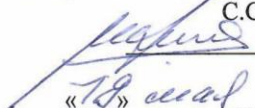


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой Дизайн
С.С. Ливак


«19» июля 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ФОТОГРАФИКА**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и анимация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

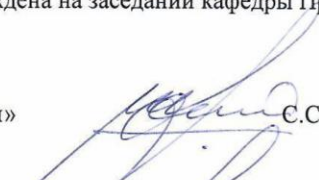
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4	5	
5	180	112	30	38	Экзамен


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54,03,01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры Протокол № 22 от 14.05.18г.

Разработчики: профессор кафедры «Дизайн»

 С.С. Ливак

Зав. кафедрой, профессор кафедры
«Дизайн»

 С.С. Ливак

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Формирование компетенций необходимых для успешной реализации приобретенных знаний, умений и навыков в поисках новых творческих решений и создания современного изобразительно-графического языка фотографий в области профессиональной деятельности. Обучение студентов созданию фотоизображений на высоком художественно-эстетическом и технологическом уровнях, отвечающим современным требованиям профессиональных задач.

1.2 Задачи:

Выработка пониманий и критериев изобразительно-графического языка фотографии, места и роли фотоизображений в области полиграфии, графического дизайна и рекламы; приобретение студентами умений и навыков в создании фотоизображений с помощью основных фотографических выразительных средств; овладение основными способами цифровых фото технологий в решении задач визуализации фотографий; изучение и приобретение навыков в работе с современной фототехникой, фотооборудованием и соответствующими материалами; изучение способов использования фотоизображений в различных видах полиграфической продукции и других видах визуальных технологий.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Фотографика» включена в базовую часть Блока 1 (дисциплины по выбору) и изучается в течение 4,5 семестров в объеме 68 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце 6 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<u>ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</u>	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">- историю графического дизайна и рекламы, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;- школы современного искусства и дизайна;- теорию света и цвета;- цвет и цветовую гармонию;- основы композиции в графическом дизайне и фотографии, типологию композиционных средств и их взаимодействие, закономерности создания фото композиции;- основы проектной графики и способы трансформации поверхности;- устройство цифровых и пленочных фотоаппаратов, сопутствующее фотооборудование для съемки и печати фотоизображений, свойства фотоматериалов;

	<p>- технологические процессы и параметры фотосъемки;</p> <p>- устройства вывода цифровых изображений, принтеры и их особенности.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных и социальных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>- создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- решать основные типы проектных задач;</p> <p>- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</p> <p>- участвовать в процессах создания фотоизображения;</p> <p>- ясно формулировать сценарий съемки и идейный замысел фотоизображения;</p> <p>- составлять техническое задание и ставить задачи съемки;</p> <p>- определять стратегию и тактику комплексных и серийных съемок;</p> <p>- добиваться пластической выразительности и композиционно-целостной завершенности в фотоизображениях, выразительности стиливой чистоты.</p> <p>Владеть:</p> <p>- культурой мышления, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий;</p> <p>- навыками решения коммуникативных задач графическими способами;</p> <p>- приемами графического выражения предметно-пространственной среды;</p> <p>- методами организации и воплощения творческого художественного замысла на плоскости;</p> <p>- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</p> <p>- цифровыми форматами, графическими редакторами, векторной и растровой графикой в формировании фотоизображений;</p> <p>- комплексным подходом в создании художественно-композиционной целостности фотоизображений в сложно-структурированных объектах полиграфии и графического дизайна.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	68
практических	30	38	68
Самостоятельная	6	106	112

работа (всего)			
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	
Общая трудоемкость, час	36	144	180
ЗЕ	1	4	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр 4

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу фронтального рельефа.	<p>Натюрморт из простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр, эллипсоид, призма, пирамида, куб и т. п.) по подобию.</p> <p>Форма: Светотональное решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра при использовании группы (примерно от 5 и до 15) простых по форме объектов в неглубоком пространстве. Организация света для фронтальной композиции при одноплановом размещении объектов в фотокадре.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться ставить и решать основные задачи образно-пластической выразительности с помощью простых геометрических объектов не обладающих сложными архитектурными и скульптурными качествами. Организация пластической структуры в данной композиции достигается размещением предметов в неглубоком пространстве и сильно не отклоняясь от фронтальной линии, что является главной особенностью композиции. Основной световой задачей является заполняющий (заливной) свет, рисующий и рефлексирующие света являются дополняющими композиционными средствами. Задание выполняется в ахроматическом цвете. Выполненное задание представляется в виде фотоотпечатка форматом 13 см. х 18 см.</p>	ПК-4

