

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

кафедрой «Дизайн»

Ливак С.С.


«18» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и анимация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
4	144	40	30	38	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54,03,01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры
Протокол № 22 от 14.05.2018г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»

Куликов В.М.

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»

Ливак С.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель преподавания дисциплины

Дисциплина «Основные принципы проектирования» имеет своей целью научить студентов трем способам пространствопонимания: классическая парадигма, парадигма модернизма и парадигма постмодернизма.

Графический дизайн обладает имманентной мобильностью и, соответственно, особенно быстро впитывает и реализовывает новые веяния и идеи текущей парадигмы, в которой он существует, при этом критически переосмысливая арсенал предыдущего опыта и опираясь на него.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- формировать теоретические представления студентов о фундаментальной природе объекта дизайн-проектирования;
- формировать представления студентов о необходимости и закономерностях перехода в деятельности проектирования из мира материальных объектов (константной реальности) в мир знаков и символов (реальность вероятностную);
- формировать представления студентов о происхождении, свойствах и содержании форм новой реальности

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основные принципы проектирования» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и изучается в течение 3 и 4 семестра в объеме 144 часов, из которых 68 часов отведено на аудиторную работу и 40 часов на самостоятельную. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	--

<p>ОПК-4. <i>Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать виды, формы и средства актуализации и организации процесса дизайнерского мышления; • знать стратегию культурного освоения действительности; знать теоретические положения концепции «включенного» проектирования; • знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять изученные методы проектирования на практике; • уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды; • использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками понимания стратегий культурного освоения действительности в процессах дизайн-проектирования; • понятиями теоретической модели проектирования и уметь создавать собственную структуру дизайн-программ; • навыками работы с визуальным материалом; навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков
<p>ПК-2. <i>Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческие концепции, их функции и типологию; • что такое концептуализм и изменение смысла понятия проектирования; • три способа пространствопонимания: классическая, модернистская и постмодернистская парадигмы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять конструктивно-материальные элементы классической книги; • создавать и пользоваться модульной системой верстки (сетка) при конструировании и проектировании печатных изданий; • использовать виртуальное пространство постмодернизма – живописное, многоакцентное, многоосевое и т.д. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами верстки печатных изданий в

	<p>классической парадигме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами создания модульных сеток для различных печатных изданий в модернистской парадигме; • способами создания дизайн-проектов в постмодернистской парадигме
--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр (кол-во часов)		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	68
практических	30	38	68
Самостоятельная работа (всего)	6	34	40
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации	-	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, час	36	108	144
ЗЕ	1	3	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Модуль 1. (3 семестр)		
Раздел 1. Классическая парадигма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Автопортрет-композиция из внутрибуквенных просветов собственного имени. 2. Создание титульного листа издания, согласно принципам классической эстетики. Гармония как основной элемент классической типографии. 	ОПК-4, ПК-2
Раздел 2. Модернистская парадигма	<ol style="list-style-type: none"> 3. Создание титульного листа издания в духе футуристических и супрематических экспериментов начала XX века. 4. Разработка логотипа собственного имени в качестве названия журнала для раскрытия визуально-коммуникативного образа издания. 	ОПК-4, ПК-2
Раздел 3. Постмодернистская парадигма	<ol style="list-style-type: none"> 5. Создание нового визуального контекста с использованием готовых знаков, изменяющих их смысл. 6. Разработка собственной визитной карточки. Освоение принципов постмодернизма в одном из традиционных малых жанров. 	ОПК-4, ПК-2
Модуль 2. (4 семестр)		
Раздел 4. Разработка обложки журнала в классической	<ol style="list-style-type: none"> 7. Разработка логотипа и визуальной составляющей для собственного журнала в классической парадигме. 	ОПК-4, ПК-2

парадигме	8. Создание обложки собственного журнала в духе классической эстетики.	
Раздел 5. Разработка обложки журнала в модернистской парадигме	9. Разработка логотипа и визуальной составляющей для собственного журнала в модернистской парадигме. 10. Создание обложки собственного журнала в духе модернистской эстетики.	ОПК-4, ПК-2
Раздел 6. Разработка обложки журнала в постмодернистской парадигме	11. Разработка логотипа и визуальной составляющей для собственного журнала в постмодернистской парадигме. 12. Создание обложки собственного журнала в духе постмодернистской эстетики.	ОПК-4, ПК-2

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 1. Классическая парадигма	10	2	12
Раздел 2. Модернистская парадигма	10	2	12
Раздел 3. Постмодернистская парадигма	10	2	12
Раздел 4. Разработка обложки журнала в классической парадигме	12	10	22
Раздел 5. Разработка обложки журнала в модернистской парадигме	13	12	25
Раздел 6. Разработка обложки журнала в постмодернистской парадигме	13	12	25
Подготовка к экзамену			36
Всего	68	34	144

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-441356#page/1>. — ISBN 978-5-534-06028-7.
2. Елисеенков Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн». Квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный

- институт культуры (КемГИК), 2016. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99290/#1>. — ISBN 978-5-8154-0357-4.
3. Лесняк В. И. Графический дизайн (основы профессии) / В. И. Лесняк. — М. : ИндексМаркет, 2011. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4340. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-9901107-4-8.
 4. Проектирование в графическом дизайне : допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / С. А. Васин. — М. : Машиностроение-1, 2007. — (Дизайн) . — ISBN 978-5-94275-317-7.

6.2. Дополнительная литература

1. Акатова О. И. Проектирование визуальных коммуникаций: медиадизайн : учебное пособие / О. И. Акатова. — 1 файл в формате PDF. — Саратов : Саратовский государственный технический университет, 2015. — 285 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3697. — ISBN 978-5-7433-2933-5.
2. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна, 1990-2010 / В. Р. Аронов. — М. : АРТ-ПРОЕКТ, 2011. — ISBN 978-5-88149-486-5.
3. Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл. — СПб. : Питер, 2012. — ISBN 978-5-459-00876-0.
4. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/graficheskiy-dizayn-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-454598#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-11344-0.
5. Литвина Т. В. Экранные технологии в дизайне : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / Т. В. Литвина. — 1 файл в формате PDF. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.a

[ctions.document&fDocumentId=3704](#). — ISBN 978-5-87627-114-3.

6. Фиелл Ш. Энциклопедия дизайна: концепции, материалы, стили / Ш. Фиелл. — М. : АСТ : Астрель, 2008. — (Icons) . — ISBN 978-5-17-051998-9
7. Чихольд Я. Новая типографика: Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. — ISBN 978-5-98062-039-4.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

ноутбук, LCD-телевизор

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека на 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

14.05.2018г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 10**) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

31.08.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.