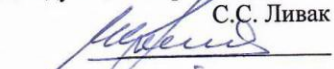


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой Дизайн
С.С. Ливак


«18 июля» 2020.г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и анимация

Форма обучения очная

Факультет Художественный


Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ


Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			1	2	
ЗЕ	Часы				
3,5	126	58	30	38	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54,03,01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры Протокол № 22 от 14.05.18г.

Разработчики: профессор кафедры «Дизайн»  Емельянов В.А.

Зав. кафедрой, профессор кафедры
«Дизайн»

 С.С. Ливак

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины

Дать необходимые теоретические компетенции и практические навыки, в академической скульптуре, необходимые для самостоятельной работы. Студент должен приобрести умения профессионально анализировать и проектировать свою работу, грамотно её воплощать.

1.2 Задачи

Развитие профессиональных компетенций; развитие творческих способностей.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 1,2 семестров в объеме 68 часов лекционных, практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<u>ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</u>	<u>Знать:</u> - основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий. <u>Уметь:</u> - практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы. <u>Владеть:</u> - приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы.

<p><u>ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</u></p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы объемного композиционного построения объекта, - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в заданиях, - методику сбора подготовительного материала при работе заданиями, теорию композиционного строя в скульптуре; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов академической скульптуры в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, для последующего создания художественного произведения. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора материала и создания эскизов при работе над заданием, - использовать и применять их в практических работах.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	68
практических	30	38	68
Самостоятельная работа (всего)	6	52	58
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, час	36	90	126
ЗЕ	1	2,5	3,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции

1.	Структурные геометрические полосы	<p>Тема: 1. Создать 3 структурные геометрические полосы, построенных на основе принципов симметрии, соразмерности, пропорционирования элементов, ритма с использованием пластических свойств выбранного материала: сгиб (фальцовка), надрез, излом, зацепы. В результате создать полосу по принципу (барельефа или горельефа). Характеристика основ структурно-геометрических модулей, необходимых для создания объемно пространственных конструкций на примере дизайна и архитектуры с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p> <p>Форма подачи работы: примерный размер полосы – 70x200, чертеж выбранной полосы с фотографическим или трехмерным изображением моделей (формат А3).</p> <p>Материал: для исполнения моделей предлагается использовать: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>Методологические задачи: Научить моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных относительно поставленных задач полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля в моделировании.</p>	ОПК-3 ПК-5
2.	Структурные геометрические поля	<p>Тема: Создать 2 структурные геометрические плоскости по принципу открытой раппортной системы построения. Плоскость должна быть построена по принципу (большой модуль, малый модуль; перпендикулярное построение, диагональное построение; горельеф, барельеф, плоский рельеф).</p> <p>Характеристика основ структурно-геометрических структур, необходимых для создания объемно пространственных конструкций на примере мирового дизайна и архитектуры с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p> <p>Форма подачи: примерный размер плоскости – 250 x 250, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением моделей (формат А3).</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>Методологические задачи: Научить развивать модуль не только линейно, но и в различных направлениях.</p>	ОПК-3 ПК-5

3.	Структурные геометрические розетки	<p>Темы: 1. Создать 2 структурные геометрические розетки, построенных на основе принципов симметрии, соразмерности, пропорционирования элементов, ритма с использованием пластических свойств выбранного материала: сгиб (фальцовка), надрез, излом, защипы. В результате создать розетку по принципу (плоский рельеф, барельефа или горельефа).</p> <p>Форма подачи работы: примерный размер розетки диаметр – 150х300 мм. чертеж выбранной розетки с фотографическим или трехмерным изображением (формат А3).</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>Методологические задачи: Научить моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля в моделировании в заданных темах.</p>	<u>ОПК-3</u> <u>ПК-5</u>
4.	Создание объемно-пространственной структуры	<p>Создать объемно-пространственную структуру различной степени замыкания: полное, неполное или частичное.</p> <p>Форма подачи: примерный размер конструкции– 300 х 300 х 300, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением структуры (формат А3).</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>Методологические задачи: Научить развивать рельефные элементы в замкнутой центрической структуре с одним или несколькими новообразованными центрами.</p>	<u>ОПК-3</u> <u>ПК-5</u>