2	<p>Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу рельефа с резким боковым светом.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм по аналогии с первым заданием. Форма: Светотеневое решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра по аналогии с первым заданием только с существенным изменением световой задачи.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Главной отличительной задачей от первого задания является усиление пластической выразительности и контрастности изображения за счет изменения характеристик источников света и их направлений. Существенным в настоящем задании является установление угла направления рисующего света по отношению к группе объектов и его силы. Рисующий свет рекомендуется устанавливать с боку под острым углом к фронтальной линии и объектам съемки, примерно от десяти и до сорока градусов. Для поиска наилучшего решения пластической выразительности композиции важным является нахождение отношений внутренних связей между освещёнными поверхностями, в большей степени предметов, их собственными тенями и брошенными тенями. Заполняющий и рефлексирующие света являются дополнительными композиционными средствами, а их характеристики определяются по отношению к визуальным результатам рисующего света. Задание выполняется в ахроматическом цвете и представляется в виде фотоотпечатка форматом 13см x 18см.</p>	
3	<p>Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу глубокого пространства. Задание, структурно состоит из трех упражнений с различными уровнями горизонта.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм с возможным расширением диапазона формальных признаков.</p> <p>Форма: Свето-тоновое решение листа, организованное по принципу относительно глубокого пространства, глубокого по отношению к пределам натюрмортного пространства.</p> <p>Цель: Достижение пластического многообразия отношений композиционных выразительных средств в глубоком пространстве.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться видению художественно-композиционной целостности пластических выразительных средств в комплексе отношений между светлыми, средне-серыми и тёмными местами (пятнами) в композиции.</p> <p>Приобретение навыков в организации пространственных задач, определять композиционные приоритеты по принципу триадности – главное, второстепенное и соподчиненное в композициях с простыми формообразующими структурами, в том числе</p>	ПК-4

		<p>объектами, где главными «героями» являются художественно-композиционные выразительные средства. Научиться нахождению параметров величины смыслового центра по отношению ко всей композиционной структуре листа (фотокадра). Приобретение художественно-творческого опыта и уверенности в том, что эстетическая роль и значение формальных признаков, используемых единственными выразительными средствами многократно возрастает в формировании композиции.</p> <p>Задание включает в себя три основные методические задачи, которые решаются на трех отдельных листах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. композиция фотокадра выполняется фронтально и с низким уровнем горизонта плоскости, на которой размещены предметы съемки, 2. композиция фотокадра выполняется фронтально, с нормальным уровнем горизонта плоскости, 3. композиция выполняется с нормальным уровнем горизонта, а объектив устанавливается под углом к снимаемым предметам (натюрмарту) примерно от 35 до 50 градусов. 	
4	<p>Натюрморт, организованный по принципу ракурсного вида.</p>	<p>Натюрморт из группы геометрических предметов простых по форме в виде ракурса.</p> <p>Форма: Уравновешенная композиция группы предметов, организованных асимметрично в глубоком пространстве с высоким уровнем горизонта (возможно без линии горизонта). Главным признаком композиции является ракурс.</p> <p>Цель: Получение навыков в организации композиции с выразительными признаками ракурса и его особенностями. Выработка умения в подготовке сценария для постановки ракурсной композиции.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Создание композиционных условий ракурсной съемки, при которых и расположение группы предметов на горизонтальной плоскости в пространстве, и организация освещения, определение места объектива и его величину горизонтального угла съемки к плоскости натюрморта отвечали бы именно особенностям ракурсного кадра плана. Поиск способов, комбинаций, характера источников освещения и их значений для получения наиболее интересного, образного, пластически выразительного композиционного решения. Научиться ставить композиционные задачи при отсутствии стандартного вертикального фона, когда фоном является горизонтальная плоскость и когда падающие на неё тени от предметов, и их ритмика являются определяющими выразительными средствами в ракурсной композиции. Приобрести опыт</p>	ПК-4

		<p>определения горизонтального угла падающего луча рисующего света на объекты съемки. В процессе композиционных поисков добиться художественной целостности, образно-эмоциональной и выразительной композиции с признаками динамичности. Для обеспечения выразительности данного задания при съёмке угол объектива по отношению к горизонтальной плоскости натюрморта рекомендуется устанавливать в пределах от 45 и до 75 градусов. Важной особенностью, как и в предыдущих заданиях является применение единого тона для всех предметов композиции. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий.</p>	
5	<p>Натюрморт, организованный по принципу выявления объекта «лидера» (акцент).</p>	<p>Объект – лидер в натюрморте из группы простых геометрических фигур. Форма: Группа однородных предметов натюрморта организованных в композицию с выявлением одного объекта. Цель: Приобретение опыта в постановке композиционных задач, выявляющих приоритет одного заданного предмета. Выработать навыки и умение находить соответствующие выразительные графические средства формирующие композиционную структуру с одним главным объектом в границах фотокадра. Методические задачи: Необходимо решить задачи выделения или изменения качества одного объекта в отношении других с помощью сочетания нескольких выразительных средств одновременно. Для организации композиции следует избрать группу однородных геометрических фигур примерно одного размера в количестве от 4 и до 10 предметов, а по типу геометрии фигуры рекомендуется применять обладающих кривыми поверхностями и линиями (шар, цилиндр, конус и др.). Для выделения объекта, из выразительных средств следует исключить наиболее простой – это изменение размера объекта. В связи с этим рекомендуется применить такие визуальные средства как изменение тональности (окрашенности) выделяемого объекта, его место положения в натюрморте и установка приоритетного света для акцентируемого предмета. Композиция решается в режиме полу контрастных характеристик участвующих предметов в натюрморте прежде всего за счет тоновой разницы выделяемого объекта. Для обеспечения полу контрастных тоновых характеристик композиции выделяемый предмет должен иметь отличие примерно в 40% - 60% по тону от группы объектов. Главный объект («лидер») может быть, как серый среди белых, так и наоборот. Так как все света (заполняющий, рисующий, отраженные)</p>	ПК-4

