

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой Дизайн
С.С. Ливак


«18 мая» 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ШРИФТА**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и анимация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		2	3	4	5	6	7	
16	576	331	30	30	38	45	57	45	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54,03,01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры
Протокол № 22 от 14.05.18г.

Разработчики: доцент кафедры «Дизайн»



Матлай И.В.

Зав. кафедрой, профессор кафедры
«Дизайн»



С.С. Ливак

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1.Цель дисциплины: сформировать профессиональные знания и навыки необходимые для самостоятельной творческой работы. Развить ассоциативное и логическое мышление, творческие способности в области графического дизайна.

1.2.Задачи дисциплины:

- Знакомство с историей развития шрифтовых форм
- Классификация шрифтов (антиква, гротеск)
- Понятие акцидентного шрифта
- Изучения инструментария и способы нанесения
- Освоение профессиональной терминологии
- Понятие графема (конструкция буквы)
- Прописные и строчные знаки
- Принципы построения конфигуратора знака
- Развитие ассоциативного и творческого мышления
- Освоение и закрепление методики проектирования шрифтов

1.3.Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы шрифта» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 2,3,4,5,6,7семестров в объеме 245 часов лекционных и практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 2,4 семестра, экзаменационный просмотр в конце 3, 5,6,7семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: Знать: дизайн, науку и технику; школы современного, основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, средств транспорта); основы проектной графики. Уметь: Уметь: работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете; решать основные типы проектных задач; проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.п.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации. Владеть: Владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным

	обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	2	3	4	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	15	15	19	15	19	15	98
лекционные	15	15	19	15	19	15	98
практические	15	15	19	30	38	30	147
Самостоятельная работа (всего)	6	42	34	99	87	63	331
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет с оценкой	экзаменационный просмотр	зачет с оценкой	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	
Общая трудоемкость, час	36	72	72	144	144	108	576
ЗЕ	1	2	2	4	4	3	16

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

2-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1.	«Контрасты» (12 пар контрастов, 4 понятия)	Нарисовать 12 пар контрастов <u>Цель:</u> Изучение проектного метода «контраст» для графического анализа фонемы и графемы букв русского алфавита (Выбор данного проектного метода обусловлен тем, что одной из основных константных характеристик любого шрифта является его «контрастность»). Найти адекватное графическое решение для отображения контрастной пары <u>Методические задачи:</u> Работа с росчерками и абстрактными формами. Создать формальную	ОПК-4

		<p>композицию в заданном формате, с отражением конкретной пары контрастов; построение статичной, динамичной, доминантной в каком – либо элементе композиции. Определение масштаба росчерков в формате листа, характера росчерков. Разместить и уравновесить графические сегменты в формате листа, определить центр композиции, найти главное и второстепенное. Проанализировать графическую структуру абстрактных форм, форму, объем, взаимосвязь.</p> <p>Пример контрастных пар: лёгкое – тяжёлое, много - мало, гладкое - шершавое и т.д, 4 основных понятия: точка (пятно), линия (фактура), объём, плоскость.</p> <p><u>Подача</u> – формат (B5) 257x182мм. (оригиналы работ собраны в книжку). Распечатанный формат А3 (масштабное уменьшение) + электронная версия (pdf, jpg).</p> <p><u>Материал:</u> Тушь, гуашь, темпера, бумага различных текстур, кисти, плакатные перья, ширококонечные, остроконечные перья, карандаши, мягкий материал. Без использования техники коллажа.</p>	
2.	Фонема буквы. Графическое исследование фонемы буквы (звук-образ.)	<p>Создание графического формального образа звука заданной буквы.</p> <p><u>Цель:</u> Отражение через графику и композиционный строй внутренней логики буквы, ее индексное значение, ощущение от звука буквы, т. е. от фонемы.</p> <p><u>Методические задачи:</u> Работа ведётся с фонемами двух разных букв. Раскрыть понятие фонемы (звука). Раскрывая понятие фонемы обратиться к разработкам этой темы в других областях: рассмотреть звук в поэзии, скороговорках, звук как отражение эмоционального состояния (Ой! Ааа..., А!, У-У-У), обратить внимание взаимосвязи цвета и звука, музыки. Проанализировать, каким образом фактуру и эмоцию звука можно передать в графических листах. Обязателен анализ структуры фонетического звучания буквы в соответствии с изученным ранее проектным методом «контраст» (Звук: гладкий - шершавый, высокий – низкий, спокойный - беспокойный). Применить опыт предыдущего задания и создать 14 пар контрастов по фонеме каждой заданной буквы. Разместить и уравновесить графические сегменты в формате листа, определить центр композиции, найти главное и второстепенное. Проанализировать графическую структуру абстрактных форм, форму, объем, взаимосвязь.</p> <p><u>Подача</u> – формат 75x75мм. (оригиналы работ</p>	ОПК-4

