

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**ФОТОГРАФИКА**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн и анимация»**

Разработчик:  
Профессор кафедры Ливак С.С.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-4</b> – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><b>Знать:</b>  историю графического дизайна и рекламы, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;  - школы современного искусства и дизайна ;  - теорию света и цвета;  - цвет и цветовую гармонию;  - основы композиции в графическом дизайне и фотографии, типологию композиционных средств и их взаимодействие, закономерности создания фотокомпозиции;  - основы проектной графики и способы трансформации поверхности;  - устройство цифровых и пленочных фотоаппаратов, сопутствующее фотооборудование для съемки и печати фотоизображений, свойства фотоматериалов;</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические процессы и параметры фотосъемки;</li> <li>- устройства вывода цифровых изображений, принтеры и их особенности</li> </ul>						
	<p><b>Уметь:</b>          применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных и социальных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</li> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>- участвовать в процессах создания фотоизображения;</li> <li>- ясно формулировать сценарий съемки и идейный замысел фотоизображения;</li> <li>- составлять техническое задание и ставить задачи съемки ;</li> <li>- определять стратегию и тактику комплексных и серийных съемок;</li> <li>- добиваться пластической выразительности и композиционно-целостной завершенности в фотоизображениях,</li> </ul>	Отсут-ствие уме-ний	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не система-тическое умение	В целом успешное, но содер-жащее пробелы умение	Успешное и сис-тематиче-ское умение	Практическое выполнение заданий.

	выразительности стилевой чистоты						
	<p><b><u>Владеть:</u></b>  культурой мышления, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий;  - навыками решения коммуникативных задач графическими способами;  - приемами графического выражения предметно-пространственной среды;  - методами организации и воплощения творческого художественного замысла на плоскости;  - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования ;  - цифровыми форматами, графическими редакторами, векторной и растровой графикой в формировании фотоизображений;  - комплексным подходом в создании художественно-композиционной целостности фотоизображений в сложно-структурированных объектах полиграфии и графического дизайна.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий.

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки выполнения практических заданий.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Состав работы:</b> наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, тональном решении, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, допущены неточности и ошибки в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ, Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественного образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.
<b>Владение техникой:</b> живописная техника	Многочисленные грубые ошибки в композиции	Допущены неточности в композиции. Слабые технические навыки.	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в композиции	Точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок.

## 3. Типовые контрольные задания

### IV семестр

1	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу фронтального рельефа.
2	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу рельефа с резким боковым светом.
3	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу глубокого пространства. Задание, структурно состоит из трех упражнений с различными уровнями горизонта

4	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу глубокого пространства. Задание, структурно состоит из трех упражнений с различными уровнями горизонта
5	Натюрморт, организованный по принципу выявления объекта «лидера» (акцент).
6	Натюрморт, организованный по принципу ритмических структур в фотоизображении
7	Натюрморт, организованный по принципу равновесия при ограниченном количестве контрастных по размеру объектов.
8	Натюрморт, организованный по принципу умеренного контраста в условии полуконтрового света.
9	Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), темного на светлом. Контровой свет.
10	Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), светлого на темном. Контровой свет.
11	Натюрморт, организованный по принципу полного диапазона тоновой шкалы окрашенности объектов фотосъемки
12	Организация пространства фотокомпозиции по принципу натюрморта с использованием группы материальных объектов, обладающих различными фактурами и текстурами.
13	Натюрморт организованный по принципу полуконтрастных и контрастных пластических отношений посредством текстур и фактур.

#### **У семестр**

1	Композиция, формируемая материальным предметом или группой однородных предметов. Принцип натюрморта
2	Композиция, формируемая группой однородных предметов. Принцип натюрморта (ритм, соразмерность).
3	Натюрморт, из группы предметов сгармонизированных по признакам текстур и фактур.
4	Фотокомпозиция формируемая из материальных объектов средствами пятна и силуэта в режиме узких тоновых отношений.
5	Создание фотокомпозиции из группы объектов выполненными средствами пятна (силуэта) в сочетании с текстурами и фактурами.
6	Создание фотокомпозиции выполненными средствами пятна (силуэта) в сочетании с текстурами и фактурами в условиях городского или природного ландшафтов.
7	Создание фотокомпозиции кадра выполненными средствами пятна, текстур или тона в условиях фигурного жанра (человек или группа).
8	Использование цвета в создании фотокомпозиции в жанре натюрморта. Цвет – акцент, цвет – доминирование, цвет – эмоция.
9	Создание фотокомпозиции методом серии по постоянному признаку. Серия фотографий выполняется по принципу рекламы привлекаемого объекта. Возможно использование цвета.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий,

промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзаменационного просмотра в 4 семестре

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические и занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.