		должны работать на выявление главного объекта, их следует устанавливать в сочетании и разных значениях принимая во внимание размещение предметов в натюрморте. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий.	
6	Натюрморт, организованный по принципу ритмических структур в фотоизображении.	<p>Натюрморт из группы простых геометрических фигур в ритмическом характере.</p> <p>Форма: Сходные по форме предметы натюрморта композиционно организованы по принципу ритмических отношений в пространстве.</p> <p>Цель: Создать светотеневую композицию, организующая и пластическая структура которой решается с помощью ритмических отношений всех выразительных средств фотокадра. Научиться передавать визуальный смысл способом ритмов в пределах заданного формата листа.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Выработать навыки в рациональной организации композиции натюрморта, ритмический характер которого выражен предельно ясно. В процессе постановочных поисков над композицией необходимо стремиться выразить её ритмические решения как эстетические категории. Добиться художественной целостности в графической гармонии ритма. Для ритмической композиции необходимо определить количественный состав предметов в пределах 9-10 фигур, которые должны быть сходны по родственным признакам, например – цилиндр и труба, призма трёхгранная и призма шестигранная, конус и пирамида и т. п. В организации ритмической композиции научиться концентрировать принципиальную задачу ритма доведя её до смысловой ясности. \</p>	
7	Натюрморт, организованный по принципу равновесия при ограниченном количестве контрастных по размеру объектов.	<p>Натюрморт из простых геометрических предметов связанных отношениями равновесия.</p> <p>Форма: Композиция из небольшого количества геометрических фигур, организованных в пространстве на отношениях равновесия и светотеневых задач.</p> <p>Цель: Научиться находить соответствующие выразительные средства в организации уравновешенной асимметрической композиции при минимальном предметном наборе.</p> <p>Методические задачи:</p>	ПК-4

		<p>С помощью возможных выразительных средств решить задачи равновесия в асимметрически организованном натюрморте ограниченным количеством предметов разных по своим массам. Осмыслить выбор выразительных средств, используемых для достижения равновесия в композициях элементарных форм как комплекс гармоничных средовых характеристик, обеспечивающих возникновение эстетических эмоций. Выбор геометрических фигур рекомендуется использовать в пределах трех предметов. Остальные участники композиции – это горизонтальная плоскость, фон и источники света. Предметы могут быть разными по размеру, однако по форме рекомендуется их подбирать со сходными признаками (цилиндр, труба, конус и т. п.). В размещении предметов (предмета) относительно кадр плана следует использовать принцип асимметрии, а сочетание источниками света следует регулировать поиск гармонии равновесия. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий. Возможно выполнение поисковых эскизов меньшего формата.</p>	
8	<p>Натюрморт, организованный по принципу умеренного контраста в условиях полуконтрольного света.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм для пятнового контрастного и полу контрастного состояния.</p> <p>Форма: Контрастное, тёмное пятновое решение предметов натюрморта на светлом фоне. Фон является светлой графической средой для тёмных на нём силуэтов предметов.</p> <p>Цель: Получение навыков в создании гармонично целостной композиции фотоизображения, которая сформирована методом тёмного силуэта группы геометрических предметов на светлом фоне окружающей их среды по принципу тоновой контрастности как главного условия выразительного существования пятновых характеристик.</p> <p>Методические задачи: Достижение гармоничной целостности листа фотографии выразительными средствами контрастного тона и возможного пластического многообразия пограничных характеристик тёмного и светлого. В связи с ограничением тонового диапазона контрастных решений, важным является поиск соразмерных отношений по массам пятновых величин. Необходимо также установить структурные приоритеты при размещении предметов натюрморта, добиться пластической выразительности промежутков («пустот») между предметами, попытаться превратить их в эстетическое качество. Предметы в натюрморте устанавливать в неглубоком</p>	