		<p>собраны в книжку). Распечатанный формат А3 (масштабное уменьшение) + электронная версия (pdf, jpg).</p> <p><u>Материал:</u> Тушь, гуашь, темпера, бумага различных текстур, кисти, плакатные перья, ширококонечные, остроконечные перья, карандаши, мягкий материал. Без использования техники коллажа.</p>	
3.	Графема буквы. Графическое исследование графемы буквы (буква-образ.)	<p>Создание графического формального образа графемы заданной буквы.</p> <p><u>Цель:</u> Отражение через графику и композиционный строй внешней логики буквы, ее формы, её рисунка</p> <p><u>Методические задачи:</u> Работа ведётся с графемами двух разных букв Обязательный анализ структуры графемы буквы в соответствии с изученным ранее проектным методом «контраст» (Графема: высокая – низкая, спокойная - беспокойная). Изучается анатомия знака. Учащиеся проводят графическое исследование графемы буквы (в соответствии с найденным ранее образом её звука), через ощущение графики буквы, ее символическое значение. Проанализировать, каким образом фактуру и эмоцию звука можно передать в графических листах. Проанализировать графическую трансформацию графемы в ходе развития шрифтов. Познакомиться с акцидентными шрифтами, проследить взаимосвязь функции и графического образа в этих шрифтах, обсудить графические приёмы, характерные для современных акцидентных шрифтов (значение «свободной» графики, фактуры, почерка). Разместить и уравновесить графические сегменты в формате листа, определить центр композиции, найти главное и второстепенное. Проанализировать графическую структуру абстрактных форм, форму, объем, взаимосвязь.</p> <p><u>Подача</u> – формат 75x75мм. (оригиналы работ собраны в книжку). Распечатанный формат А3 (масштабное уменьшение) + электронная версия (pdf, jpg).</p> <p><u>Материал:</u> Тушь, гуашь, темпера, бумага различных текстур, кисти, плакатные перья, ширококонечные, остроконечные перья, карандаши, мягкий материал. Без использования техники коллажа.</p>	ОПК-4
4.	Итоговая подача	<p>Компоновка итогового планшета</p> <p><u>Цель:</u> Реализация проекта в печатном виде</p> <p><u>Методические задачи:</u> Отсканировать, обработать и законтировать на планшет материалы первого, второго, третьего заданий</p> <p><u>Подача</u> – формат 100 x70 мм. Распечатанный</p>	ОПК-4

		<p>формат в масштабе 1:1, распечатанный формат А3 (масштабное уменьшение) + электронная версия (pdf, jpg).</p> <p><u>Материал:</u> самоклеющаяся бумага, ч/б печать, пенокартон</p>	
--	--	---	--

3-й семестр

1.	Слово-образ	<p>Создание графического образа заданных слов.</p> <p><u>Цель:</u> Отражение через графику и композиционный строй слова его образного значения</p> <p><u>Методические задачи:</u> Работа ведётся с несколькими заданными словами. При написании слова выразить его эмоциональный окрас, передать художественный образ. Упражнение состоит из двух этапов. На первом этапе слова предпочтительны иконического типа, к примеру: вьюга, шорох, шелест, изморозь, колокол и т.д. На втором этапе задание усложняется тем, что одно слово насыщается различным эмоциональным окрасом и ученику следует выразить разницу графическими средствами, изученными ранее. Разместить и уравновесить графические сегменты в формате листа, найти главное и второстепенное. Проанализировать графическую структуру слова, его фонетический ритм, ритм масштабов, ритм выносных элементов, вертикальный, горизонтальный, диагональный и круглый композиционный строй элементов букв в слове, найти подходящую форму, объем, взаимосвязь и графический материал.</p> <p>Примеры слов для второго этапа:</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="4">дождь</td> <td>ливень</td> </tr> <tr> <td>«грибной»</td> </tr> <tr> <td>морозящий</td> </tr> <tr> <td>ледяной (с ветром)</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">снег</td> <td>сугроб</td> </tr> <tr> <td>талый</td> </tr> <tr> <td>морозный</td> </tr> <tr> <td>пушистый</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">вьюга</td> <td>пурга</td> </tr> <tr> <td>метель</td> </tr> <tr> <td>позёмка</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">ветер</td> <td>буран</td> </tr> <tr> <td>дуновение ветерка</td> </tr> <tr> <td>вихрь</td> </tr> <tr> <td>бриз</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">шорох</td> <td>порыв ветра</td> </tr> <tr> <td>шаги по снегу</td> </tr> <tr> <td>газета смятая</td> </tr> <tr> <td>листья</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">шелест</td> <td>мышь</td> </tr> <tr> <td>сухой камыш</td> </tr> <tr> <td>страницы книги</td> </tr> <tr> <td>зелёные листочки</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">танец</td> <td>волны</td> </tr> <tr> <td>танго</td> </tr> </table>	дождь	ливень	«грибной»	морозящий	ледяной (с ветром)	снег	сугроб	талый	морозный	пушистый	вьюга	пурга	метель	позёмка	ветер	буран	дуновение ветерка	вихрь	бриз	шорох	порыв ветра	шаги по снегу	газета смятая	листья	шелест	мышь	сухой камыш	страницы книги	зелёные листочки	танец	волны	танго	ОПК-4
дождь	ливень																																		
	«грибной»																																		
	морозящий																																		
	ледяной (с ветром)																																		
снег	сугроб																																		
	талый																																		
	морозный																																		
	пушистый																																		
вьюга	пурга																																		
	метель																																		
	позёмка																																		
ветер	буран																																		
	дуновение ветерка																																		
	вихрь																																		
	бриз																																		
шорох	порыв ветра																																		
	шаги по снегу																																		
	газета смятая																																		
	листья																																		
шелест	мышь																																		
	сухой камыш																																		
	страницы книги																																		
	зелёные листочки																																		
танец	волны																																		
	танго																																		

