

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление подготовки

**54.03.01 ДИЗАЙН**

**профиль «Графический дизайн и анимация»**

Разработчик: профессор Куликова М.П.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-4: Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</b>	<b>Знать:</b> Уровень 1: знать виды, формы и средства актуализации и организации процесса дизайнерского мышления; Уровень 2: знать стратегию культурного освоения действительности; знать теоретические положения концепции «включенного» проектирования; Уровень 3: знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<b>текущий контроль</b> – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; <b>– промежуточный контроль</b> состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; <b>– итоговый контроль</b> проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	<b>Уметь:</b> Уровень 1: применять изученные методы проектирования на практике; Уровень 2: уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды; Уровень 3: использовать полученные знания в профессиональной деятельности		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<b>Владеть:</b> Уровень 1: навыками понимания стратегий культурного освоения действительности в процессах дизайн-проектирования;		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	

	Уровень 2: понятиями теоретической модели проектирования и уметь создавать собственную структуру дизайн-программ; Уровень 3: навыками работы с визуальным материалом; навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков				применение навыков		
<b>ПК-2:</b> <b>Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</b>	<b>Знать:</b> Уровень 1: творческие концепции, их функции и типологию; Уровень 2: что такое концептуализм и изменение смысла понятия проектирования; Уровень 3: три способа пространствопонимания: классическая, модернистская и постмодернистская парадигмы	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<b>текущий контроль</b> – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – <b>промежуточный контроль</b> состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – <b>итоговый контроль</b> проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	<b>Уметь:</b> Уровень 1: применять конструктивно-материальные элементы классической книги; Уровень 2: создавать и пользоваться модульной системой верстки (сетка) при конструировании и проектировании печатных изданий; Уровень 3: использовать виртуальное пространство постмодернизма – живописное, многоакцентное, многоосевое и т.д.		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<b>Владеть:</b> Уровень 1 способами верстки печатных изданий в классической парадигме; Уровень 2: способами создания модульных сеток для различных печатных изданий в модернистской парадигме;		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	

	Уровень 3: способами создания дизайн-проектов в постмодернистской парадигме						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### 2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Курсовая работа подготавливается студентом в режиме консультаций на семинарских занятиях, а также в рамках самостоятельной работы.

Цель работы – формировать практические навыки студентов о проектных концепциях в графическом дизайне. В рамках работы над практической работой выполняются тематические упражнения.

Результат практической работы оформляется в графическом виде – планшет и электронная презентация. Критерием оценки служит результат текущей и промежуточной аттестации, итоговый просмотр, в виде экзамена, и публичная защита практической работы.

***Итоговая оценка суммируется исходя из результатов текущего, промежуточного и итогового контроля***

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
— знать творческие концепции, их функции и типологию; — что такое концептуализм и изменение смысла понятия проектирования; — три способа пространственного понимания: классическая, модернистская и постмодернистская парадигмы.	Содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом не приведет к какому-либо значимому повы-	Содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с большим количеством ошибок.	Содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками, ни одно из выполненных заданий не оценено минимальным количеством баллов.	Содержание курса освоено полностью, без пропусков, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.

	шению качества выполнения учебных заданий.			
--	--	--	--	--

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1 Практические задания (текущий контроль)

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	<b>Модуль 1 (3 семестр)</b>	<b>50 (общее)</b>
	<b>Раздел 1. Классическая парадигма</b>	
1	Автопортрет-композиция из внутрибуквенных просветов	8
2	Создание титульного листа издания, согласно принципам классической эстетики. Гармония как основной элемент классической типографии.	8
	<b>Раздел 2. Модернистская парадигма</b>	
3	Создание титульного листа издания в духе футуристических и супрематических экспериментов начала XX века.	8
4	Разработка логотипа собственного имени в качестве названия журнала для раскрытия визуально-коммуникативного образа издания.	8
	<b>Раздел 3. Постмодернистская парадигма</b>	
5	Создание нового визуального контекста с использованием готовых знаков, изменяющих их смысл.	8
6	Разработка собственной визитной карточки. Освоение принципов постмодернизма в одном из традиционных малых жанров.	10
	<b>Модуль 2. (4 семестр)</b>	<b>50 (общее)</b>
	<b>Раздел 4. Разработка обложки журнала в классической парадигме</b>	
7	Разработка логотипа и визуальной составляющей для собственного журнала в классической парадигме.	8
8	Создание обложки собственного журнала в духе классической эстетики.	8
	<b>Раздел 5. Разработка обложки журнала в модернистской парадигме</b>	
9	Разработка логотипа и визуальной составляющей для собственного журнала в модернистской парадигме.	8
10	Создание обложки собственного журнала в духе модернистской эстетики.	9
	<b>Раздел 6. Разработка обложки журнала в постмодернистской парадигме</b>	
11	Разработка логотипа и визуальной составляющей для собственного журнала в постмодернистской парадигме.	8
12	Создание обложки собственного журнала в духе постмодернистской эстетики.	10
<b>Максимальное кол-во баллов</b>		<b>100</b>

### 3.2 Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

*Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:*

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Основные принципы проектирования» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, точечного опроса обучающихся по анализу ключевых терминов. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины. Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит как экзамен в конце 4 семестра.

### 4.2 Оценочные листы:

- Задания, выполненные по темам 1, 2, и 3 разделов. Формат – А4.
- Обложка журнала в классической парадигме. Формат – 265x230 мм
- Обложка журнала в модернистской парадигме. Формат – 265x230 мм

- Обложка журнала в постмодернистской парадигме. Формат – 265x230 мм
- PDF или IPG – версия работ, сдается в методический фонд кафедры

### **4.3 Процедура аттестации**

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – КП - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Результатом работы по данной дисциплине является представленный на защиту курсовой проект в виде заданий по темам 3-х разделов Модуля 1 и 3-и обложки журнала в различных парадигмах Модуля 2.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов, а так же выступление студента на защите проекта, владение им профессиональной дизайнерской терминологией, культурой вербальной презентации своего проекта, умение аргументировано отстаивать свои концептуальные находки, внятно и четко отвечать на вопросы. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, генерировать и отстаивать свои концептуальные и графические идеи, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточных просмотров.