		<p>пространстве, примерно до 40 см от лицевой стороны ближнего предмета. Свет устанавливается контровой, с тыльной стороны натюрморта. Контровой свет может быть установлен как снизу, так и сверху, кроме этого он может быть и боковым, что зависит от композиционного пластического сценария. Съёмка проводится фронтально к натюрморту, однако можно немного смещать объектив влево или вправо, в зависимости от визуальной ситуации натюрморта.</p>	
9	<p>Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), темного на светлом. Контровой свет.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм в умеренно глубоком пространстве для контрового света.</p> <p>Цель: Найти решение целостной композиции в режиме полуконтрастного состояния в умеренно глубоком пространстве. Достичь гармонии внутренних отношений предметов к свето-тоновой окружающей среде и связей между предметами.</p> <p>Форма: Полуконтрастное тоновое решение композиции из группы предметов, затенённые стороны которых спроецированы на светлом фоне в умеренно глубоком пространстве.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Достижение нюансных тоновых отношений между группой предметов с их теневой стороны. В предметных формах использовать преимущественно цилиндры, конусы, шары и тому подобные фигуры для обеспечения большей возможности реализации полу нюансов и нюансов на кривых поверхностях при контровом свете. Получить навыки в использовании принудительных рефлексирующих светов и их значений – основные и дополняющие. С помощью различных световых потоков и их силы сформировать композицию предметно-пространственной среды натюрморта в условиях умеренной глубины пространства, примерно в пределах 60 см. В условиях формальной композиции на основе натюрморта необходимо сформировать смысловой центр с помощью прямых и рефлексирующих световых качеств. Главная световая задача сводится к использованию контрового источника света, дополнительными будут отраженные или рефлексирующие света, а сила заполняющего света устанавливается в зависимости от основных пластических задач композиции и визуальной ситуации снимаемой предметно-пространственной среды. Горизонтальный угол объектива камеры по отношению к плоскости натюрморта устанавливается примерно под углом 15 – 25 градусов, в зависимости от глубины пространства натюрморта, а в отношении фронтальной линии натюрмортной плоскости и её перпендикулярной оси объектив может быть смещён</p>	ПК-4

		до 35 градусов. Выполненное задание представляется в формате по аналогии с предыдущими заданиям.	
10	Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), светлого на темном. Контровой свет.	<p>Натюрморт из группы геометрических фигур объединённый пятновым силуэтом.</p> <p>Форма: Композиция из группы геометрических фигур белого цвета, объединённых силуэтом светлого пятна на фоне окрашенного в тёмный ахроматический цвет.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в построении гармонии пластических задач предметной среды на нюансных отношениях внутри группы пятен и контрастных в отношении фона как средового пространства. Научиться формировать композицию фотокадра с помощью сложно организованных светлых пятен на контрастном черном фоне.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Из различных по форме геометрических предметов создать групповую композицию натюрморта сложную по очертанию силуэта (по пятну). В связи с различными предметами по форме очертание силуэта должно строиться на сочетании кривых, прямых и наклонных линиях, формирующих границу между белым и чёрным цветом, - между предметами и фоном. Принимая во внимание условие полу нюансных отношений в границах белого силуэта необходимо достичь выразительной внутренней пластики, которая является контрастной в отношении элементарной пластики чёрного фона и горизонтальной плоскости. Размещение предметов в натюрморте организовано в неглубоком пространстве. Приоритетный свет рисующий, который устанавливается сбоку и несколько сверху, примерно 25 – 35 градусов к горизонтальной плоскости натюрморта.</p>	ПК-4
11	Натюрморт, организованный по принципу полного диапазона тоновой шкалы окрашенности объектов фотосъемки.	<p>Натюрморт из группы простых геометрических фигур представленный в полном объёме тональных значений.</p> <p>Форма: Композиционная структура натюрморта включает в себя группу геометрических фигур с различными тональными характеристиками и организована по принципу полного визуального контраста.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в постановке пространственной композиции натюрморта, обладающего контрастным диапазоном тональных характеристик. Научиться создавать замысел художественно-целостного пространства натюрморта из простых предметов находящихся в визуальной связи контрастной гармонии.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Посредством композиционных выразительных</p>	ПК-4

