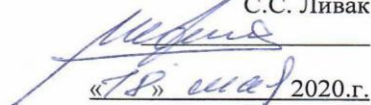


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой Дизайн
С.С. Ливак


«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и анимация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	
5	180	142	38	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54,03,01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры Протокол № 22 от 14.05.18г.

Разработчики: профессор кафедры «Дизайн»


С.С. Ливак

Зав. кафедрой, профессор кафедры
«Дизайн»


С.С. Ливак

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины

Ориентироваться в современных проблемах дизайна, знать историческую хронологию развития профессии. То есть, зная какие задачи стояли перед мастерами в различные исторические эпохи и какими способами они решались, можно профессионально и грамотно ставить и решать задачи, связанные с художественным творчеством, определённые потребностями настоящего времени.

1.2 Задачи

Изучить особенности исторического развития графического дизайна в связи с развитием рекламы; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История графического дизайна» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 6 семестра в объеме 38 часов лекционных и практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце 6 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<u>ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</u>	<u>Знать:</u> Знать: историю культуры и искусств; <ul style="list-style-type: none">• дизайна, науки и техники;• классификацию видов искусств;• тенденции развития современного мирового искусства;• направления и теории в истории искусств и дизайна;• школы современного искусства и дизайна; <u>Уметь:</u> Уметь: Применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> Владеть: Навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
Аудиторные занятия (всего)	38	38
лекционные	38	38
Самостоятельная работа (всего)	142	142
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзаменационный просмотр	
Общая трудоемкость, час	180	180
ЗЕ	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

6-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1.	Первые теории дизайна в конце XIX века.	Темы: 1.Практическая эстетика Готфрида Земпера. Идеи Джона Рескина, критика массового производства и призывы к возвращению ремесла. Уильям Моррис и Движение «Искусства и ремёсла».	ОПК-6
2.	Модерн – новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков.	Темы: 1.Появление стиля модерн в различных европейских странах:- Бельгия, Австрия, Англия, Франция и др. Наиболее яркие представители стиля:- В.Орта, О.Вагнер, Ч.Р.Макинтош, А. Гауди и др. 2.Принципы формообразования нового стиля. 3.Стилевые направления в модерне: декоративное, рационалистическое, ретроспективное. 4.Стиль модерн в России и других Восточноевропейских странах. 5.Ранний американский функционализм. Чикагская школа. Творчество Луиса Салливена и ранний период творчества Фрэнка Ллойда Райта. 6.Первые идеи функционализма в Европе. А.Лоос-предвестник функционализма. Германский Веркбунд. Творчество Питера Беренса.	ОПК-6
3.	Первые школы дизайна в 20-30-е гг.	Темы: 1.Рождение абстрактного искусства: - кубизм, футуризм, абстракционизм. 2.Голландская группа «Де Стейл». Пит Мондриан, Геррит Ритвельд, Питер Ауд и др. 3.ВАУНАУС в Германии. Этапы деятельности. Основные принципы преподавания. Педагоги и их творчество. Роль Вальтера Гропиуса в создании этой школы. 4.ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ в Советской России.	ОПК-6