		<table border="1"> <tr><td></td><td>балет классический</td></tr> <tr><td></td><td>хоровод (берёзка)</td></tr> <tr><td></td><td>лезгинка</td></tr> <tr><td>спорт</td><td>парное фигурное катание</td></tr> <tr><td></td><td>футбол</td></tr> <tr><td></td><td>слалом</td></tr> <tr><td></td><td>шахматы</td></tr> <tr><td>музыка</td><td>симфоническая (классика)</td></tr> <tr><td></td><td>частушка</td></tr> <tr><td></td><td>джаз</td></tr> <tr><td></td><td>хард-рок</td></tr> <tr><td>движение</td><td>телега</td></tr> <tr><td></td><td>велосипед</td></tr> <tr><td></td><td>пароход</td></tr> <tr><td></td><td>гоночная машина</td></tr> <tr><td>человек</td><td>холерик</td></tr> <tr><td></td><td>сангвиник</td></tr> <tr><td></td><td>флегматик</td></tr> <tr><td></td><td>меланхолик</td></tr> <tr><td>книга</td><td>юмор</td></tr> <tr><td></td><td>романтика</td></tr> <tr><td></td><td>приключения (экшн)</td></tr> <tr><td></td><td>детектив</td></tr> </table> <p><u>Подача</u> – формат 75x75мм. (оригиналы работ собраны в книжку). Распечатанный формат А3 (масштабное уменьшение) + электронная версия (pdf, jpg).</p> <p><u>Материал:</u> Тушь, гуашь, темпера, бумага различных текстур, кисти, плакатные перья, ширококонечные, остроконечные перья, карандаши, мягкий материал. Без использования техники коллажа.</p>		балет классический		хоровод (берёзка)		лезгинка	спорт	парное фигурное катание		футбол		слалом		шахматы	музыка	симфоническая (классика)		частушка		джаз		хард-рок	движение	телега		велосипед		пароход		гоночная машина	человек	холерик		сангвиник		флегматик		меланхолик	книга	юмор		романтика		приключения (экшн)		детектив	
	балет классический																																																
	хоровод (берёзка)																																																
	лезгинка																																																
спорт	парное фигурное катание																																																
	футбол																																																
	слалом																																																
	шахматы																																																
музыка	симфоническая (классика)																																																
	частушка																																																
	джаз																																																
	хард-рок																																																
движение	телега																																																
	велосипед																																																
	пароход																																																
	гоночная машина																																																
человек	холерик																																																
	сангвиник																																																
	флегматик																																																
	меланхолик																																																
книга	юмор																																																
	романтика																																																
	приключения (экшн)																																																
	детектив																																																
2.	Графема буквы в окружающей среде (фотографика)	<p>Поиск заданных букв (графем) среди предметного мира окружающей среды.</p> <p><u>Цель:</u> освоить постмодернистического способа восприятия пространства, развить образное мышление.</p> <p><u>Методические задачи:</u> Увидеть «необычное» в обычных вещах. Найти, сфотографировать и выделить характерные знаковые формы букв.</p> <p><u>Подача</u> – распечатанный формат А3 (масштабное уменьшение) + электронная версия (pdf, jpg).</p>																																															
3.	Графема буквы в окружающей среде (векторная графика)	<p>Изучение и применение модульного принципа проектирования для создания шрифтовой структуры из найденных ранее образов букв</p> <p><u>Цель:</u> векторная трессировка, приведение к единому модулю всех найденных графем</p> <p><u>Методические задачи:</u> Поиск соответствующего графического приёма (линия-пятно, пропорция и т. д.) для приведения найденной в среде буквы к знаковой форме. Отсканировать, оттрессировать буквы, систематизировать, унифицировать в единую модульную структуру.</p> <p><u>Подача</u> – распечатанный формат А3 (масштабное уменьшение) + электронная версия (pdf, jpg).</p>	ОПК-4																																														