		<p>средств организовать пространственную структуру пластических отношений группы различных предметов в визуальном режиме полного контраста. Использовать пластические возможности контрастной гармонии в целях организации приоритетных значений в композиции фотокадра (главное, второстепенное, вспомогательное), необходимо определить, чего в композиции будет больше, - белого, черного или серого. Количество предметов в натюрморте не должно превышать более десяти единиц. Предметы в данном натюрморте рекомендуется располагать в умеренно-глубоком пространстве, а предметные признаки следует формировать фигурами преимущественно с кривыми поверхностями, другая же группа может состоять из гранённых форм. Смысловый центр композиции должен включать в себя все тоновые отношения от белого и до черного. С целью тонового разнообразия предметной среды, их окрашенности, кроме белого и черного цветов рекомендуется использовать два или три оттенка серого (светлый серый, средний серый, тёмный серый и т.п.). Свет устанавливать в значениях соответствующих композиционному замыслу.</p>	
12	<p>Организация пространства фото композиции по принципу натюрморта с использованием группы материальных объектов, обладающих различными фактурами и текстурами.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических предметов имеющих фактурные поверхности. Форма: Предметно-пространственная среда натюрморта организована с помощью различных фактур. Цель: Закрепить навыки и умения в организации композиции предметно-пространственной среды посредством натюрморта, пластическая структура которого сформирована различными фактурами. Методические задачи: Организовать композицию натюрморта без применения цвета из группы различных геометрических фигур в неглубоком пространстве. Главным героем ахроматического натюрморта выступают в данном задании различные фактуры, которых не должно быть более пяти. Приобрести навыки работы с фактурными предметами и их окружающей средой в формировании композиции. Тональные характеристики композиции должны быть нюансными и не должны превышать 15% диапазон. Сочетания фактур в натюрморте рекомендуется использовать выразительными, - от глянцевых и до зернистых, например, лаковая поверхность, грубая наждачная бумага или фактурная ткань и т.п. Необходимо композиционно сформировать предметно-пространственную среду с выявлением главной фактуры в гармоничной связи со всем пространством натюрморта. Приоритетный свет следует установить рисующим и с боковым его</p>	ПК-4

		<p>направлением по отношению к натюрморту. Кроме этого рекомендуется в натюрморт существенно добавить отраженные света. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий. Возможно выполнение поисковых эскизов меньшего формата.</p>	
13	<p>Натюрморт, организованный по принципу полу контрастных и контрастных пластических отношений посредством текстур и фактур.</p>	<p>Натюрморт из двух-пяти объектов, у которых фактуры (текстуры) и их свето-тоновые отношения находятся в полных контрастных отношениях между собой. Фоновые характеристики также находятся в общих условиях контрастов фото композиции в целом.</p> <p>Форма: Сложноорганизованная структура предметно-материальной и пространственной среды фото композиции натюрморта, характеристики которого по фактурам и световому тону находятся в контрастных отношениях между собой. Предметная среда организована в умеренно-глубоком натюрмортном пространстве. В фото композиции, как и по фактуре (текстура), доминируют один или два тона, в зависимости от количества задействованных объектов в натюрморте. Диапазон композиции по световому тону соответствует от 80% до 100% градиентной шкалы. Линия горизонта в фото натюрморте завышена, в связи с чем объектив фотокамеры установлен в пределах 40 градусов к горизонтальной плоскости натюрморта. Заливной свет умеренный, верхний. Основной свет рисующий, боковой, верхний.</p> <p>Цель: Художественно-пластическая выразительность фото композиции в условиях полного контраста по фактурам (текстура) и световому тону.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение и развитие навыков работы в контрастных условиях визуальной среды. Достижение художественно-эстетических качеств фото композиции, выразительности ее гармонии при широком диапазоне тоновых градиентов. Научиться находить внутренние композиционные связи фотокадра сложноорганизованного натюрморта. Важно получить необходимый творческий опыт в формировании приоритетов в сложной структурной визуальной среде одного кадра. Необходимо провести анализ визуальных результатов, как их достоинств, так и их недостатков.</p>	ПК-4

Семестр 5

1.	Композиция, формируемая материальным предметом или группой однородных предметов. Принцип натюрморта.	<p>Фото композиция из простых предметов (молоток, карандаши, лампа, ложка, чашка и т.п.) на чистом фоне (белый, серый или черный)</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра при использовании группы (примерно от 5 и до 10) простых по форме бытовых предметов в неглубоком пространстве. Организация света для фронтальной композиции при одноплановом размещении объектов в фотокадре, включая в том числе и тени от предметов.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться ставить и решать основные задачи образно-пластической выразительности с помощью простых предметов находящихся в нашем окружении и не обладающих сложными архитектурными и скульптурными качествами. Организация пластической структуры в данной композиции достигается размещением предметов в неглубоком пространстве и сильно не отклоняясь от фронтальной линии, что является главной особенностью композиции. Основной световой задачей является заполняющий (заливной) свет, рисующий и рефлексирующие света являются дополняющими композиционными средствами. Задание выполняется в ахроматическом цвете. Выполненное задание представляется в виде фотоотпечатка форматом 10 см. x 15 см.</p>	ПК-4
2	Композиция, формируемая группой однородных предметов. Принцип натюрморта (ритм, соразмерность).	<p>Фотокомпозиция из группы простых предметов (по аналогии с первым заданием), организованных способом ритма в сочетании с их соразмерностями и расстояниями между ними.</p> <p>Форма: Сходные по форме предметы фотоизображения композиционно организованы по принципу ритмических отношений в пространстве.</p> <p>Цель: Создать светотеневую композицию, организующая и пластическая структура которой решается с помощью ритмических отношений всех выразительных средств фотокадра. Научиться передавать визуальный смысл способом ритмов в пределах заданного формата листа.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Выработать навыки в рациональной организации фото композиции, ритмический характер которого выражен предельно ясно. В процессе постановочных поисков над композицией необходимо стремиться выразить её ритмические решения как эстетические категории. Добиться художественной целостности в графической гармонии ритма. Для ритмической композиции необходимо определить количественный состав предметов в пределах 10-20 предметов, которые должны быть сходны по</p>	