		История появления и развития. Учебные цели и структура. Основные учебные циклы и мастерские. Наиболее заметные преподаватели: - Веснины, Ладовский, Родченко и др.	
4.	Предвоенный дизайн 30-40-х гг.	<p>Темы:</p> <p>1.Стилевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Социальное строительство в Германии. Образцовый посёлок Вайсенхоф. «Франфуртская кухня» Шлюте-Лихотски. Интернациональный стиль и его родоначальники –Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, марсель Бройер др.</p> <p>2.Стиль Арт-Деко во Франции и его интернациональные интерпретации.</p> <p>3.Художественное формообразование в нацистской Германии.</p> <p>4.Всемирный экономический кризис. Арт-Деко в США. Развитие техники и обтекаемые формы в дизайне. Эргономичный дизайн. Органический дизайн. Формирование профессии «дизайнер».</p> <p>5. Предвоенный дизайн в СССР. Участие в международных выставках 1925, 1937, 1939 гг. Дизайн транспортных средств и самолётов. Метро. Дизайн в условиях сталинского режима. Классические мотивы в предметном формообразовании.</p>	ОПК-6
5.	Массовый дизайн 50-60 годов в США и Европе.	<p>Темы:</p> <p>1.Американский дизайн 50-60-х. Влияние лидеров Баухауза, эмигрировавших из Европы. Элитарный дизайн и появление «Стайлинга». Автомобильный стиль в дизайне. Появление новых материалов и их влияние на формообразование. Творчество Ээро Сааринена, супругов Чарльза и Рэй Имз и др. развитие профессии «дизайнер».</p> <p>Молодёжная культура и дизайн.</p> <p>2.Европейский дизайн. Дизайн и экономия ресурсов в послевоенной экономике. Господдержка дизайна. Автомобильный дизайн в Великобритании. Дизайн в скандинавских странах: - Швеция, Дания, Финляндия. Творчество Арне Якобсена, Тапио Вирккала, Алвара Аалто и др. Послевоенный дизайн в СССР.</p> <p>3.Итальянское экономическое чудо. Искусство и дизайн. Итальянская концепция «Bel Design» («Красивый дизайн»). Стиль «Оливетти». Тв-во братьев Кастильоне, Марчелло Ниццолли и др. Новые материалы – пластмассы, полиэстер и фирма «Картель».</p> <p>4.Возрождение промышленности послевоенной Германии. Идеи «Хорошей формы» (Gute Form). Высшая школа формообразования в Ульме. Стиль «Браун». Макс Билл, Ханс Гугелот и др. представители немецкого дизайна.</p>	ОПК-6
6.	Поиски и эксперименты в дизайне в 60-70-е годы.	<p>Темы:</p> <p>1.Поп культура и поп –дизайн. Дизайн для молодых. Творчество и идеи Энди Уорхола. Оп-арт и работы Виктора Вазарели.</p>	ОПК-6

		<p>2. Футуродизайн. Футуристическая мода 60-х. Космическая тема в дизайне и кинематографе. Предметная среда эпохи космических полётов. Тв-во Эро Арнио, Джо Коломбо, Вернера Пантона и др.</p> <p>3. Эпоха архитектурных утопий. Дом и город как машины для жилья. Деятельность британской группы «Аркигрэм». Геодезические купола Фуллера.</p> <p>4. Радикальный дизайн и Антидизайн. Группа «Архизум».</p> <p>Группа «Суперстудио». Группа «Штурм». Вторая волна антидизайна и группа «Флхимия». Этторе Соттсас, Луиджи Колани, Инго Мауэр и др.</p>	
7.	<p>Дизайн постиндустриального общества. Конец XX - нач. XXI века.</p>	<p>Темы:</p> <p>1. Постмодерн в США и Европе. От «современного движения» к постмодерну. Наиболее яркие представители: - Альдо Росси, Ханс Холляйн, Майкл Грэйвз и др.</p> <p>2. Стиль «Мемфис». Этторе Соттсас и Микеле ДеЛуки – лидеры группы «Мемфис». Новый дизайн антифункциональной направленности. Новый дизайн в Англии, Германии, Испании. Фрогдизайн. Звёзды европейского дизайна – Филипп Старк, Рон Арад, Жаспер Моррисон и др.</p> <p>3. Хай-тек - стиль высоких технологий. Хай-тек в архитектуре и дизайне. Тв-во представителей этого направления – Норманн Фостер, Марио Бота и др.</p> <p>4. Современный дизайн Японии. Дизайн для «внутреннего и внешнего» потребления. Зооморфизм японского дизайна.</p> <p>5. Дизайн рубежа тысячелетий. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Экодизайн и ландшафтный дизайн. Дизайн и современная проектная культура. Дизайн и цифровые технологии.</p>	ОПК-6
8.	<p>Концептуальные поиски советских дизайнеров. Развитие дизайна в новой России.</p>	<p>Темы:</p> <p>1. Государственный дизайн. Деятельность Всесоюзного института технической эстетики (ВНИИТЭ). Рациональный стайлинг. Дизайн-программы. Эксперименты Сенежской студии. Бумажное проектирование. Международный конгресс ИКСИД в Москве в 1975 году.</p> <p>2. Дизайн в России в начале тысячелетия. Дизайн-образование. Выставки и профессиональные издания. Международные связи.</p>	ОПК-6

