

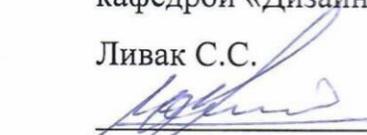
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

кафедрой «Дизайн»

Ливак С.С.


«18 июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТНЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и анимация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
4	144	40	30	38	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54,03,01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры
Протокол № 22 от 14.05.2018г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»

Куликов В.М.

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»

Ливак С.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель преподавания дисциплины

Дисциплина «Проектные концепции в графическом дизайне» имеет своей целью научить студентов трем способам пространствопонимания: классическая парадигма, парадигма модернизма и парадигма постмодернизма.

Графический дизайн обладает имманентной мобильностью и, соответственно, особенно быстро впитывает и реализовывает новые веяния и идеи текущей парадигмы, в которой он существует, при этом критически переосмысливая арсенал предыдущего опыта и опираясь на него.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- формировать теоретические представления студентов о фундаментальной природе объекта дизайн-проектирования;
- формировать представления студентов о необходимости и закономерностях перехода в деятельности проектирования из мира материальных объектов (константной реальности) в мир знаков и символов (реальность вероятностную);
- формировать представления студентов о происхождении, свойствах и содержании форм новой реальности

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектные концепции в графическом дизайне» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и изучается в течение 3 и 4 семестра в объеме 144 часов, из которых 68 часов отведено на аудиторную работу и 40 часов на самостоятельную. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-4. <i>Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать виды, формы и средства актуализации и организации процесса дизайнерского мышления; • знать стратегию культурного освоения действительности; знать теоретические положения концепции «включенного» проектирования; • знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять изученные методы проектирования на практике; • уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды; • использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками понимания стратегий культурного освоения действительности в процессах дизайн-проектирования; • понятиями теоретической модели проектирования и уметь создавать собственную структуру дизайн-программ; • навыками работы с визуальным материалом; навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков
<p>ПК-2. <i>Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческие концепции, их функции и типологию; • что такое концептуализм и изменение смысла понятия проектирования; • три способа пространствопонимания: классическая, модернистская и постмодернистская парадигмы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять конструктивно-материальные элементы классической книги; • создавать и пользоваться модульной системой верстки (сетка) при конструировании и проектировании печатных изданий; • использовать виртуальное пространство постмодернизма – живописное, многоакцентное, многоосевое и т.д.

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами верстки печатных изданий в классической парадигме; • способами создания модульных сеток для различных печатных изданий в модернистской парадигме; • способами создания дизайн-проектов в постмодернистской парадигме
--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр (кол-во часов)		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	68
практических	30	38	68
Самостоятельная работа (всего)	6	34	40
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации	-	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, час	36	108	144
ЗЕ	1	3	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
Модуль 1. (3 семестр)		
Раздел 1. Классическая парадигма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение одного слова (собственного имени) антиквой. 2. Исполнение нескольких слов антиквой: собственные имя, отчество, фамилия, расположенные в две или три строки. 3. Моделирование полосы набора, содержащей заголовки из собственной фамилии, имени, отчества и текст реальной автобиографии, написанный в свободной авторской форме и набранный с применением «золотых правил» классической типографики. 	ОПК-4, ПК-2
Раздел 2. Модернистская парадигма	<ol style="list-style-type: none"> 4. Исполнение одного слова (собственного имени) из группы шрифтов без серифов (засечек). 5. Исполнение нескольких слов из группы шрифтов без серифов: собственные имя, отчество, фамилия, расположенные в две или три строки. 	ОПК-4, ПК-2
Раздел 3. Постмодернистская парадигма	<ol style="list-style-type: none"> 6. Проектирование собственной визитной карточки в постмодернистской парадигме (3 варианта) 	ОПК-4, ПК-2
Модуль 2. (4 семестр)		

Раздел 4. Разработка постера на основе автопортрета в классической парадигме	7. Фотосессия для создания авторского портрета, работа со светотеневой моделировкой 8. Соединение фотографии и классической полосы набора в постере 9. Создание единого видения авторского плаката в классической парадигме	ОПК-4, ПК-2
Раздел 5. Разработка постера на основе автопортрета в модернистской парадигме	10. Фотосессия для создания авторского портрета, насыщенного контрастными отношениями 11. Соединение фотографии и полосы набора в стиле конструктивного минимализма 12. Создание единого видения авторского плаката в модернистской парадигме	ОПК-4, ПК-2
Раздел 6. Разработка постера на основе автопортрета в постмодернистской парадигме	13. Фотосессия для создания авторского портрета, как неповторимая персональность, личность, «частное мнение» 14. Соединение фотографии и текста, как парадоксальность и концептуальная глубина 15. Создание единого видения авторского плаката в постмодернистской парадигме	ОПК-4, ПК-2

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 1. Классическая парадигма	10	2	12
Раздел 2. Модернистская парадигма	10	2	12
Раздел 3. Постмодернистская парадигма	10	2	12
Раздел 4. Разработка постера на основе автопортрета в классической парадигме	12	10	22
Раздел 5. Разработка постера на основе автопортрета в модернистской парадигме	13	12	25
Раздел 6. Разработка постера на основе автопортрета в постмодернистской парадигме	13	12	25
Подготовка к экзамену			36
Всего	68	112	144

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-441356#page/1>. — ISBN 978-5-534-06028-7.

2. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/graficheskiy-dizayn-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-454598#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-11344-0.
3. Лаптев В. В. Типографика: порядок и хаос / В. В. Лаптев. — М. : Аватар, 2008. — ISBN 978-5-903781-01-0.

6.2 Дополнительная литература

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 / В. Р. Аронов. — М. : Издатель Д. Аронов, 2013.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран. — М. : Арт-Родник, 2006. — ISBN 5-9561-0154-7.
3. Пендикова И. Г. Графический дизайн : стилевая эволюция / И. Г. Пендикова. — М. : Магистр, 2016. — ISBN 978-5-9776-0373-7.
4. Рожнова О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. — М. : Университетская книга, 2009. — ISBN 978-5-9792-0011-8.
5. Рэнд П. Дизайн : форма и хаос / П. Рэнд. — М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013.
6. Фиелл Ш. Энциклопедия дизайна: концепции, материалы, стили / Ш. Фиелл. — М.: АСТ: Астрель, 2008. — (Icons) . — ISBN 978-5-17-051998-9
7. Хеллер С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер. — М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2016. — ISBN 978-5-98062-100-1.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

ноутбук, LCD-телевизор

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека на 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает

каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

14.05.2018г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 10**) утверждены обновления образовательной программы в части: календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата; рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

31.08.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.