		родственным признакам, например – цилиндр и трубка, брусок длинный и короткий, конус и т. п. В организации ритмической композиции научиться концентрировать принципиальную задачу ритма доведя её до смысловой ясности.	
3	Натюрморт, из группы предметов сгармонизованных по признакам текстур и фактур.	<p>Натюрморт из трех-шести объектов, не считая фонов, обладающих выраженными фактурами и текстурами, которые являются гармоничны друг к другу, а их свето-тоновые характеристики между собой находятся в полуконтрастных отношениях.</p> <p>Форма: Все объекты натюрморта расположены на горизонтальном основании в относительно глубоком по отношению друг к другу пространстве. Существенным характером натюрморта является его большой угол ракурса, который исключает горизонт. Один из объектов, точнее его фактура (текстура), является доминирующей в натюрморте.</p> <p>Цель: Достижение уравновешенной гармоничной композиции с выраженной доминантой фактуры поверхности одного из объектов при их полу контрасте по фактурам, текстурам и полу нюансе по их световому тону.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>В процессе поисков решений и выполнения упражнения приобрести необходимые навыки в достижении гармонии и нахождении эстетической мэры в создании художественно-целостной композиции с несколькими объектами различных характеристик, и один из которых в ней доминирует. В приобретении художественного опыта важным является научиться умениям работы с визуальными характеристиками различий и контрастов, умениям выявлять художественно-образную сторону объектов и их взаимоотношений в конкретной предметно-материальной и пространственной среде. Научиться устанавливать световые характеристики в целях достижения художественно-образной и выразительной композиции. Условия выполнения упражнения в части формата и ахроматичности композиции сохраняются.</p>	ПК-4

4.	<p>Фотокомпозиция формируемая из материальных объектов средствами пятна и силуэта в режиме узких тоновых отношений.</p>	<p>Создаваемая фото композиция формируется из небольшого количества объектов или их фрагментов, которые передаются обобщенными тоновыми фотографическими средствами, а по сути пятном.</p> <p>Форма: В фото композиции отсутствует линия горизонта. Все элементы композиции передаются в узком режиме тоновых отношений, которые могут быть как в чёрных тонах, так и в белых или серых.</p> <p>Цель: Создание композиции предметной среды плоскими фотографическими средствами исключая применения валёров и нюансов. Достижение художественной выразительности ограниченными графическими средствами.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Выработать навыки в поисках художественно – пластического языка в режимах узко ограниченного тонового диапазона достигая красоты силуэта и его граничного состояния контура. Одной из особенностью данной задачи является умение достигать художественно – эстетических качеств минимальными выразительными фотографическими средствами.</p>	ПК-4
5.	<p>Создание фотокомпозиции из группы объектов выполненным и средствами пятна (силуэта) в сочетании с текстурами и фактурами.</p>	<p>Фотокомпозиция из группы предметов объединённых обобщенным тоном силуэта в сочетании с их фактурами и текстурами</p> <p>Форма: Композиция из группы предметов, передаваемых обобщенным тёмным тоном (возможно черный) объединённых силуэтом в одно пятно в сочетании с текстурами на светлом (белом) фоне.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в построении гармонии пластических задач предметной среды на контрастных отношениях внутри группы пятен и текстур контрастных в отношении фона как средового пространства. Научиться формировать композицию фотокадра с помощью сложно организованных тёмных пятен и текстур на контрастном белом фоне.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Из различных по форме предметов создать групповую композицию натюрморта сложную по очертанию силуэта (по пятну). В связи с различными предметами по форме очертание силуэта должно строиться на сочетании кривых, прямых и наклонных линиях, формирующих границу между белым и чёрным тоном, - между силуэтами предметов, текстур и фоном. Принимая во внимание условие нюансных отношений в границах чёрного силуэта необходимо достичь выразительной внутренней пластики, которая является контрастной в отношении элементарной пластики белого фона и горизонтальной плоскости. Размещение предметов в натюрморте организовано в неглубоком пространстве. Приоритетный свет рисующий, который устанавливается сбоку и несколько сверху, примерно 25 – 35 градусов к горизонтальной плоскости натюрморта.</p>	

