

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

для обучающихся по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн,
Профиль подготовки «Графический дизайн и анимация»**

Разработчики:
профессор кафедры Емельянов В.А.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.01 Дизайн и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 58ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на промежуточной (зачет) и итоговой (зачет с оценкой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Изучение аналогов, видов и категорий упаковок в пищевой и легкой промышленности.
- Выполнение графических листов технического рисунка и чертежей.
- Выполнение модельной серии упражнений и упаковок, проработка узлов захвата и замков.
- Подготовка экспозиционного альбома.

1 курс

Задания на структурно геометрические формы

Создать структурные геометрические модели по принципу раппортного построения. Модели должны быть построены по принципу (большой модуль, малый модуль; перпендикулярное построение, диагональное построение; горельеф, барельеф, плоский рельеф).

Методические рекомендации.

В заданиях нужно выбрать наиболее выразительную графическую структуру раппорта для передачи смысла задания.

1. Научиться моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных относительно поставленных задач полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля в моделировании.
2. Научиться развивать модуль не только линейно, но и в различных направлениях.
3. Научиться моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля в моделировании в заданных темах.
4. Научиться развивать рельефные элементы в замкнутой центрической структуре с одним или несколькими новообразованными центрами.

4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1, 2 семестры		
1.	Структурные геометрические полосы Структурные геометрические поля Структурные геометрические розетки	<i>Практические задания</i> Выбрать наиболее выразительную графическую структуру раппорта для передачи смысла задания <i>Материал:</i> калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности. <i>Задача.</i> Приобрести навыки моделирования в бумагопластике.

	Создание объемно-пространственной структуры	
2	Создание серии упаковок с сохраняющей функцией	<p><i>Практические упражнения</i></p> <p>Изучить особенности ритмического построения архитектурной розетки в рамках установленного задания. Создать из пластического материала модель на основе растительного или геометрического орнамента.</p> <p><i>Материал:</i></p> <p>Калька, писчая бумага, ватман, цветной картон различной плотности, гофрированный картон, самоклеющиеся материалы, пластик, лента, шнурок.</p> <p><i>Задача.</i></p> <p>Приобрести навыки для разработки промышленной серии упаковок. Навыки в дизайн - моделировании бытовых и промышленных объектов.</p>

Вопросы для самоконтроля:

1. Определение понятия «академическая скульптура»
2. Основные законы и правила композиции в скульптуре
3. Композиционные приемы
4. Задачи качественного эскиза в бумагопластике
5. Методическая последовательность работы над моделью
6. Материалы, оборудование и инструменты для моделирования
7. Роль композиции в полосе орнамента
8. Особенности работы различными материалами
9. Конструктивные способы моделей.
10. Средства гармонизации проектной формы.
11. Средства для достижения художественной выразительности формы.
12. Определение понятий барельефа» и «горельефа».
13. Тектонические свойства бумаги и картона.
14. Значение свойств материала при макетировании.
15. Влияние фактуры и текстура материала на выразительность макета из бумаги.
16. Разница контрастов структурно-геометрической структуры.
17. Классификация бумаги и картона в тароупаковочной промышленности.
18. Классификация упаковки по конструктивным признакам.
19. Технические требования к производству упаковки в зависимости от ее предназначения.
20. Влияние цветового и структурного решения упаковки на реализацию идеи.
21. Значение технического рисунка в художественном конструировании.
22. Значение черчения при проектировании упаковки.
23. Материалы, оборудование и инструменты для работы с макетом.
24. Последовательность работы при художественном проектировании упаковки.

5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты, зачеты с оценкой и экзамены.

Требования к организации подготовки к промежуточной и итоговой аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. У студента должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области академической скульптуры и пластического моделирования, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговую аттестацию по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» студент должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с формой подачи задания, установленных на кафедре «Дизайн».
3. Сформировать экспозиционный альбом, выполненного объема работ студентом за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя и рабочей программы дисциплины.