

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

кафедрой «Дизайн»

Ливак С.С.


«18» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ (ПОРТФОЛИО)

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и анимация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7		
7	252	156	60	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54,03,01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры
Протокол № 22 от 14.05.2018г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»



Куликов В.М.

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»



Ливак С.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель преподавания дисциплины

Программа выстроена в системе методологического подхода к разработке авторского портфолио. По мере изучения материала программы «Современные изобразительные системы (Портфолио)», студенты осваивают специфику и основные методы дизайнерской проектно-художественной деятельности.

Цель дисциплины:

- овладение студентами общих и специальных знаний по теории, методике и практике организации и систематизации результатов творческой деятельности и представления их в форме графического комплекса творческого портфолио;
- научить студентов видеть неразрывную связь функционального и эстетического начала в творческом портфолио;
- показать важность исследовательской работы и ее принципиальное влияние на качество конечного проектного результата;
- вывести на поиск новых изобразительных средств;
- углубить знания о прикладных возможностях шрифта;
- познакомить с методами проектирования самых разнообразных многостраничных изданий

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины «Современные изобразительные системы (Портфолио)» формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Данная дисциплина имеет своей задачей научить студентов выявлять информационную функцию объекта средствами дизайна.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современные изобразительные системы (Портфолио)» включена в вариативную часть основной образовательной программы, и изучается в течение 7 семестра в объеме 252 часов, из которых учебным планом

отводится в объеме 60 часов на аудиторные занятия, 156 часов на самостоятельную работу и 36 часов на подготовку к экзамену. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-4. <i>Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • типы и виды печатных изданий; структуру (смысловую организацию) изданий, эволюцию титульных элементов и их современное назначение; • шмуцтитул, его место в ряду издания, рубрикационную роль и способы его оформления; • шрифтовые, графические, декоративные и композиционные приемы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать концепцию проекта; формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа; • осуществлять сбор материала для формирования проектной идеи; соотносить авторскую идею с требованиями потребителя; • использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с визуальным материалом; • навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков; • навыками решения художественных задач по проектированию печатных изданий
<p>ПК-2. <i>Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимости и современности концептуального творческого подхода к выполнению проектных задач; • о принципах и законах гармонизации в дизайне предметной среды; • о принципе системности в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта <p>уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять креативность, концептуальность в решении задач проекта; • реализовывать художественно-творческие задачи в дизайн-проектировании на основе проведенных исследований; • ответственно подходить к выбору методов исследования проблем конкретного дизайнерского решения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками творческого выполнения задач дизайн-проекта с учетом принципа системности; • способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений; • навыками анализа проектных задач, возможности их решения на концептуальном уровне
--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр (кол-во часов)	Всего часов
	7	
Аудиторные занятия (всего)	60	60
практических	60	60
Самостоятельная работа (всего)	156	156
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, час	252	252
ЗЕ	7	7

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Портфолио как система пространственной развертки текстовой и изобразительной информации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Издание – как продукт 2. Принципы организации информации 3. Портфолио как вид репрезентативного издания, цели и задачи репрезентативного издания 	ОПК-4, ПК-2

<p>Раздел 2. Типовые элементы и их функции по отношению к ансамблю издания (портфолио)</p>	<p>4. Виды печатных изданий: книга, газета, журнал, каталог.</p> <p>5. Переменные и постоянные элементы издания: обложка, форзац, титул, шмуцтитул, колонцифры, колонтитулы, основной и вспомогательный тексты.</p> <p>6. Понятие модульной сетки. Модульная сетка как формообразующий сегмент издания, его константа. Организационная роль модуля, вариативность модульной сетки. Типы верстки.</p> <p>7. Символьные и алфавитные шрифты. Классификация шрифтов по видам (наборные и акцидентные шрифты). Классификация шрифтов по насыщенности начертаний (светлое, жирное, полужирное, курсив). Классификация шрифтов по группам (антиква, гротеск, рукописные, декоративные шрифты).</p>	<p>ОПК-4, ПК-2</p>
<p>Раздел 3. Многообразие композиционно-конструктивных решений издания (портфолио), как отражение индивидуальных особенностей авторской идеи</p>	<p>8. Соответствие художественного образа издания его информационному наполнению, принципы комплексного проектирования. Содержание, форма, функция.</p> <p>9. Пропорциональное соотношение сегментов издания, понятие «массы», цветового и тонового «пятна», понятие динамики цвета. Композиционные линии, динамика и статика сегментов разворота.</p> <p>10. Композиционно-конструктивные решения печатных изданий.</p>	<p>ОПК-4, ПК-2</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 1. Портфолио как система пространственной развертки текстовой и изобразительной информации	20	52	72
Раздел 2. Типовые элементы и их функции по отношению к ансамблю издания (портфолио)	20	52	72
Раздел 3. Многообразие композиционно-конструктивных решений издания – как отражение индивидуальных особенностей авторской идеи	20	52	72
Часы контроля. Подготовка к экзамену			36
Всего	60	156	262

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» / И. Б. Аббасов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ДМК Пресс, 2013. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1>. — ISBN 978-5-94074-916-5.
2. Арбатский И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство / И. В. Арбатский. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3699. — ISBN 978-5-7638-3358-4.
3. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для вузов / С. Б. Головкин. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. — (Медиаобразование) . — ISBN 978-5-283-01477-7.
4. Редакторская подготовка изданий : учебник для вузов / С. Г. Антонова. — 1 файл в формате PDF. — М. : Издательство МГУП (Московский государственный университет печати), 2002. — 468 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=696. — Гриф М-ва образования РФ. — ISBN 5-8122-0285-0.
5. Устин В. Б. Композиция в дизайне : Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. — М. : АСТ : Астрель, 2007. — ISBN 5-17-035856-3.

5.1. Дополнительная литература

1. Автюшенко А. Л. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / А. Л. Автюшенко. — 1 файл в формате PDF. — М. : Аватар, 2015. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3696. — ISBN 978-5-903781-06-5.

2. Аристов А. В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации : учебно-методическое пособие / А. В. Аристов. — Электрон. текст. изд. — М : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73847/#1>.
3. Коэн С. InDesign CS4 для Windows и Macintosh / С. Коэн. — Электрон. текст. изд. — М. : ДМК Пресс, 2009. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1149/#3>. — ISBN 978-5-94074-544-0.
4. Крейг Д. Шрифт и дизайн. Современная типографика / Д. Крейг. — СПб. : Питер, 2016. — ISBN 978-5-496-01370-3.
5. Маламед К. Тонкости визуального дизайна для профессионалов / К. Маламед. — СПб. : Питер, 2018. — (Современный дизайн) . — ISBN 978-5-496-03225-.
6. Мишенев А. И. Adobe Illustrator CS4. Первые шаги в Creative Suite 4 / А. И. Мишенев. — Электрон. текст. изд. — М. : ДМК Пресс, 2009. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1159/#1>. — ISBN 978-5-94074-523-5.

5.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

ноутбук, LCD-телевизор

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека на 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

7. ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

14.05.2018г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 10**) утверждены обновления образовательной программы в части: календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата; рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

31.08.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.