6.	Создание фотокомпозиции выполненным и средствами пятна (силуэта) в сочетании с текстурами и фактурами в условиях городского или природного ландшафтов.	<p>Фотокомпозиция сформирована из объектов и элементов городского или природного ландшафтов средствами обобщенного тона силуэта в сочетании с их фактурами и текстурами</p> <p>Форма: Композиция из природных или градостроительных объектов, передаваемых обобщенным тёмным тоном (возможно черный) объединённых силуэтом в одно пятно в сочетании с текстурами на светлом (белом) фоне.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в построении гармонии пластических задач природной и городской среды на контрастных отношениях внутри группы пятен и текстур контрастных в отношении фона как средового пространства. Научиться формировать композицию фотокадра с помощью сложно организованных тёмных пятен и текстур на контрастном белом фоне.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Из различных по форме объектов ландшафта создать композицию фотоизображения сложную по очертаниям силуэта (по пятну и текстурам). В связи с различными по форме объектами, их очертаний силуэтов, и текстурных структур, фотокомпозиция должна строиться на гармоничной соразмерности фоновых пространств (небо, стена и др.), текстур (деревья, вода, трава и др.) и пятен силуэтов, формирующих границу между белым и чёрным тоном, - между силуэтами предметов, текстур и фоном. Принимая во внимание условие нюансных отношений в границах чёрного силуэта необходимо достичь выразительной внутренней пластики, которая является контрастной в отношении элементарной пластики (плоскость) белого фона и «серебра» текстур и фактур. Для этих целей рекомендуется использовать природный контровой свет.</p> <p>Эскизные фотокомпозиции исполняются в чёрно – белом цвете, форматом 10 x 15 см.</p>	ПК-4
7.	Создание фотокомпозиции кадра выполненным и средствами пятна, текстур или тона в условиях фигурного жанра (человек или группа).	<p>Фотокомпозиция сформирована из фигур человека (малофигурная или многофигурная), средствами обобщенного тона силуэта в сочетании с их фактурами и текстурами (волосы, элементы одежды и др.)</p> <p>Форма: Композиция, сформированная из фигур человека в условиях природной или искусственной городской среды передаваемая средствами пятна, текстуры и линии. Фигуры людей могут быть изображены как чёрным цветом по белому, так и наоборот.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в построении гармонии пластических задач в мало или многофигурной композиции в природной или городской среде на контрастных отношениях внутри группы пятен и текстур контрастных в отношении фона как средового пространства. Научиться формировать композицию фотокадра с помощью сложно - организованных тёмных пятен и текстур на контрастном белом фоне.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>В создании многофигурной или малофигурной композиции приобрести навыки формирования сложно – организованной структуры фотоизображения, средствами выражения которой</p>	ПК-4

		является узкий диапазон тоновых отношений (чёрный, белый или серый). В работе над композициями научиться применять также эмоциональные критерии по отношению к расположению фигур человека в пространстве фотокомпозиции. В данных композициях важным является диалектическая связь содержания и найденной графической формой изображения. Для большей художественно – композиционной выразительности следует находить неожиданные и оригинальные внутренние пластические связи между всеми элементами участвующими в композиции. В связи с различными по форме объектами, их очертаний силуэтов, и текстурных структур, фотокомпозиция должна строиться на гармоничной соразмерности фоновых пространств, текстур и пятен силуэтов, формирующих границу между белым и чёрным тоном, - между силуэтами предметов, текстур и фоном. Эскизные фотокомпозиции исполняются в чёрно – белом цвете, форматом 10 x 15 см.	
8.	Использование цвета в создании фотокомпозиции в жанре натюрморта. Цвет – акцент, цвет – доминирование, цвет – эмоция.	<p>Фотокомпозиция создана средствами цвета как необходимость выражения образа объекта, а не как фиксация факта (документальность) объекта съёмки.</p> <p>Форма: Композиция сформирована из небольшого количества объектов (предметы, архитектура, одежда, продукты питания и др.), главным смысловым ядром которой является выражение образной стороны объекта, его характера посредством цвета.</p> <p>Цель: Научиться, в создании композиции применять цвет в необходимых случаях для усиления выразительных качеств образа объекта съёмки. Приобретение навыков работы в ограниченном цветовом диапазоне и выполнение поиска соответствующих характеристик цвета.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Нахождение гармонии цветовых отношений по принципу дополнительных контрастов (противоположные друг к другу цвета);</p> <p>Применение в композициях цветов, находящихся в нюансе по цвету и контрастными по тону;</p> <p>Использование цветовых отношений, при которых цвета являются контрастными по цвету и нюансными по тону;</p> <p>Использование метода доминирования одного из применённых цветов;</p> <p>Создание цветовой фотокомпозиции, в которой один цвет является главным смысловым акцентом композиции в целом. Предварительные эскизы выполняются в формате 10 x 15 см.</p>	ПК-4
9.	Создание фотокомпозиции методом серии по постоянному признаку.	<p>Фотокомпозиция сформирована способом серии, листов которые наделены единым признаком независимо от цветового или чёрно – белого исполнения композиций, от нюансов или контрастов в них.</p> <p>Цель: Главной целью данного задания является совершение поиска оригинальной идеи, признаки которой воплощены в каждой отдельной композиции, а в применении указанного метода возникает устойчивая связь по смыслу между всеми отдельными листами композиций. Успешным результатом в использовании метода постоянного признака следует считать,</p>	