4.	Итоговая подача	<p>Компоновка итогового планшета</p> <p><u>Цель:</u> Реализация проекта в печатном виде</p> <p><u>Методические задачи:</u> Отсканировать, обработать и компоновать на планшет материалы первого, второго, третьего заданий</p> <p><u>Подача</u> – формат 100 x70 мм. Распечатанный формат в масштабе 1:1, распечатанный формат А3 (масштабное уменьшение) + электронная версия (pdf, jpg).</p> <p><u>Материал:</u> самоклеющаяся бумага, ч/б печать, пенокартон</p>	ОПК-4
----	-----------------	---	-------

4-й семестр

1.	Фраза-образ (латинские варианты)	<p>Каллиграфические фразы-образы на латинском языке</p> <p><u>Цель:</u> Отражение через графику и композиционный строй фразы её образного значения</p> <p><u>Методические задачи:</u> Работа ведётся с несколькими «крылатыми» фразами. При написании фразы выразить её эмоциональный окрас, передать смысловую нагрузку через художественный образ. Разместить и уравновесить графические сегменты в формате листа, найти главное и второстепенное. Проанализировать графическую структуру фразы, её фонетический ритм, ритм масштабов, ритм выносных элементов, вертикальный, горизонтальный, диагональный и круглый композиционный строй элементов букв в словах, найти подходящую форму, объем, взаимосвязь и графический материал.</p> <p><u>Подача:</u> 4 листа формата А4-А3+ электронная версия (pdf, jpg), книга с эскизами</p> <p><u>Материал:</u> Тушь, гуашь, чернила, темпера, бумага различных текстур, кисти, плакатные перья, ширококонечные, остроконечные перья, карандаши, мягкий материал. Без использования техники коллажа.</p>	ОПК-4
2.	Фраза-образ (варианты кириллице) на	<p>Каллиграфические фразы-образы на русском языке</p> <p><u>Цель:</u> Отражение через графику и композиционный строй фразы её образного значения</p> <p><u>Методические задачи:</u> Работа ведётся с несколькими «крылатыми» фразами, переводом латинских фраз на русский язык. При написании фразы выразить её эмоциональный окрас, передать смысловую нагрузку через художественный образ. В этом задании можно работать либо на контрастном к латинскому</p>	ОПК-4

		<p>начертанию графическом образе, либо «переложить» графический образ латинского письма на русский язык (по выбору студента и по согласованию с педагогом). Разместить и уравновесить графические сегменты в формате листа, найти главное и второстепенное. Проанализировать графическую структуру фразы, её фонетический ритм, ритм масштабов, ритм выносных элементов, вертикальный, горизонтальный, диагональный и круглый композиционный строй элементов букв в словах, найти подходящую форму, объем, взаимосвязь и графический материал.</p> <p><u>Подача:</u> 4 листа формата А4-А3+ электронная версия (pdf, jpg), книга с эскизами</p> <p><u>Материал:</u> Тушь, гуашь, чернила, темпера, бумага различных текстур, кисти, плакатные перья, ширококонечные, остроконечные перья, карандаши, мягкий материал. Без использования техники коллажа.</p>	
3.	Итоговая подача	<p>Компоновка итогового планшета</p> <p><u>Цель:</u> Реализация проекта в печатном виде</p> <p><u>Методические задачи:</u> Отсканировать, обработать и компоновать на планшет материалы первого, второго заданий</p> <p><u>Подача</u> –распечатанный формат А3 (масштабное уменьшение) + электронная версия (pdf, jpg).</p> <p><u>Материал:</u> Бумага, лазерная цв., ч/б печать.</p>	ОПК-4

