

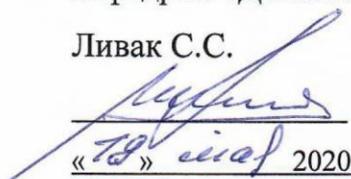
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

кафедрой «Дизайн»

Ливак С.С.



« 18 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СТАНКОВАЯ КАЛЛИГРАФИЯ**

**Уровень образовательной программы** бакалавриат

**Направления подготовки** 54.03.01 Дизайн

**Профиль** Графический дизайн и анимация

**Форма обучения** очная

**Факультет** Художественный

**Кафедра** Дизайн

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4	
2	72	34	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54,03,01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры  
Протокол № 22 от 14.05.2018г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»



Куликов В.М.

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»



Ливак С.С.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Цель дисциплины «Станковая каллиграфия» научить студентов работе с оригинальной каллиграфической надписью, которая может иметь не только прикладное значение, но и выступать в качестве законченной графической работы со всеми атрибутами самодостаточности, которые присущи станковым произведениям искусства.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

- Умение анализировать визуальную стилистику написания.
- Умение дополнить и улучшить существующее написание, не выходя за рамки стиля.
- Умение создавать с нуля красивое и стилистически верное решение в свободном жанре.
- Знакомство с различными видами техники и инструментарием. Разновидности и особенности.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Станковая каллиграфия» включена в вариативную часть Блока 4, дисциплины по выбору и изучается в течение 4 семестра в объеме 38 часов лекционных, практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце 4 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОК-10.</b>  <i>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i></p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• как работать с образным строем – постоянная игра с пластикой, формой, ритмикой, объемом и т.д.;</li> <li>• за счёт каких изобразительных средств может быть достигнута образная выразительность;</li> <li>• шрифтовые, графические и композиционные приемы</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• абстрактно мыслить при работе с образом слова;</li> <li>• анализировать и обобщать полученный результат при поиске оригинального решения «Слова-Образа»;</li> <li>• использовать полученные знания для раскрытия собственной индивидуальности</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы в поиске образа через рукотворное начало;</li> <li>• навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков каллиграфического письма;</li> <li>• навыками решения художественных задач для раскрытия образа слова</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b>  <i>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i></p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимые современные материалы для лучшей выразительности написания «Слова-Образа»;</li> <li>• весь спектр инструментария, используемого при работе в стиле «спонтанной каллиграфии»;</li> <li>• работы ведущих дизайнеров, активно экспериментирующих с графическим образом слова</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с современными графическими материалами;</li> <li>• использовать тот графический инструментарий, который соответствует более полному раскрытию образа слова;</li> <li>• почувствовать нужную эмоцию, чтобы рука была продолжением головы</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками образного мышления для точного выбора графических материалов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с графическим инструментарием;</li> <li>• навыками решения образа слова, путем стилеобразующих признаков каллиграфического письма</li> </ul>
--	---

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр (кол-во часов)	Всего часов
	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	38	<b>38</b>
практических	38	<b>38</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	34	<b>34</b>
Вид промежуточной аттестации	экзаменационный просмотр	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	72	<b>72</b>
<b>ЗЕ</b>	2	<b>2</b>

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Компетенции
<b>Раздел 1. «Слово-Образ»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описать каждую букву алфавита. Написать наиболее выразительные буквы.</li> <li>2. Написание монограммы, состоящей из собственных инициалов.</li> <li>3. Написание слова «Автор» с привнесением личностных характеристик пишущего.</li> <li>4. Образная характеристика отдельных слов и небольших словосочетаний.</li> <li>5. Написание цитаты или крылатого выражения через раскрытие образа.</li> <li>6. Найти и написать образ стихотворения, который хотел раскрыть автор.</li> <li>7. Создать графический лист с каллиграфическим текстом и изображением.</li> </ol>	ОК-10 ПК-3
<b>Раздел 3. Крылатое латинское выражение. Аналог – пословица на русском языке</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Крылатое латинское выражение, написанное на латыни</li> <li>9. Буквальный перевод латинского выражения на русском языке</li> <li>10. Аналог латинского выражения в виде русской пословицы</li> </ol>	ОК-10 ПК-3

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
<b>Раздел 1.</b> «Слово-Образ»	22	–	22
<b>Раздел 2.</b> Копии с 2-х работ признанных мастеров каллиграфии	–	12	12
<b>Раздел 3.</b> Крылатое латинское выражение. Аналог – пословица на русском языке	16	10	26
<b>Раздел 4.</b> Создание электронной презентации в формате PDF	–	12	12
<b>Всего</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>72</b>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех / Л. И. Проненко. — М. : Книга, 1990. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4279](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4279). — ISBN 5-212-00287-7.
2. Харрис Д. Искусство каллиграфии : практическое руководство по приемам и техникам : история стилей на протяжении веков / Д. Харрис. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00117-921-4.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Богдеско И. Т. Каллиграфия : [альбом] / И. Т. Богдеско. — СПб. : Агат, 2005. — ISBN 5-91044-001-2.
2. Капр, А. Эстетика искусства шрифта: тезисы и маргиналии со 152 иллюстрациями / А. Капр. — М. : Книга, 1979.
3. Кауч, Малькольм. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма : [практический курс творческой каллиграфии для начинающих] / Малькольм Кауч. — Минск : Белфакс, 1998. — 118 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4270](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4270). — ISBN 985-407-090-5.
4. Морган М. Буквицы : Декоративная каллиграфия : энциклопедия / М. Морган. — М. : Арт-Родник, 2007. — ISBN 978-5-9561-0211-4.
5. Рольская А. Основы каллиграфии и леттеринга : прописи / А. Рольская. —

М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. — ISBN 978-5-00117-072-3.

6. Шрифт в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации вебе и каллиграфия / М. Кумова. — М. : Grey Matter, 2013.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

ноутбук, LCD-телевизор

**Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156

посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека на 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

### **ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

**14.05.2018г.** рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

**30.05.19г.** на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 10**) утверждены обновления образовательной программы в части: календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата; рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:  
-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).  
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

**31.08.2020г.** на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).  
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.