

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

СОВРЕМЕННЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

(ПОРТФОЛИО)

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

профиль «Графический дизайн и анимация»

Разработчик: профессор Куликова М.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-4: Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: Уровень 1: типы и виды печатных изданий; структуру (смысловую организацию) изданий, эволюцию титульных элементов и их современное назначение; Уровень 2: шмуцтитул, его место в ряду издания, рубрикационную роль и способы его оформления; Уровень 3: шрифтовые, графические, декоративные и композиционные приемы	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	текущий контроль – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – итоговый контроль проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	Уметь: Уровень 1: формулировать концепцию проекта; формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа; Уровень 2: осуществлять сбор материала для формирования проектной идеи; соотносить авторскую идею с требованиями потребителя; Уровень 3: использовать полученные знания в профессиональной деятельности		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: Уровень 1: навыками работы с визуальным материалом; Уровень 2: навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков;		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	

	Уровень 3: навыками решения художественных задач по проектированию печатных изданий				навыков		
ПК-2: Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: Уровень 1: необходимости и современности концептуального творческого подхода к выполнению проектных задач; Уровень 2: о принципах и законах гармонизации в дизайне предметной среды; Уровень 3: о принципе системности в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	текущий контроль – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – итоговый контроль проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	Уметь: Уровень 1: проявлять креативность, концептуальность в решении задач проекта; Уровень 2: реализовывать художественно-творческие задачи в дизайн-проектировании на основе проведенных исследований; Уровень 3: ответственно подходить к выбору методов исследования проблем конкретного дизайнерского решения		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: Уровень 1: навыками творческого выполнения задач дизайн-проекта с учетом принципа системности; Уровень 2: способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений; Уровень 3: навыками анализа проектных задач, возможности их решения на концептуальном уровне		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Курсовая работа подготавливается студентом в режиме консультаций на практических занятиях, а также в рамках самостоятельной работы.

Цель работы – формировать практические навыки студентов при создании портфолио.

Графическая (проектно-художественная) идея портфолио – определяется лично под руководством и при консультировании преподавателя.

Содержание работы включает:

- личное резюме с фотопортретом;
- раздел с курсовыми проектами по специализации (дизайн);
- раздел с учебными художественными работами по академическим дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», а также работами по летней практике;
- раздел достижения;
- авторские, самостоятельные работы.

Итоговая оценка суммируется исходя из результатов текущего, промежуточного и итогового контроля

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Авторское портфолио должно быть: — понятным – выстраивающим систему пространственной развертки текстовой и изобразительной информации; — «весомым» – раскрывающим масштабность и глубину проде-	Содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки, до-	Содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с большим количеством	Содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками, ни одно из выполненных заданий не оценено	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов,

ланной работы; — логически выстроенным – от базовой идеи (визуаль- ного образа, ос- новного графиче- ского элемен- та) до конкрет- ного матери- ального вопло- щения.	полнительная самостоятель- ная работа над материалом не приведет к ка- кому-либо зна- чимоу повы- шению качест- ва выполнения учебных зада- ний.	ошибок.	минимальным количеством бал- лов.	близким к мак- симальному.
--	--	---------	---	-------------------------------

3. Типовые контрольные задания

3.1 Курсовая работа

Комплект тем для выполнения курсовой работы

1. Портфолио как система пространственной развертки текстовой и изобразительной информации
2. Типовые элементы и их функции по отношению к ансамблю издания (портфолио)
3. Многообразие композиционно-конструктивных решений издания (портфолио), как отражение индивидуальных особенностей авторской идеи

В рамках курсовой работы выполняются следующие задания:

Раздел 1. Портфолио как система пространственной развертки текстовой и изобразительной информации

Задание №1. Издание – как продукт.

Задание №2. Принципы организации информации.

Задание №3. Портфолио как вид репрезентативного издания, цели и задачи репрезентативного издания.

Раздел 2. Типовые элементы и их функции по отношению к ансамблю издания (портфолио)

Задание №4. Виды печатных изданий: книга, газета, журнал, каталог.

