

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки

**54.03.01 ДИЗАЙН**

**профиль «Графический дизайн и анимация»**

Разработчик: профессор Куликова М.П.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1:</b> <b>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b>	<b>Знать:</b> Уровень 1: виды, формы и средства актуализации процесса дизайнерского мышления; Уровень 2: знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную; Уровень 3: законы и виды композиции	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<b>текущий контроль</b> – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, анализа ключевых терминов. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; <b>– промежуточный контроль</b> состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого модуля дисциплины; <b>– итоговый контроль</b> проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	<b>Уметь:</b> Уровень 1: применять изученные методы проектирования на практике; Уровень 2: уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды; Уровень 3: использовать полученные знания в профессиональной деятельности		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<b>Владеть:</b> Уровень 1: всем диапазоном современных графических средств выражения художественного образа; Уровень 2: навыками работы с визуальным материалом; Уровень 3: навыками анализа и систематизации характерных		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

	стилеобразующих признаков						
<b>ПК-3:</b> <b>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</b>	<b>Знать:</b> Уровень 1: свойства формообразующих материалов при разработке художественного замысла дизайн – проекта; Уровень 2: современные технологии, требуемые при дизайн-проектировании; Уровень 3: как самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<b>текущий контроль</b> – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, анализа ключевых терминов. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – <b>промежуточный контроль</b> состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого модуля дисциплины; – <b>итоговый контроль</b> проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	<b>Уметь:</b> Уровень 1: учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; Уровень 2: применять современные технологии, требуемые при дизайн-проектировании; Уровень 3: создавать визуальные и специальные эффекты при работе с изображениями		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<b>Владеть:</b> Уровень 1: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; Уровень 2: навыками применения современных технологий, требуемых при дизайн-проектировании; Уровень 3: практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### 2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Курсовая работа подготавливается студентом в режиме консультаций на практических занятиях, а также в рамках самостоятельной работы.

Цель работы – знакомство студентов с творческим методом работы художника/дизайнера, основами композиции и практическими навыками проектной деятельности, развитие образно-ассоциативного мышления.

***Итоговая оценка суммируется исходя из результатов текущего, промежуточного и итогового контроля***

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
— развитие профессиональных способностей дизайнера □– умение видеть в объекте характерные черты и давать оценку увиденному — композиционная подготовка определяет комплекс знаний и умений, необходимых дизайнеру как фундамент для овладения профессиональной деятельностью	Содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	Содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с большим количеством ошибок.	Содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками, ни одно из выполненных заданий не оценено минимальным количеством баллов.	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.

### **3. Типовые контрольные задания**

**3.1** В рамках освоения дисциплины выполняются следующие практические задания:

**Модуль 1 (1 семестр). Геометрический, оптический и органический аспекты в композиции**

**Раздел 1.1 Средства выражения художественного образа**

Разнообразие графических техник, как средство выражения художественного образа. Фактуры и их образные возможности. Фактурно-декоративный анализ.

**Раздел 1.2 Контрастные отношения. Дуальные пары**

Решение контрастных отношений – дуальных пар: прозрачное – непрозрачное; гладкое – шероховатое; сложное – простое; большое – малое и т.д. Контраст большого и малого элемента, круглого и квадратного, черного и белого, гладкого и шероховатого и т. д.

**Раздел 1.3 Геометрический и пластический язык формы**

Пластическое и ритмическое построение композиции из геометрических фигур – треугольник, квадрат, круг. Линия, пятно, фактура, плоскость, объем, пространство.

**Раздел 1.4 Плакат «Сладости и радости»**

Пространственные иллюзии на тему праздника вкуса. Простые формы. Локальные цветовые отношения. Ритм. Пластика. Контраст. Нюанс

**Модуль 2 (2 семестр). Геометрия модернистского мира. Форма и контрформа.**

**Раздел 2.1 Автопортрет – композиция из внутрибуквенных просветов**

Увидеть внутренние просветы букв, из которых состоит собственное имя, как композиционные элементы. Произвести инверсию этих элементов, превратив их контрформы в формы. Построить из них композицию, имеющую характер не изобразительного, а архитектурного автопортрета.

**Раздел 2.2 Создание структурной плоскости**

Создание плоскости от белого к черному цвету из геометрических сегментов. Создание изобразительной формы животного из геометрических сегментов. Создание изобразительной формы на состояние природы из геометрических сегментов.

**Раздел 2.3 Форма и контрформа. Ритмические ряды**

Изображение предмета – формы, порождает его антипод – контрформу, и они в совокупности обуславливают целое. Фон становится уже не безликой пустотой, но элементом целостного изображения. Создание ритмических полос из простейших геометрических элементов – треугольник, квадрат, круг.

#### **Раздел 2.4 Постер на взаимодействие формы и контрформы**

Создать постер, в котором формы приобретают новый смысл, участвуют в пространственных взаимодействиях и взаимоотношениях между собой; соучаствуют или противопоставляются друг другу. Кадр, в котором пространство между фигурами «живёт собственной жизнью».