2-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Создание серии упаковок с сохраняющей функцией	<p>Тема: Создание серии упаковок для одного и нескольких предметов с сохраняющей функцией.</p> <p>Учесть экономичность в расходе материалов, простоту в сборке, удобство в эксплуатации, гарантия сохранности продукта, эстетика, а также длительность ее эксплуатации потребителем (одноразовая или многоразовая упаковка). При создании упаковки необходимо учесть требования и потребности целевой аудитории. Необходимо стремиться к минимальному количеству склеек. При проектировании следует учесть наличие внутреннего и внешнего контейнера, либо систему соединения нескольких индивидуальных контейнеров. Для начала работы необходимо изучить существующие аналоги и классифицировать подобные упаковки по конструктивным данным.</p> <p>Форма подачи работы: Количество моделей в серии 3-5 трансформаций. Чистовое исполнение упаковок, сбор материала в виде альбома, а также чертеж упаковки, формата</p>	<u>ОПК-3</u> <u>ПК-5</u>

	<p>А3 с изложением идей по созданию упаковки (технический рисунок); два итоговых листа формата А3 (упаковка для нескольких предметов и индивидуальная): чертеж развертки упаковки, фото или трехмерное изображение, технический паспорт с указанием упаковываемого предмета, классификация данной упаковки по конструктивным признакам, особенности сборки, количество склеек, используемый материал, наличие замков, клапанов, врезок, декоративных элементов (шнур, лента, люверсы и т.д.).</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, цветной картон различной плотности, гофрированный картон, самоклеющиеся материалы, пластик, лента, шнурок.</p> <p>Методологические задачи: научить принимать необходимые дизайн-решения при конструировании упаковки для одного и нескольких предметов.</p> <p>Знакомство с производством тары и упаковки и техническими требованиями к ее проектированию и производству на примере достижений тароупаковочных предприятий с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Структурные геометрические полосы	6	2	8
2	Структурные геометрические поля	6	2	8
3	Структурные геометрические розетки	6	2	8
4	Создание объемно-пространственной структуры (замкнутость полная, неполная, частичная)	12	2	12
Итого за семестр		30	6	36

2-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Создание серии упаковок с сохраняющей функцией (для одного и нескольких предметов) стандартной и нестандартной формы	38	52	90
Итого за семестр		38	52	90

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Лантери, Эдуард. Лепка [Электронный ресурс] / Эдуард Лантери. — 1 файл в формате PDF. — Москва: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
2. Добрынина, Галина Германовна. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Галина Германовна Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Левин, Игорь Леонидович. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / Игорь Леонидович Левин. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.

6.2 Дополнительная литература

1. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Архитектурный орнамент / В. И. Ивановская. — Москва : В. Шевчук, 2008. — 223 с. : ил. — (Орнаменты) . — ISBN 978-5-94232-057-7
3. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека : анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск : Попурри, 2003. — 135 с. : ил. — ISBN 985-483-005-5.
4. Мельник, А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — Москва: МАРХИ, 1983. — 150 с.: ил.
5. Бабурина, Н. М. Скульптура малых форм : альбом / Н. М. Бабурина. — Москва : Советский художник, 1982. — [249] с. : ил. — На , яз.
6. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / Клер Уэйт Браун. — Москва : Арт-Родник, 2012. — 192 с. : ил.
7. Шокорова, Лариса Владимировна. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: [учебное пособие] / Лариса Владимировна Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 74 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-441332#page/1>. — ISBN 978-5-534-09988-1.
8. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине : Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер.с англ. / П.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

4. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

5. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, столы, стулья, шкаф

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
 2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

14.05.2018г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн графический» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

31.08.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.