

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
кафедрой «Дизайн»

Ливак С.С.


«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОПЕДЕВТИКА**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и анимация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	
8	288	141	45	57	45	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры
Протокол № 22 от 14.05.2018г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»



Куликов В.М.

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»



Ливак С.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Пропедевтика» является знакомство студентов с творческим методом работы художника/дизайнера, основами композиции и практическими навыками проектной деятельности, развитие образно-ассоциативного мышления.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- формировать у студентов навыки работы с различными графическими материалами и техниками, необходимыми в деятельности проектирования из мира материальных объектов (константной реальности) в мир знаков и символов (реальность вероятностную);
- ознакомить студентов с основами визуального дизайна и практическими приемами работы с композицией различного уровня сложности

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пропедевтика» включена в вариативную часть учебного плана и изучается в 1, 2 и 3 семестрах в объеме 288 часов, из которых по учебному плану 147 часов отводится на контактную работу с преподавателем и 141 часа на самостоятельную работу. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце каждого пройденного семестра. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. <i>Способность владеть рисунком, умением</i>	знать: <ul style="list-style-type: none">• виды, формы и средства актуализации процесса дизайнерского мышления;

<p><i>использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную; • законы и виды композиции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять изученные методы проектирования на практике; • уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды; • использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • всем диапазоном современных графических средств выражения художественного образа; • навыками работы с визуальным материалом; • навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков
<p>ПК-3. <i>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свойства формообразующих материалов при разработке художественного замысла дизайн – проекта; • современные технологии, требуемые при дизайн-проектировании; • как самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; • применять современные технологии, требуемые при дизайн-проектировании; • создавать визуальные и специальные эффекты при работе с изображениями <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; • навыками применения современных технологий, требуемых при дизайн-проектировании; • практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной

	графики
--	---------

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр (кол-во часов)			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	45	57	45	147
практических	45	57	45	147
Самостоятельная работа (всего)	27	15	99	141
Вид промежуточной аттестации	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	
Общая трудоемкость, час	72	72	144	288
ЗЕ	2	2	4	8

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Модуль 1 (1 семестр)	Геометрический, оптический и органический аспекты в композиции	
Раздел 1.1 Средства выражения художественного образа	Разнообразие графических техник, как средство выражения художественного образа. Фактуры и их образные возможности. Фактурно-декоративный анализ.	ОПК-1, ПК-3
Раздел 1.2 Контрастные отношения. Дуальные пары	Решение контрастных отношений – дуальных пар: прозрачное – непрозрачное; гладкое – шероховатое; сложное – простое; большое – малое и т.д. Контраст большого и малого элемента, круглого и квадратного, черного и белого, гладкого и шероховатого и т. д.	ОПК-1, ПК-3
Раздел 1.3 Геометрический и пластический язык формы	Пластическое и ритмическое построение композиции из геометрических фигур – треугольник, квадрат, круг. Линия, пятно, фактура, плоскость, объем, пространство.	ОПК-1, ПК-3
Раздел 1.4 Плакат «Сладости и радости»	Пространственные иллюзии на тему праздника вкуса. Простые формы. Локальные цветовые отношения. Ритм. Пластика. Контраст. Нюанс.	ОПК-1, ПК-3
Модуль 2 (2 семестр)	Геометрия модернистского мира. Форма и контрформа.	