### **Модуль 3 (3 семестр). Создание комплекса по адресно-целевым задачам или матрица графически-визуальных элементов серии**

#### **Раздел 3.1 Графический комплекс по адресно-целевым задачам**

Выбор темы – музыкальное направление, композиция. Сегменты 1-го и 2-го уровня, их взаимодействие. Выбор художественно-графического арсенала для пластического решения образа.

#### **Раздел 3.2 Поиск образного решения темы (клаузуры)**

Выстроить ассоциативный ряд, построенный на музыкальной пластике, попробовать передать ритмическую и мелодическую основу за счет выразительных средств. Создать клаузуры по выбранной теме, сочетая образное и информативное начало. Исполнительская манера должна соответствовать жанру темы.

#### **Раздел 3.3 Классические и нетрадиционные материалы и техники**

Выбор техники исполнения. Аппликация. Граттаж. Графика. Монотипия. Тушь. Уголь. Фроттаж. Смешанная техника. Работа с нетрадиционными материалами: пластилин, металл, пластик, дерево и др.

#### **Раздел 3.4 Понятие программы, иерархическое строение серийных текстов**

Обязательные признаки строения серийных текстов, состоящие из отдельных сегментов. Комплексное проектирование. Акцидентные и наборные шрифты при создании серии. Зависимость визуального образа музыкальной продукции от проектной, музыкальной и субкультурной среды.

### **3.2 Практические задания на самостоятельную работу (текущий контроль)**

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	<b>Модуль 1 (1 семестр). Геометрический, оптический и органический аспекты в композиции</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Раздел 1.1 Средства выражения художественного образа	25

2	Раздел 1.2 Контрастные отношения. Дуальные пары	25
3	Раздел 1.3 Геометрический и пластический язык формы	25
4	Раздел 1.4 Плакат «Сладости и радости»	25
	<b>Модуль 2 (2 семестр). Геометрия модернистского мира. Форма и контрформа.</b>	<b>100 (общее)</b>
5	Раздел 2.1 Автопортрет – композиция из внутрибуквенных просветов	25
6	Раздел 2.2 Создание структурной плоскости	25
7	Раздел 2.3 Форма и контрформа. Ритмические ряды	25
8	Раздел 2.4 Постер на взаимодействие формы и контрформы	25
	<b>Модуль 3 (3 семестр). Создание комплекса по адресно-целевым задачам или матрица графически-визуальных элементов серии</b>	<b>100 (общее)</b>
9	Раздел 3.1 Графический комплекс по адресно-целевым задачам	25
10	Раздел 3.2 Поиск образного решения темы (клаузуры)	25
11	Раздел 3.3 Классические и нетрадиционные материалы и техники	25
12	Раздел 3.4 Понятие программы, иерархическое строение серийных текстов	25

### **Критерии оценивания выполнения практического задания**

По окончании каждого модуля производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

*Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:*

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения**

Структура изучения дисциплины «Пропедевтика» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, анализа ключевых терминов. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует по-

зицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого модуля (семестра) дисциплины. Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит как экзамен в 1,2,3 семестре.

- итоговая работа по созданию матрицы графически-визуализированных элементов серии на тему музыкального произведения, формат планшета 610x813 мм,
- PDF или IPG – версия работ, сдается в методический фонд кафедры

## 4.2 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Результатом работы по данной дисциплине является представленный на защиту курсовой проект в конце каждого модуля, в состав которого входят обязательные материалы:

### Оценочные листы:

- **Модуль 1.**

1. 40 листов (гармошка) формата А4 по фактурам
2. 16 листов по дуальным парам
3. композицию из простейших геометрических фигур – треугольник, квадрат, круг (18 композиций)
4. Плакат «Сладости и радости»

- **Модуль 2.**

5. Автопортрет – композиция из внутрибуквенных просветов (формат А4)
6. композиции из геометрических сегментов: от белого к черному, изобразительной формы животных, формы на состояние природы (4 листа, формат А4)
7. Создание ритмических полос из простейших геометрических элементов – треугольник, квадрат, круг (18 полос)
8. Постер, в котором взаимодействуют форма и контрформа (Ф2 формат)

- **Модуль 3.**

9. Курсовая работа по разработке матрицы графически-визуализированных элементов серии на тему музыкального произведения (формат планшета 610x813 мм)

**Курсовая работа включает выполнение следующих работ:**

- клаузура – создание композиции в свободной авторской форме на тему музыкального произведения;
- работа с различными материалами и техниками;
- создание художественного образа музыкального произведения;
- написание фирменной надписи MUSIC на латинском языке, и внедрение ее в обложку диска;
- определение сегментов первого уровня исследования, которые представляют собой минимальную целостность;
- поиск основных наборных и акцидентных шрифтов;
- определение цветовой кодировки музыкального произведения;
- определение целевой аудитории;
- создание серии графических объектов на основе построения серии по постоянным и переменным признакам;
- компоновка планшета 610x813 мм

В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, генерировать и отстаивать свои концептуальные и графические идеи, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточных просмотров.