

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**ОСНОВЫ СИСТЕМНЫХ МЕТОДОЛОГИЙ В
ПРОЕКТИРОВАНИИ**

для обучающихся по программам направления подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

профиль «Графический дизайн и анимация»

Разработчик: профессор Куликова М.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предметом обучения дисциплины «Основы системных методологий в проектировании» является знакомство с методикой организацией проектной деятельности и дает понятие дизайн-программирования и системного подхода..

Дисциплина включает в себя практические занятия (в аудитории и самостоятельные), в процессе которых, студент должен овладеть различными средствами представления текстовой информации на различных уровнях профессиональной коммуникации. Понятие о актуализации и авторской интерпретации, которые выражаются в проектных концептах и проектных решениях. Перенос исторического проектного опыта на современные объекты-носители.

В процессе работы студенты получают неограниченную свободу творчества, выбирая для достижения поставленной цели самые разнообразные средства проектного моделирования концептуальных решений. Задача курса — научить будущего дизайнера применять в своей работе все этапы по разработке проектной концепции (технического задание, предпроектный анализ, эскизное предложение). Проектная концепция в системном проектировании.

Дисциплина «Основы системных методологий в проектировании» проводится на 1 курсе, во 2-ом семестре. Учебным планом отведено 72 ч. (2 ЗЕ.) на изучение дисциплины, из которых 34 ч. отведено на самостоятельную работу, 38 ч. на контактную работу с преподавателем.

Контроль текущей успеваемости студентов осуществляется преподавателем, ведущим практические занятия, по следующим показателям:

- регулярно посещать практические занятия;
- изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной и групповой работы в соответствии с рекомендациями преподавателя;
- следовать рекомендациям преподавателя, при подготовке к практическим занятиям, согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;
- осуществлять самостоятельную подготовку к промежуточному контролю;

- по завершении отдельных тем дисциплины передавать выполненные работы преподавателю в установленные сроки.

2. ХАРАКТЕР РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ («СЦЕНАРИЙ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ»)

РАЗДЕЛ 1. Методика формирования проектной концепции Примерная последовательность работы над дизайн-программой проектной концепции.

1. Уровень постановки проблемы. Зачем?

- ориентировка: анализ исходного материала и вводные параметры проекта;
- актуализация проблемы, через персонализацию: в чем проблема? в чем смысл?
- локализация (определение целевой группы): кто есть субъект потребления?
- целеполагание: что есть объект проектирования?

2. Уровень описания прогностической модели. Что?

- ключевое сообщение: выражение смысла в вербальной форме
- определение состава проектного объекта: стандартный комплект: расширенный (экспертный) комплект...
- система взаимосвязей в структуре проектного объекта (обособление/привязка): константы, сегменты, иерархия, взаимосвязи, соподчиненность, масштаб, отношения, пропорции, ритм.
- проектные аналоги (прототипы), сбор материала: свой – сопроводительный, чужой – опыт (искусства).

3. Уровень проектной реализации. Как?

- проектные принципы: парадигма, стиль, концепт, мода, тенденция, тренд
- инструментальные средства: динамические, статические, геометрические, цифровые.
- изобразительный прием: описательно-изобразительный? идентификационно-мнемонический?
- алгоритм решения: содержательная основа для составления программы работы

4. Методологические аспекты формирования дизайн-программы.

- составление дизайн-программы.
- представление проектной концепции.

Задание 1.1 Концептуальность в дизайне – концепция объекта, концепция фрагмента объекта; концепция проекта, концепция совокупного объекта; концепция объекта.

Состав типичных элементов дизайн-программ. Концепция, задающее содержание. Обоснование цели и задачи проекта. Модель функционирования и развития объекта из исходящего в конечное состояние, стратегия (общий план действий) проектного преобразования объекта (порядок, этапы, сроки разработок). Элементы и критерии эффективности дизайн-программ – целенаправленность, результативность, инструментальность, адаптивность, технологичность, организованность, компетентность.

Задание 1.2 Проектная концепция (тех. задание, предпроектный анализ, эскизное предложение). Проектная концепция в системном проектировании.

Функции проектной концепции. Функция моделирования и прогнозирования. Функция программирования и координации. Коммуникативная функция (уровни коммуникативного представления проектной концепции): а) трансляция единой идеологии самими членам коллектива проектировщиков; б) доведение до заказчика; в) репрезентация вовне.

3. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом – 34 часа.

Самостоятельная работа студентов предусматривает продолжение работы над практическими заданиями, начатыми на аудиторных занятиях.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем особенности дизайнерских методов познания?

2. Формы деятельности в ситуации проектирования особо сложных объектов.
3. В чем отличие проектной концепции от теоретической концепции дизайна?
4. В чем разница между «сильной» и «слабой» проектностью?
5. Функции проектной концепции?
6. Структура и форма проектной концепции?
7. Как системный подход управляет дизайн-проектом?
8. Состав типичных элементов дизайн-программ
9. Назовите структурные уровни проектной концепции.
10. В чем особенности системного подхода в дизайне?
11. Ситуация в научно-исследовательской работе?
12. Актуализация и целеполагание
13. Приемы и проектные принципы
14. Состав структурных элементов и их признаки?
15. Инструментальные средства.

4. СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ, ПРОМЕЖУТОЧНОМУ И ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Структура изучения дисциплины «Основы системных методологий в проектировании» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ** проходит в виде зачета с оценкой во 2 семестре.