Раздел 2.1 Автопортрет – композиция из внутрибуквенных просветов	Увидеть внутренние просветы букв, из которых состоит собственное имя, как композиционные элементы. Произвести инверсию этих элементов, превратив их контрформы в формы. Построить из них композицию, имеющую характер не изобразительного, а архитектурного автопортрета.	ОПК-1, ПК-3
Раздел 2.2 Создание структурной плоскости	Создание плоскости от белого к черному цвету из геометрических сегментов. Создание изобразительной формы животного из геометрических сегментов. Создание изобразительной формы на состояние природы из геометрических сегментов.	ОПК-1, ПК-3
Раздел 2.3 Форма и контрформа. Ритмические ряды	Изображение предмета – формы, порождает его антипод – контрформу, и они в совокупности обуславливают целое. Фон становится уже не безликой пустотой, но элементом целостного изображения. Создание ритмических полос из простейших геометрических элементов – треугольник, квадрат, круг.	ОПК-1, ПК-3
Раздел 2.4 Постер на взаимодействие формы и контрформы	Создать постер, в котором формы приобретают новый смысл, участвуют в пространственных взаимодействиях и взаимоотношениях между собой; соучаствуют или противопоставляются друг другу. Кадр, в котором пространство между фигурами «живёт собственной жизнью».	ОПК-1, ПК-3
Модуль 3 (3 семестр)	Создание комплекса по адресно-целевым задачам или матрица графически-визуальных элементов серии	
Раздел 3.1 Графический комплекс по адресно-целевым задачам	Выбор темы – музыкальное направление, композиция. Сегменты 1-го и 2-го уровня, их взаимодействие. Выбор художественно-графического арсенала для пластического решения образа.	ОПК-1, ПК-3
Раздел 3.2 Поиск образного решения темы (клаузуры)	Выстроить ассоциативный ряд, построенный на музыкальной пластике, попробовать передать ритмическую и мелодическую основу за счет выразительных средств. Создать клаузуры по выбранной теме, сочетая образное и информативное начало. Исполнительская манера должна соответствовать жанру темы.	ОПК-1, ПК-3
Раздел 3.3 Классические и нетрадиционные материалы и техники	Выбор техники исполнения. Аппликация. Граттаж. Графика. Монотипия. Тушь. Уголь. Фроттаж. Смешанная техника. Работа с нетрадиционными материалами: пластилин, металл, пластик, дерево и др.	ОПК-1, ПК-3
Раздел 3.4 Понятие программы, иерархическое строение серийных текстов	Обязательные признаки строения серийных текстов, состоящие из отдельных сегментов. Комплексное проектирование. Акцидентные и наборные шрифты при создании серии.	ОПК-1, ПК-3

	Зависимость визуального образа музыкальной продукции от проектной, музыкальной и субкультурной среды.	
--	---	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Модуль 1 (1 семестр). Геометрический, оптический и органический аспекты в композиции	45	27	72
Раздел 1.1 Средства выражения художественного образа	10	5	15
Раздел 1.2 Контрастные отношения. Дуальные пары	10	5	15
Раздел 1.3 Геометрический и пластический язык формы	10	5	15
Раздел 1.4 Плакат «Сладости и радости»	15	12	27
Модуль 2 (2 семестр). Геометрия модернистского мира. Форма и контрформа.	57	15	72
Раздел 2.1 Автопортрет – композиция из внутрибуквенных просветов	5	2	7
Раздел 2.2 Создание структурной плоскости	15	3	18
Раздел 2.3 Форма и контрформа. Ритмические ряды	15	5	20
Раздел 2.4 Фотографический постер на взаимодействие формы и контрформы	22	5	27
Модуль 3 (3 семестр). Создание комплекса по адресно-целевым задачам или матрица графически-визуальных элементов серии	45	99	144
Раздел 3.1 Графический комплекс по адресно-целевым задачам	10	20	30
Раздел 3.2 Поиск образного решения темы (клаузуры)	10	20	30
Раздел 3.3 Классические и нетрадиционные материалы и техники	10	20	30
Раздел 3.4 Понятие программы, иерархическое строение серийных текстов	15	39	54
Всего	147	141	288

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профиль: «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99298/#1>. — ISBN 978-5-8154-0337-6.
2. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99297/#1>. — ISBN 978-5-8154-0339-0.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.
4. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика : учебное пособие / В. Б. Устин. — М. : АСТ : Астрель, 2009. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4367. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-17-060088-5. — ISBN 978-5-271-24199-4.

6.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01702-5.
2. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / М. В. Адамчик. — Минск : Харвест, 2010. — ISBN 978-985-16-7195-9.

3. Дэбнер Д. Школа графического дизайна: Принципы и практика графического дизайна : учебное пособие / Д. Дэбнер. — М. : РИПОЛ классик, 2007. — ISBN 978-5-7905-4905-2.
4. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1>. — ISBN 978-5-8154-0382-6.
5. Казарина Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156970/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8154-0496-0.
6. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов. — М. : Архитектура-С, 2004. — Специальность "Архитектура". — ISBN 5-9647-0003-9
7. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. — М. : В. Шевчук, 2015. — ISBN 978-5-94232-102-4.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

ноутбук, LCD-телевизор

Для организации самостоятельной работы:

7. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
8. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека на 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому

обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

14.05.2018г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн графический» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части: календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата; рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

31.08.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.