

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

ТВОРЧЕСКАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

профиль «Графический дизайн и анимация»

Разработчик: профессор Куликов В.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способность владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: Уровень 1: основы академического рисунка, основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии; Уровень 2: принципы и основы организации пространства книги, понятие о формате издания и полосе набора, взаимосвязь текста и изображения, виды иллюстраций; Уровень 3: традиционные техники рисования	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	текущий контроль – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – итоговый контроль проходит как зачет, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	Уметь: Уровень 1: выполнять быстрые рисунки (скетчи), которые позволяют за небольшой промежуток времени визуализировать различные объекты и идеи; Уровень 2: организовать пространство книги, выбрать формат издания и определиться с полосой набора; Уровень 3: создать иллюстрацию, понимая взаимосвязь текста и изображения	–	Отсутствие умений	Частично освоенное умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	<p>Владеть: Уровень 1: академическим рисунком, основами композиции, перспективы, пропорциями, светотенью, тоном и цветом; Уровень 2: средствами выразительности для создания иллюстраций; Уровень 3: стилизацией и гротеском при создании иллюстраций</p>	–	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<p>ОПК-4. Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайне-проектировании</p>	<p>Знать: Уровень 1: современную шрифтовую культуру, как шрифт существует и взаимодействует с иллюстрацией; Уровень 2: компьютерные графические программы для переложения и доводки рисованных объектов на цифровые технологии; Уровень 3: основные принципы работы с векторными и растровыми изображениями</p>	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p>текущий контроль – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – итоговый контроль проходит как зачет, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров</p>
	<p>Уметь: Уровень 1: работать со шрифтом в условном, плоскостном пространстве листа книги; Уровень 2: закомпоновать шрифт во взаимодействии с иллюстрацией; Уровень 3: пользоваться инструментарием и возможностями графических пакетов при работе с векторными и растровыми изображениями</p>	–	Отсутствие умений	Частичное освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<p>Владеть: Уровень 1: современной шрифтовой культурой, компоновкой шрифта во взаимодействии с ил-</p>	–	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	

	люстрацией; Уровень 2: компьютерными графическими программами для переложения и доводки рисованных объектов на цифровые технологии; Уровень 3: инструментарием и возможностями графических пакетов при работе с векторными и растровыми изображениями				применение навыков		
ПК-1. Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: Уровень 1: что такое стилизация и гротеск; Уровень 2: правила и законы создания рисованных историй (комиксов); Уровень 3: основы визуального решения – метафора, метонимия, аллегория, ирония, гипербола и т.д.	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	– текущий контроль – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – итоговый контроль проходит как зачет, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	Уметь: Уровень 1: придумать идею, написать сценарий, сделать раскладовку, разбить лист на панели, нарисовать комикс, используя правила и законы создания рисованных историй; Уровень 2: создать образ персонажа, учитывая личностные характеристики героя, сделать его выразительным и уникальным; Уровень 3: использовать графические методы усиления выразительности	–	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: Уровень 1: инструментарием для создания идеи, сценария, раскладовки при рисовании комикса, правилами и законами рисованных историй;	–	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	

	<p>Уровень 2: навыками создания персонажа, выраженные через личные качества героя, его гармоничное сочетание с окружающим миром;</p> <p>Уровень 3: навыками создания визуальных образов за счет графических методов усиления выразительности</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине исполняются студентом на практических занятиях, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления студентов о происхождении, свойствах и содержании современной иллюстрации, как одной из форм выражения дизайнерских компетенций, и о необходимости иллюстрации в творческом багаже графического дизайнера.

Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
– образная выразительность и склонность к импровизации; – способность абстрактно мыслить при работе с образом; – работа с современными графическими материалами и инструментами	Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержат грубые ошибки.	Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.

3. Типовые контрольные задания

3.1 Курсовая работа

Комплект тем для выполнения курсовой работы

Раздел 1. Основы скетчинга

- 1.1. Создание скетчей на эмоциональное состояние героя – «Семь смертных грехов»
- 1.2. Проиллюстрировать стихотворение Георгия Остера из книги «Вредные советы»

Раздел 2. Основы коммерческой иллюстрации

- 2.1. Создание рисованных историй, комиксов

2.2. Шаржи на сокурсников и преподавателей

3.2 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	Раздел 1. Основы скетчинга	50 (общее)
1.1	Создание скетчей на эмоциональное состояние героя – «Семь смертных грехов»	25
1.2	Проиллюстрировать стихотворение Григория Остера из книги «Вредные советы»	25
	Раздел 2. Основы коммерческой иллюстрации	50 (общее)
2.1	Создание рисованных историй, комиксов	25
2.2	Шаржи на сокурсников и преподавателей	25
Максимальное кол-во баллов		100

Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение студентом всех практических заданий.

4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Творческая графика» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель,

ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит в виде экзамена в 3,4 семестре.

Оценочные листы:

Раздел 1. Основы скетчинга

1.1. Варианты скетчей на тему «Семь смертных грехов», 2-3 рисунка на каждый грех, формат А4.

1.2. Условная полиграфическая страница, формат А3. Иллюстрация, включающая в себя, текст, заголовок и изображение, раскрывающее содержание стихотворения

Электронная версия всех наработанных материалов в методический фонд кафедры

Раздел 2. Основы коммерческой иллюстрации

2.1. Компонировка текста и изображения, для получения связного рассказа (комикса). Формат выбирается студентом, в зависимости от размера самого рассказа, это может быть разворот или книжка.

2.2. Шаржи на сокурсников и преподавателей, не менее 4 портретов. Формат выбирается студентом, в зависимости от манеры исполнения, компоновки и количества изображений

Электронная версия всех наработанных материалов в методический фонд кафедры

4.3 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – КП - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Результатом работы по данной дисциплине является представленный на защиту курсовой проект.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.