

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ШРИФТА И ОРНАМЕНТА**

для обучающихся по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн,**

**Профиль подготовки «Графический дизайн и анимация»**

Разработчики:  
профессор кафедры Ливак С.С.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «История шрифта и орнамента» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.01 Дизайн и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 42 часа на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «История шрифта и орнамента», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на промежуточной (зачет) и итоговой (зачет с оценкой) аттестации по дисциплине.

## **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «Истории шрифта и орнамента» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Проработка деталей шрифтовых сегментов
- Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером пера
- Выполнение эскизов шрифтовых композиций

#### 4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Понятие модульной системы построения шрифтов	Практические упражнения (эскизы): Изучение выбранного исторического аналога Задача. Познакомиться с разнообразием систем построения шрифта. Материал: миллиметровая бумага, линейка, карандаш, циркуль, формат А4-А3.
2	Римское классическое письмо. Алфавит.	Практические упражнения (эскизы): Написание отдельных сегментов графемы Написание графем Написание алфавита Задача. Освоить начертание римского классического шрифта ширококонечным пером Материал: бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, цветные чернила, формат А4-А3.
3	Построение латинского антиквенного шифта. Алфавит.	Практические упражнения (эскизы): Работа с модулем Работа с композицией листа Задача. Освоить метод модульного построения латинского антиквенного шрифта. Материал: бумага, линейка со скосом, карандаш, циркуль, тушь, рейсфедер, рапидограф, формат А4-А3.
4	Построение кириллического антиквенного шифта. Алфавит.	Практические упражнения (эскизы): Работа с модулем Работа с композицией листа Задача. Освоить метод модульного построения кириллического антиквенного шрифта. Материал: бумага, линейка со скосом, карандаш, циркуль, тушь, рейсфедер, рапидограф, формат А4-А3.
5	Шрифтовая композиция	Практические упражнения (эскизы): Работа с графемой и контрформой буквы Работа с композицией листа Задача. Освоить работу с композицией листа, с разным масштабом графемы и контрформой. Материал: бумага, линейка со скосом, карандаш, циркуль, тушь, рейсфедер, рапидограф, формат А4-А3.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Определение понятия «Шрифт».
2. Определение понятия «Каллиграфия».
3. Определение понятия «Модуль».
4. Основные группы шрифтов.
5. Определения понятий «Антиква», «Гротеск».
6. Основные законы построения антиквенного шрифта.
7. Материалы, оборудование и инструменты при чертёжном построении шрифта.
8. Методическая последовательность работы над чертежом шрифта.
9. Определение понятия «Кернинг».
10. Определение понятия «Базовая линия»

### **5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты, зачеты с оценкой и экзамены.

Требования к организации подготовки к промежуточной и итоговой аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. У студента должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области каллиграфии, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговую аттестацию по дисциплине «История шрифта и орнамента» студент должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с формой подачи задания, установленных на кафедре «Дизайн».
3. Сформировать экспозиционный альбом, выполненного объема работ студентом за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя и рабочей программы дисциплины.