5-й семестр

1.	Текст-образ (латинские варианты)	<p>Каллиграфический образ стихотворений на латинском языке</p> <p><u>Цель:</u> Отражение через графику и композиционный строй стихотворения его образного значения</p> <p><u>Методические задачи:</u> Работа ведётся с сонетом, стихотворением (длина не менее 12 строк) на латинском языке. При написании стихотворения выразить его эмоциональный окрас, передать смысловую нагрузку через художественный образ. Выработать собственный каллиграфический почерк. «Держать» ритм строк, проработать интерлиньяж. Найти подходящую форму, объем, взаимосвязь и графический материал.</p> <p><u>Подача:</u> 2 листа формата А4-А3+ электронная версия (pdf, jpg), книга с эскизами</p> <p><u>Материал:</u> Тушь, гуашь, чернила, темпера, бумага различных текстур, кисти, плакатные перья, ширококонечные, остроконечные перья, карандаши, мягкий материал. Без использования техники коллажа.</p>	ОПК-4
----	----------------------------------	--	-------

2.	Фраза-образ (варианты на кириллице)	<p>Каллиграфический образ стихотворений на русском языке</p> <p><u>Цель:</u> Отражение через графику и композиционный строй стихотворения его образного значения</p> <p><u>Методические задачи:</u> Работа ведётся с сонетом, стихотворением (длинна не менее 12 строк), эквивалентом латинского текста. При написании стихотворения выразить его эмоциональный окрас, передать смысловую нагрузку через художественный образ. Выработать собственный каллиграфический почерк. В этом задании можно работать либо на контрастном к латинскому начертанию графическом образе, либо «переложить» графический образ латинского письма на русский язык (по выбору студента и по согласованию с педагогом). Разместить и уравновесить графические сегменты в формате листа, найти главное и второстепенное. «Держать» ритм строк, проработать интерлиньяж. Найти подходящую форму, объем, взаимосвязь и графический материал.</p> <p><u>Подача:</u> 2 листа формата А4-А3+ электронная версия (pdf, jpg), книга с эскизами</p> <p><u>Материал:</u> Тушь, гуашь, чернила, темпера, бумага различных текстур, кисти, плакатные перья, ширококонечные, остроконечные перья, карандаши, мягкий материал. Без использования техники коллажа.</p>	ОПК-4
3.	Итоговая подача	<p>Компоновка итогового планшета</p> <p><u>Цель:</u> Реализация проекта в печатном виде</p> <p><u>Методические задачи:</u> Отсканировать, обработать и закомпоновать на планшет материалы первого, второго заданий</p> <p><u>Подача</u> –распечатанный формат А3 (масштабное уменьшение) + электронная версия (pdf, jpg).</p> <p><u>Материал:</u> Бумага, лазерная цв., ч/б печать.</p>	ОПК-4

6-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1.	Вводная. Буква в городской среде.	<p>Цель: В пятом семестре теоретический блок дисциплины, связан с практическими упражнениями. Студенты знакомятся с историей, латинских и кириллических шрифтов.</p> <p>Методические задачи: Кроме классического рисования шрифта, студенты пробуют другие не</p>	ОПК-4

		<p>стандартные способы для создания акцидентного шрифта. Задание 2 курса «Буква в городской среде» является одним из способом для создания акциденции. Студент продолжает работать со своими наработками, тем самым проходит непрерывный курс от идеи до воплощения. Заканчивается курс переложением данного шрифта на клавиатуру (4 курс) в программе - FontLab.</p> <p>подача: в виде эскизных рассуждений. Формат А-4, А-3.</p> <p>Материал: Тушь, маркеры, гелиевые ручки, многофактурная бумага, кисти, плакатные перья, ширококонечные, остроконечные перья.</p>	
2.	<p>Ширококонечное перо. Материал и инструменты. Геометрическое и оптическое. Пропорции. Графема. Засечки.</p>	<p>Цель: Изучают материал и инструменты. Усваивают навыки ширококонечного пера. (За основу взято капитальное квадратное письмо.)</p> <p>Методические задачи: Практические задания дают возможность владеть устойчивым написанием штриха. При работе в технике ширококонечного пера нужно стремиться к тому, чтобы каждый штрих был проведен за один прием.</p> <p>Студенты анализируют и выявляют особенности: письма и графики, угол письма, дуктальность письма.</p> <p>подача: в виде эскизных рассуждений. Формат А-4, А-3.</p> <p>Материал: Тушь, маркеры, гелиевые ручки, многофактурная бумага, кисти, плакатные перья, ширококонечные, остроконечные перья.</p>	ОПК-4
3.	<p>Устойчивое написание шрифта. Написание базовых, прописных букв (О, А, Н)</p>	<p>Цель: Особенности шрифтов.</p> <p>Методические задачи: Художественную ценность шрифта обеспечивает закономерность построения алфавита, которая базируется на основных требованиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строгое постоянство высоты знаков, членений, пропорций; • постоянный контраст штрихов в знаках; • аналогичность решения сходных элементов во всех знаках. <p>Это основа стилистического единства любого шрифта.</p> <p>подача: в виде эскизных рассуждений. Формат А-4, А-3.</p>	ОПК-4