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

6-й семестр

№	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1.	Обзорная лекция. Краткое содержание курса. Тематика лекций. Предыстория дизайна.	2		2
2.	Художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков. Модерн. Ранний функционализм в США и Европе. Художественный авангард начала XX века в Европе и России	4	20	24
3.	Первые школы дизайна – BAUHAUS и ВХУТЕМАС.	4	12	16
4.	Дизайн 30-40-х годов. Европейский дизайн перед второй мировой войной Дизайн 30-40-х годов в США Дизайн США 50-нач.60 гг. Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль. Дизайн в СССР в 30-40гг. и в 40-50гг. Транспорт. Метро. Романтизм техники.	6	22	28
5.	Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн. Дизайн Великобритании 40-х гг. Скандинавский дизайн. Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа дизайна. «Браунстиль».	6	22	28
6.	Итальянское экономическое чудо 50-х гг. Стиль «Оливетти». Искусство и дизайн. Поп-культура и поп-дизайн 60-х гг. Футуристический стиль в дизайне. Архитектурные утопии и дизайн. Дизайн времени первых космических полётов.	6	22	28
7.	Радикальный дизайн. Антидизайн. Группы: «Архизум», «Алхимия», «Штрум» и т.д.	4	17	21
8.	Постмодернизм. Стиль «Мемфис». «Новый дизайн» в Европе в 60-70-е гг. Стиль «Хай-тек». Дизайн Японии 70-80-е гг.	4	15	19
9.	Дизайн в СССР в 70-е -80-е гг. Концептуальный дизайн.	2	12	14
Итого за семестр		38	142	180

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Кузвесо́ва, Нина Леонидовна. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Нина Леонидовна Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/graficheskiy-dizayn-ot-viktorsianskogo-stilva-do-ar-deko-454598#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-11344-0.

2. Ковешникова, Н. А. Дизайн : история и теория [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. — Москва : Омега-Л, 2005. — 223 с. : ил. — (Humanitas. Учебник для высшей школы) . — ISBN 5-98119-394-8
3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. — Москва : Гардарики, 2006. — 303 с. : ил. — ISBN 5-8297-0262-2.

6.2 Дополнительная литература

1. Аронов, Владимир Рувимович. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 [Текст] / Владимир Рувимович Аронов. — Москва : Издатель Д. Аронов, 2013. — 406 с.
2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре [Текст] / Л. Бхаскаран. — Москва : Арт-Родник, 2006. — 256 с. : ил.: тв. — ISBN 5-9561-0154-7
3. Воронов, Никита Васильевич. Дизайн : русская версия [Текст] / Никита Васильевич Воронов. — Тюмень : Институт дизайна, 2005. — 222 с. : ил. — ISBN 5-94528-008-9
4. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Елена Эммануиловна Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 183 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-441356#page/1>. — ISBN 978-5-534-06028-7.
5. Пигулевский, В. О. Дизайн и культура / В. О. Пигулевский. — Харьков : Гуманитарный центр, 2014. — 316 с.
6. Филл, Шарлотта. История дизайна / Шарлотта Филл. — Москва : Колибри, 2014. — 512 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-389-07244-2

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/orac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/orac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
4. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
5. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, столы, стулья, шкаф

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

14.05.2018г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн графический» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

31.08.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.