Задание №5. Переменные и постоянные элементы издания: обложка, форзац, титул, шмуцтитул, колонцифры, колонтитулы, основной и вспомогательный текст.

Задание №6. Понятие модульной сетки. Модульная сетка как формообразующий сегмент издания, его константа. Организационная роль модуля, ва-

риативность модульной сетки. Типы верстки.

Задание №7. Символьные и алфавитные шрифты. Классификация шрифтов по видам (наборные и акцидентные шрифты). Классификация шрифтов по насыщенности начертаний (светлое, жирное, полужирное, курсив). Классификация шрифтов по группам (антиква, гротеск, рукописные, декоративные шрифты).

Раздел 3. Многообразие композиционно-конструктивных решений издания (портфолио), как отражение индивидуальных особенностей авторской идеи

Задание №8. Соответствие художественного образа издания его информационному наполнению, принципы комплексного проектирования. Содержание, форма, функция.

Задание №9. Пропорциональное соотношение сегментов издания, понятие «массы», цветового и тонового «пятна», понятие динамики цвета. Композиционные линии, динамика и статика сегментов разворота.

Задание №10. Композиционно-конструктивные решения печатных изданий.

3.2 Практические задания на самостоятельную работу (текущий контроль)

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	Раздел 1. Портфолио как система пространственной раз- вертки текстовой и изобразительной информации	20 (общее)
1	Сбор информационного и изобразительного материала (курсы, семестры, дисциплины, задания, руководители, авторские работы)	5
2	Сбор фотоматериала (сканирование работ и обработка фотографий)	5
3	Выявление иерархической структуры собранного материала	10
	Раздел 2. Типовые элементы и их функции по отноше- нию к ансамблю издания (портфолио)	35 (общее)
4	Построение модульной сетки издания	10
5	Расчет полей, колонок, межколонника	10
6	Выбор шрифтовой пары (акцидентный и наборный шрифты)	5
7	Определение шрифтового кегля различных текстовых сегментов	5
8	Поиск постоянных сегментов издания (колонцифры, колонтитулы)	5
	Раздел 3. Многообразие композиционно-конструктивных решений издания (портфолио), как отражение индивиду- альных особенностей авторской идеи	45 (общее)

9	Общая структура издания (от обложки до оборота обложки)	10
10	Ритмическая структура издания	5
11	Разворот – как основная единица издания	5
12	Классификация шрифтов (алфавитные и символные шрифты)	5
13	Наборные и акцидентные шрифты	5
14	Понятие цветового пятна, акцента	5
15	Иллюстрация /фотография – основная визуальная часть издания	10
Максимальное кол-во баллов		100

Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Современные изобразительные системы (Портфолио)» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме точечного опроса обучающихся, демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, анализа ключевых терминов. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины. Результаты промежуточного контроля суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит как экзамен в конце 7 семестра.

4.2 Требования к оформлению портфолио:

- образное решение;
- наглядность и обоснованность;
- систематичность и регулярность;
- логичность и лаконичность всех письменных пояснений;
- аккуратность и эстетичность оформления;
- целостность;
- тематическая завершенность представленных материалов.

4.3 Оценочные листы:

- Альбом – твердая копия – цветная распечатка (1 экземпляр)
объем издания: не менее 60–80 страниц
формат издания: 210x210мм
- PDF-презентация
- CD-диски, содержащие электронную версию издания, в методический фонд кафедры
- PDF - версия разворотами, размещенная на сайте Института в разделе «Студенты / портфолио»

4.4 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – КП - курсовой проект (портфолио).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Результатом работы по данной дисциплине является представленный на защиту курсовой проект в виде портфолио, в состав которого входят обязательные материалы – распечатанный альбом, PDF-презентация, CD-диск.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов, а так же выступление студента на защите проекта, владение им профессиональной дизайнерской терминологией, культурой вербальной презентации своего проекта, умение аргументировано отстаивать свои концептуальные находки, внятно и четко отвечать на вопросы. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении

планомерно работать в определенный временной промежуток, генерировать и отстаивать свои концептуальные и графические идеи, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточных просмотров.