		Материал: Тушь, маркеры, гелиевые ручки, многофактурная бумага, кисти, плакатные перья, ширококонечные, остроконечные перья.	
4.	Разработка собственного конфигуратора шрифта	<p>Цель: Построить правильный и гармоничный конфигуратор.</p> <p>Методические задачи: На примере предыдущих заданий студенты начинают разрабатывать собственный конфигуратор для наборного или акцидентного шрифта. Конфигуратор (или скелет) позволяет легко проектировать шрифты согласно заданной системе. Тем самым сохраняется единство стилистики шрифта, как в кириллице, так и в латинице.</p> <p>Подача: Формат А-4, печатные листы, ч/б</p> <p>Материал: использование векторной графики в графических программах Ai, Id.</p>	ОПК-4
5.	Характеристика собственного шрифта. Построение прописных букв, латиница.	<p>Цель: Изучение и применение модульного принципа проектирования для создания шрифтовой структуры.</p> <p>Методические задачи: Задача 5 семестра; построить конфигуратор, прописные буквы латиницы и кириллицы. И дать характеристику своему шрифту:</p> <ul style="list-style-type: none"> • по насыщенности; • по стилистическим направлениям; • геометрическое и оптическое; • пропорциям; <p>Для успешной работы буквы следует сгруппировать по сходству начертания. В первую группу войдут буквы, в основе которых лежат прямые штрихи – вертикальные и горизонтальные (H, F, E, N, L, T, Y), во вторую – буквы, имеющие вертикальные, горизонтальные и наклонные штрихи (W, A, N, K, Z, M, X, Y), в третью – буквы с наличием прямых и округлых элементов (R, B, P, D) и в четвертую – все круглые буквы (Q, O, C, G, D)</p> <p>Подача: Формат А-4, печатные листы, ч/б</p> <p>Материал: использование векторной графики в графических программах Ai, Id.</p>	ОПК-4
6.	Построение прописных букв,	<p>Цель: Изучение и применение модульного принципа проектирования для создания</p>	ОПК-4

	кириллица.	<p>шрифтовой структуры.</p> <p>Методические задачи: Для успешной работы буквы следует сгруппировать по сходству начертания.</p> <p>В первую группу войдут буквы, в основе которых лежат прямые штрихи – вертикальные и горизонтальные (Г, Е, П, Н, Т, Ц, Ш, Щ), во вторую – буквы имеющие вертикальные, горизонтальные и наклонные штрихи (А, Д, И, К, Л, М, Х, У), в третью – буквы с наличием прямых и округлых элементов (Б, В, Р, Ф, Ч, Ъ, Ь, Ы, Я) и в четвертую – все круглые буквы (З, О, С, Э)</p> <p>Подача: Формат А-4, печатные листы, ч/б</p> <p>Материал: использование векторной графики в графических программах Ai, Id.</p>	
7.	Итоговая подача	<p>Цель: Компонировка проекта в печатном виде</p> <p>Методические задачи: Гармонично организовать пространство планшета.</p> <p>Подача: формат 100 x70 мм. Распечатанный формат в масштабе 1:1, распечатанный формат А3 (масштабное уменьшение) + CD-носитель с рабочими файлами, (pdf, jpg).</p> <p>Материал: Печать в типографии, ч/б, наклеено на пенокартон.</p>	ОПК-4

7-й семестр

1.	Вводная часть.	<p>Особенности построения строчных букв. (продолжение 5 семестра). Задача 6 семестра, построить строчные буквы латиницы и кириллицы.</p> <p>Цель: учесть особенности и характеристики своего шрифта. посмотреть в чем отличие между прописными знаками и строчными.</p> <p>Методические задачи: Создать форму букв более гармоничной и выработать единую систему построения всех знаков.</p> <p>Подача: эскизные рассуждения, Формат А-4.</p> <p>Материал: Тушь, маркеры, гелиевые ручки, многофактурная бумага, кисти, плакатные перья, ширококонечные, остроконечные перья.</p>	ОПК-4
2.	Переработка конфигуратора	<p>Цель: Пересмотреть и разработать конфигуратор с учетом особенностей собственного шрифта.</p>	ОПК-4