	<p>когда мы без труда и ясно воспринимаем все отдельные композиционные листы как единую и целостную фотокомпозицию.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение навыков в формировании композиции как группы из нескольких листов, а также решать организационно – пластические связи линейного композиционного комплекса.</p> <p>Нахождение графических средств выражения в создании композиционного комплекса.</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр 4

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу фронтального рельефа.	2		2
2	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу рельефа с резким боковым светом.	2		2
3	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу глубокого пространства. Задание, структурно состоит из трех упражнений с различными уровнями горизонта	2		2
4	Натюрморт, организованный по принципу ракурсного вида.	2		2
5	Натюрморт, организованный по принципу выявления объекта «лидера» (акцент).	2		2
6	Натюрморт, организованный по принципу ритмических структур в фотоизображении.	2		2
7	Натюрморт, организованный по принципу равновесия при ограниченном количестве контрастных по размеру объектов.	2		2
8	Натюрморт, организованный по принципу умеренного контраста в условии полуконтрового света.	2		2
9	Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), темного на светлом. Контровой свет.	2		2
10	Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), светлого на темном. Контровой свет.	2		2
11	Натюрморт, организованный по принципу полного диапазона тоновой шкалы окрашенности объектов фотосъемки.	2	2	4
12	Организация пространства фотокомпозиции по принципу натюрморта с использованием группы материальных объектов, обладающих различными фактурами и текстурами.	4	2	6
13	Натюрморт, организованный по принципу полу контрастных и контрастных пластических отношений посредством текстур и фактур.	4	2	6
Итого за первый семестр		30	6	36

Семестр 6

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Композиция, формируемая материальным предметом или группой однородных предметов. Принцип натюрморта.	4	10	14
2	Композиция, формируемая группой однородных предметов. Принцип натюрморта (ритм, соразмерность).	4	10	14
3	Натюрморт, из группы предметов сгармонизированных по признакам текстур и фактур.	4	10	14
4	Фото композиция, формируемая из материальных объектов средствами пятна и силуэта в режиме узких тоновых отношений.	4	10	14
5	Создание фотокомпозиции из группы объектов выполненными средствами пятна (силуэта) в сочетании с текстурами и фактурами.	4	10	14
6	Создание фотокомпозиции выполненными средствами пятна (силуэта) в сочетании с текстурами и фактурами в условиях городского или природного ландшафтов.	4	10	14
7	Создание фотокомпозиции кадра выполненными средствами пятна, текстур или тона в условиях фигурного жанра (человек или группа).	4	13	17
8	Использование цвета в создании фотокомпозиции в жанре натюрморта. Цвет – акцент, цвет – доминирование, цвет – эмоция.	4	13	17
9	Создание фотокомпозиции методом серии по постоянному признаку. Серия фотографий выполняется по принципу рекламы привлекаемого объекта. Возможно использование цвета.	6	20	26
Итого за первый семестр		38	106	144

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Лапин А. И. Фотография как ... / А. И. Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274. — ISBN 5-9649-0002-X.
2. Крылов А. П. Фотомонтаж : учебное пособие для фотохудожников / А. П. Крылов. — М. : ИНФРА-М, 2014. — ISBN 978-5-16-005352-3.
3. Левкина А. В. Фотодело: учебное пособие / А. В. Левкина. — М.: АльфаМ: ИНФРА-М, 2013. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_pathinfo=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441. — Режим

доступа : для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.

6.2 Дополнительная литература

1. Беленький А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. И. Беленький. — 2-е изд. — СПб. : Питер, 2011. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4409. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-4237-0026-3.
2. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / М. В. Адамчик. — Минск : Харвест, 2010. — ISBN 978-985-16-7195-9.
3. Ефремов А. Современная черно-белая фотография / А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2011. — ISBN 978-5-459-00457-1.
4. Константинова Е. В. История мирового фотоискусства : электронный учебник / Е. В. Константинова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ), 2015. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии / Г. Розов. — Москва : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2006. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4416. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-024691-9. — ISBN 5-271-09124-4. — ISBN 5-9578-2195-0.
6. Фриман М. Черно-белая фотография : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2013. — ISBN 978-5-98124-611-1.
7. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / К. Хаас. — СПб. : БХВ (BHV)-Петербург, 2011. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282. — ISBN 978-5-9775-0613-7.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, столы, стулья, шкаф

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа

в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В

вузе

есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

14.05.2018г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 10**) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

31.08.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.