

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

АВТОРСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

профиль «Графический дизайн и анимация»

Разработчик: профессор Куликов В.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-10. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: Уровень 1: как работать с образным строем – постоянная игра с пластикой, формой, ритмикой, объемом и т.д.; Уровень 2: за счёт каких изобразительных средств может быть достигнута образная выразительность; Уровень 3: шрифтовые, графические и композиционные приемы	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	текущий контроль – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – итоговый контроль проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	Уметь: Уровень 1: абстрактно мыслить при работе с образом слова; Уровень 2: анализировать и обобщать полученный результат при поиске оригинального решения «Слова-Образа»; Уровень 3: использовать полученные знания для раскрытия собственной индивидуальности		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: Уровень 1: навыками работы в поиске образа через рукотворное начало; Уровень 2: навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков каллиграфического письма;		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

	Уровень 3: навыками решения художественных задач для раскрытия образа слова						
ПК-3. Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: Уровень 1: необходимые современные материалы для лучшей выразительности написания «Слова-Образа»; Уровень 2: весь спектр инструментария, используемого при работе в стиле «спонтанной каллиграфии»; Уровень 3: работы ведущих дизайнеров, активно экспериментирующих с графическим образом слова	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	текущий контроль – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – итоговый контроль проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	Уметь: Уровень 1: работать с современными графическими материалами; Уровень 2: использовать тот графический инструментарий, который соответствует более полному раскрытию образа слова; Уровень 3: почувствовать нужную эмоцию, чтобы рука была продолжением головы		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: Уровень 1: навыками образного мышления для точного выбора графических материалов; Уровень 2: навыками работы с графическим инструментарием; Уровень 3: навыками решения образа слова, путем стилиобразующих признаков каллиграфического письма		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине исполняются студентом на практических занятиях в интерактивном режиме, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать практические навыки по работе с оригинальной каллиграфической надписью.

Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
– образная выразительность и склонность к импровизации; – способность абстрактно мыслить при работе с образом слова; – работа с современными графическими материалами и инструментарием	Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.	Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.

3. Типовые контрольные задания

3.1 Курсовая работа

Комплект тем для выполнения курсовой работы

1. Слово-Образ
2. Копии с 2-х работ признанных мастеров каллиграфии
3. Крылатое латинское выражение. Аналог – пословица на русском языке
4. Создание электронной презентации в формате PDF

3.2 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
---------	-----------------	----------------------------

	Раздел 1. «Слово-Образ»	45 (общее)
1	Показ работ студентов предыдущих курсов. Написание собственного имени. Написание имени соседа справа, соседа слева.	5
2	Написание слов на состояние природы (жара, снег, дождь...)	5
3	Написание слов на тему насекомых (если жук то какой, если издает звук, то какой...)	5
4	Написание слов на тему животных (крокодилы, бегемоты и зеленый попугай...)	5
5	Написание слов на тему различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, дизайн...)	5
6	Написание слов на тему направлений искусства (балет, опера, театр...)	5
7	Написание слов на тему музыкальных направлений (джаз, блюз, рок, фольк...)	5
8	Игра со смыслами: написание – «Казнить, нельзя помиловать!»	5
9	Как много зависит от запятой: написание – «Казнить нельзя, помиловать!»	5
	Раздел 2. Копии с 2-х работ признанных мастеров каллиграфии	10 (общее)
10	Копия, выполненная остроконечным инструментом, в зависимости от почерка автора (перо, гусиное перо, остроконечная кисть...)	5
11	Копия, выполненная ширококонечным инструментом, в зависимости от почерка автора (ширококонечное перо, кисть, колапен...)	5
	Раздел 3. Крылатое латинское выражение. Аналог – пословица на русском языке	30 (общее)
12	Крылатое латинское выражение, написанное на латыни	10
13	Буквальный перевод латинского выражения на русском языке	10
14	Аналог латинского выражения в виде русской пословицы	10
	Раздел 4. Создание электронной презентации в формате PDF	15 (общее)
15	Создание титульного листа с именем и фамилией автора, номером группы (написанных каллиграфическим почерком)	5
16	Компоновка наработанного материала в формате презентации	5
17	Создание PDF-версии	5
Максимальное кол-во баллов		100

Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)

67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение студентом всех практических заданий.

4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Авторская каллиграфия» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит в виде экзамена в конце 4 семестра.

4.2 Оценочные листы:

- копии признанных мастеров каллиграфии (остроконечный и ширококонечный инструмент), формат А3: 420х297мм
- 1. Крылатое латинское выражение, написанное на латыни
2. Буквальный перевод латинского выражения на русском языке
3. Аналог латинского выражения в виде русской пословицы
формат А3: 420х297мм
- PDF – презентация;

- CD-диски, содержащие электронную версию издания, в методический фонд кафедры

4.3 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – КП - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Результатом работы по данной дисциплине является представленный на защиту курсовой проект, в состав которого входят обязательные материалы – оформленные в паспарту листы А3 (4 шт.), PDF-презентация, CD-диск.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.