	шрифта	<p>Методические задачи: Найти гармоничную пропорцию (8:5, 3:2, и т. п.). Кратное уменьшение configurатора ведет к оптическим поправкам. Уточнение основных и соединительных штрихов. Обязательное применение оптических поправок.</p> <p>Подача: Эскизные рассуждения. Формат А-4, печатные листы, ч/б</p> <p>Материал: использование векторной графики в графических программах Ai, Id.</p>	
3.	Построение строчных букв, латиница.	<p>Цель: Изучение и применение модульного принципа проектирования для создания шрифтовой структуры.</p> <p>Методические задачи: Для успешной работы буквы следует сгруппировать по сходству начертания. В первую группу войдут буквы, в основе которых лежат прямые штрихи – вертикальные и горизонтальные (i,f,l,t,j), во вторую – буквы имеющие вертикальные, горизонтальные и наклонные штрихи (z,x,v,w,y,k,), в третью – буквы с наличием прямых и округлых элементов (a,d,b,r,u,p,g,h,m,q) и в четвертую – все круглые буквы (o,c,g)</p> <p>Подача: Эскизные рассуждения. Формат А-4, печатные листы, ч/б</p> <p>Материал: использование векторной графики в графических программах Ai, Id.</p>	ОПК-4
4.	Построение строчных букв, кириллица.	<p>Цель: Изучение и применение модульного принципа проектирования для создания шрифтовой структуры.</p> <p>Методические задачи: Для успешной работы буквы следует сгруппировать по сходству начертания. В первую группу войдут буквы, в основе которых лежат прямые штрихи – вертикальные и горизонтальные (й, ц, н, г, ш, щ, п, ч, и, т), во вторую – буквы имеющие вертикальные, горизонтальные и наклонные штрихи (у, к, х, ж), в третью – буквы с наличием прямых и округлых элементов (а, е, з, э, ю,я, р,ы,ь) и в четвертую – все круглые буквы (о, ю, с, ф, э)</p> <p>Подача: Эскизные рассуждения. Формат А-4, печатные листы, ч/б</p>	ОПК-4

		Материал: использование векторной графики в графических программах Ai, Id.	
5.	Минимальный набор знаков препинания. Цифры.	Цель: Изучение и применение модульного принципа проектирования для создания шрифтовой структуры. Подача: Эскизные рассуждения. Формат А-4, печатные листы, ч/б Материал: использование векторной графики в графических программах Ai, Id.	ОПК-4
6.	Шрифтовой плакат из собственного шрифта	Цель: Проверка шрифта на удобочитабельность. Найти и применить разработанный шрифт в плакатной форме. Методические задачи: подчиняясь образу выстроить шрифтовую композицию. Воспользоваться приемами типографики. Подача: Шрифтовой плакат, формат А-2. (возможно в цвете)	ОПК-4
7.	Итоговая подача	Цель: Компоновка проекта в печатном виде Методические задачи: Гармонично организовать пространство планшета. Подача: Шрифтовой плакат, формат А-2. Планшет формат 100 x70 мм. Распечатанный формат в масштабе 1:1, распечатанный формат А3 (масштабное уменьшение) + CD-носитель с рабочими файлами, (pdf, jpg). Материал: Печать в типографии, ч/б, наклеено на пенокартон.	ОПК-4

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

2-й семестр.

№	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	«Контрасты» (12 пар контрастов, 4 понятия)	5	5	1	11
2	Фонема буквы. Графическое исследование фонемы буквы (звук-образ.)	5	5	1	11

3	Графема буквы. Графическое исследование графемы буквы (буква-образ.)	5	5	2	12
4	Итоговая подача			2	2
<i>Итого за семестр</i>		15	15	6	36

3-й семестр.

№	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Слово-образ	5	5	10	20
2	Графема буквы в окружающей среде (фотографика)	5	5	15	25
3	Графема буквы в окружающей среде (векторная графика)	5	5	15	25
4	Итоговая подача			2	2
<i>Итого за семестр</i>		15	15	42	72

4-й семестр.

№	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Фраза-образ (латинские варианты)	9	9	15	33
2	Фраза-образ (варианты на кириллице)	10	10	17	37
4	Итоговая подача			2	2
<i>Итого за семестр</i>		19	19	34	72

5-й семестр.

№	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Текст-образ (латинские варианты)	6	10	40	56
2	Фраза-образ (варианты на кириллице)	9	20	57	86
4	Итоговая подача			2	2

<i>Итого за семестр</i>	15	30	99	144
-------------------------	----	----	----	-----

6-й семестр.

