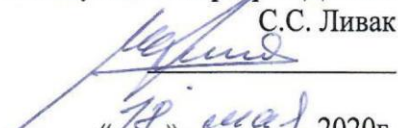


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий кафедрой Дизайн  
С.С. Ливак

  
«18» мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ШРИФТА И ОРНАМЕНТА**

**Уровень образовательной программы** бакалавриат

**Направления подготовки** 54.03.01 Дизайн

**Профиль** Графический дизайн и анимация

**Форма обучения** очная

**Факультет** Художественный

**Кафедра** Дизайн


**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	
<b>2</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>Зачет</b>

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54,03,01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры Протокол № 22 от 14.05.18г.

Разработчики: профессор кафедры «Дизайн»



С.С. Ливак

Зав. кафедрой, профессор кафедры  
«Дизайн»

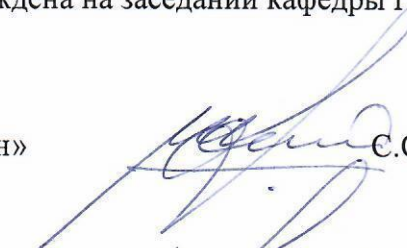


С.С. Ливак

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016 г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры Протокол № 22 от 14.05.18г.

Разработчики: профессор кафедры «Дизайн»



С.С. Ливак

Зав. кафедрой, профессор кафедры  
«Дизайн»



С.С. Ливак

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Знать историю шрифта, развить основные каллиграфические навыки, необходимые как для создания образно-художественных произведений в области каллиграфии, так и для профессиональной работы в сфере графического дизайна.

### 1.2 Задачи

- Освоение профессиональной терминологии
- Ознакомление с историей шрифта и орнамента
- Изучение каллиграфических материалов
- Изучение латинских и кириллических прототипов
- Приобретение практических навыков работы в области шрифтов
- Осмысление шрифта как инструмента для создания художественно-эмоционального образа

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История шрифта и орнамента» включена в вариативную часть Блока I и изучается в течение 1 семестра в объеме 72 часов лекционных и практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 1 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<b>Знать:</b> Терминологию каллиграфии, шрифта и орнамента; Основные виды каллиграфического письма; Школы современной каллиграфии. <b>Уметь:</b> Работать с различными каллиграфическими материалами с учетом их специфики; Писать в технике классической каллиграфии <b>Владеть:</b> Приёмами письма классической каллиграфии; Каллиграфическим письмом различными графическими материалами

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	1	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
практические	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
ЗЕ	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1.	Введение. Понятие модульной системы построения шрифтов	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Модульная система построения шрифта</li> <li>– Исторические аналоги</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Изучение выбранного исторического аналога</p> <p><i>Задача. Познакомиться с разнообразием систем построения шрифта.</i></p> <p><i>Материал:</i> миллиметровая бумага, линейка, карандаш, циркуль, формат А4-А3.</p>	ОПК-4
2.	Антиквенный шрифт. Алфавит.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение принципов начертания римского классического письма ширококонечным пером</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Написание отдельных сегментов графемы Написание графем Написание алфавита</p> <p><i>Задача. Освоить начертание римского классического шрифта ширококонечным пером</i></p> <p><i>Материал: бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, цветные чернила, формат А4-А3.</i></p>	

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
1.	Введение. Понятие модульной системы построения шрифтов	5	5	20	30
2.	Написание антиквенного шрифта ширококонечным пером. Алфавит.	10	10	22	42
Итого за семестр		15	15	42	72

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Арбатский И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство / И. В. Арбатский. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3699](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3699). — ISBN 978-5-7638-3358-4.
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2010. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01702-5.
3. Буткевич Л. М. История орнамента : учебное пособие для студентов вузов: допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л. М. Буткевич. — М. : ВЛАДОС, 2008. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4386](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4386). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-00891-7.
4. Кудрявцев А. И. Шрифт: История. Теория. Практика : учебно-методическое пособие / А. И. Кудрявцев. — М. : Университет Натальи Нестеровой, 2003. — 247 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4415](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4415). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Азбуковник : Азбука древнерусского письма : устав, полуустав / Петр Петрович Чобитько. — СПб. ; М. : Гимназия Св.Василия Великого, 2008.
2. Буквенный орнамент и искусство шрифта / В. И. Ивановская. — М. : В. Шевчук, 2008. — (Орнаменты) . — ISBN 978-5-94232-055-3
3. Декоративные шрифты : для художественно-оформительских работ / Г. Ф. Кликушин. — Минск : Польша, 1987.
4. Булгаков Ф. И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства / Ф. И. Булгаков. — репринтное изд. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань, 2013. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/32098/#1>. — ISBN 978-5-507-31095-1.
5. Фридрих И. История письма / И. Фридрих. — М. : УРСС, 2008. — ISBN 978-5-382-0049-1

## 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

LCD-телевизор, столы, стулья, шкаф

**Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».



## Лист обновлений

**14.05.2018г.** рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

**30.05.19г.** на заседании кафедры «Дизайн графический» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:  
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

**31.08.2020г.** на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.