№	Раздел дисциплины	Лекцион ные занятия	Практи ческие занятия	СРС	Всего часов
1.	Вводная. Буква в городской среде.	2	5	5	12
2.	Ширококонечное перо. Материал и инструменты. Геометрическое и оптическое. Пропорции. Графема. Засечки.	2	5	15	22
3.	Устойчивое написание шрифта. Написание базовых, прописных букв (О, А, Н)	4	5	15	24
4.	Разработка собственного конфигуратора шрифта	4	5	15	24
5.	Характеристика собственного шрифта. Построение прописных букв, латиница.	3	8	15	26
6.	Построение прописных букв, кириллица.	4	10	20	34
7.	Итоговая подача			2	2
<i>Итого за семестр</i>		19	38	87	144

7-й семестр.

№	Раздел дисциплины	Лекцион ные занятия	Практи ческие занятия	СРС	Всего часов
1.	Вводная часть. Особенности построения строчных букв. (продолжение 5 семестра)	2	5	10	17
2.	Переработка конфигуратора шрифта	2	5	10	17
3.	Построение строчных букв, латиница.	2	5	10	17
4.	Построение строчных букв, кириллица.	2	5	10	17
5.	Минимальный набор знаков препинания. Цифры.	3	5	10	18
6.	Шрифтовой плакат из собственного шрифта	4	5	11	20
7.	Итоговая подача			2	2
<i>Итого за семестр</i>		15	30	63	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство / И. В. Арбатский. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. — 270 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3699. — ISBN 978-5-7638-3358-4.
2. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки: «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Е. А. Безрукова. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 130 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105259/#1>. — ISBN 978-5-8154-0407-6.
3. Кудрявцев, А. И. Шрифт: История. Теория. Практика : учебно-методическое пособие / А. И. Кудрявцев. — Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2003. — 247 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4415. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- Кудрявцев, А. И. Шрифт : История. Теория. Практика : учебно-методическое пособие / А. И. Кудрявцев. — Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2003. — 247 с. : ил. Декоративные шрифты [Текст] : для художественно-оформительских работ / Григорий Филиппович Кликушин. — Минск : Полымя, 1987. — 287 с. : ил.
4. Декоративные шрифты : для художественно-оформительских работ / Г. Ф. Кликушин. — Минск : Полымя, 1987. — 287 с. : ил.

6.2 Дополнительная литература

1. Азбуковник : Азбука древнерусского письма : устав, полуустав / П. П. Чобитько. — СПб.; М. : Гимназия Св.Василия Великого, 2008.
2. Гордон, Ю. Книга про буквы от Аа до Яя / Ю. Гордон. — М. : Из-во Студии Артемия Лебедева, 2006. — ISBN 5-98062-006-0.
3. Ефимов, В. В. Великие шрифты : Шесть из тридцати. Книга первая. Истоки : сборник альбомов / В. В. Ефимов. — М. : ПараТайп, 2006. — ISBN 978-5-88149-268-7.
- Ефимов, В. В. Великие шрифты : Шесть из тридцати. Книга вторая. Антиква : сборник альбомов / В. В. Ефимов. — М. : ПараТайп, 2007. — ISBN 978-5-93165-196-5
4. Каров, П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий : учебное издание / П. Каров. — Москва : Мир, 2001. — (Биб-ка издательских технологий) . — ISBN 5-03-003360-2
5. Крейг, Д. Шрифт и дизайн. Современная типографика / Д. Крейг. — СПб. : Питер, 2016. — ISBN 978-5-496-01370-3
6. Птахова, И. И. Простая красота буквы / И. И. Птахова. — СПб. : Русская графика, 1997. — ISBN 5-901042-01-8.
7. Смирнов, С. И. Шрифт и шрифтовой плакат / С. И. Смирнов. — М. : Плакат, 1977. — 143 с. — (В помощь художнику-оформителю и организатору наглядной агитации) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4445. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
8. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов. — Москва : Архитектура-С, 2007. — 115 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4404. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-9647-0033-0.

9. Шпаковский, Ю. Ф. Шрифты : справочное пособие дизайнера / Ю. Ф. Шпаковский. — Минск : Харвест, 2006. — ISBN 985-13-8857-2.
10. Шпикерман, Э. О шрифте / Э. Шпикерман. — М. : ПараТайп, 2005. — ISBN 5-98695-016-X.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система «Консультант Плюс». - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины укомплектована: столы, стулья, ноутбук, LCD-телевизор, компьютеры с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных

музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

14.05.2018г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн графический» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

31.08.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

