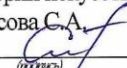


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных наук  
и истории искусств

Митасова С.А.  


«26» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направление подготовки** 54.03.01 Дизайн

**Профили** Коммуникативный дизайн, Графический дизайн и анимация

**Форма обучения** очная

**Факультет** художественный

**Кафедра** социально-гуманитарных наук и истории искусств

**Распределение по семестрам**


Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
12	432	120	30	38	30	38	30	38	108	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11.08.2016


Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» марта 2018 г., протокол № 3.

**Разработчики:**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

 Строй Л.Р.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

 Воронова М.В.


доцент

 Покровская Н.В.

**Заведующий кафедрой**

**социально-гуманитарных наук и истории искусств**

профессор, доктор культурологии

 Митасова С.А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель:

формирование общекультурных компетенций обучающихся через освоение истории искусств как учебной дисциплины, способствующей развитию способности взаимодействовать с представителями других искусств, применять знания о художественных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

### 1.2. Задачи:

- формирование высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

### 1.3. Реализация ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История искусств» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение шести семестров в объеме 204 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6-го семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	<b><u>Знать:</u></b> - многообразии стилей, жанров и форм художественной практики - творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте - основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду истории искусств <b><u>Уметь:</u></b> - выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания - пользоваться специальной научной литературой <b><u>Владеть:</u></b> - методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох - навыками использования специальной литературы в области истории искусства
ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b><u>Знать:</u></b> - закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития искусства - художественно-стилевые направления в истории

	<p>искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода развития истории искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства</li> <li>- рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и навыками художественной интерпретации различных культурных явлений и событий</li> <li>- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи</li> </ul>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	30	38	30	38	204
Из них лекционных	30	38	30	38	30	38	192
Самостоятельная работа (всего)	6	34	6	34	6	34	120
Часы контроля		36		36		36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	экзамен	Зачет с оценкой	экзамен	Зачет с оценкой	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	36	108	36	108	36	108	432
ЗЕ	1	3	1	3	1	3	12

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Первобытное искусство,	Первобытное искусство как основа искусства Древнего мира, средневековой Европы. Роль ритуала и мифа. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего	ОК-7 ОК-10

Искусство Египта, Двуречья, Искусство Античности.	Египта. Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Крито-микенское искусство. Искусство Греции: архаика и ранняя классика. Искусство Греции. Высокая классика. Развитие стиля. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета. Искусство эллинизма. Искусство Этрусков. Искусство Рима в период Республики. Эволюция развития архитектуры. Искусство Рима в период Империи. Раннехристианское искусство в Риме.	
Раздел 2. Искусство Византии. Искусство средних веков Западной Европы.	Искусство Византии. Распад Римской империи и возникновение двух ветвей культуры, получивших свое развитие в период средневековья. Периодизация, византийские «Возрождения». Крестово-купольный тип храма. Иконопись. Мозаика и миниатюра. Средневековье в Западной Европе. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Базиликальный тип храма. Романский стиль. Готический стиль. Особенности развития Готики в искусстве Германии и Франции. Особенности развития готики в искусстве Англии и Италии. Появление возрожденческих тенденций. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Периодизация и мировоззрение, философская, гуманистическая основа. Архитектура и скульптура Флоренции XIII-XIV вв. Живопись конца XIII-XIV вв. Творчество Джотто ди Бондоне. Архитектура Флоренции конца XV вв. Ученики и последователи Брунеллески. Скульптура Италии XVв. Творчество Донателло. Живопись первой половины XV в. Живопись второй половины XV в.	ОК-7 ОК-10
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа). Искусство Западной Европы XVII в.	Высокое Возрождение. Общая характеристика периода. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Микеланджело Буонарроти. Творчество Рафаэля Санти. Позднее Возрождение в Италии. Северное Возрождение. Общая характеристика явления. Искусство Нидерландов. Возрождение в искусстве Германии и Франции. Барокко в Италии. Архитектура, скульптура. Живопись. Искусство Фландрии. Рубенс и другие представители. Искусство Голландии. Общая характеристика школы. Барокко в культуре Испании. Искусство и архитектура Франции первая половина века. Искусство и архитектура Франции вторая половина века.	ОК-7 ОК-10
Раздел 4. Искусство Западной Европы XVIII в., Искусство Западной Европы XIX в., Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX в.	Введение в искусство XVIII века. Эпоха Просвещения. Рококо во Франции. Искусство Франции середины XVIII века. Классицизм во Франции. Искусство Германии и Австрии XVIII века. Искусство Италии XVIII. века. Искусство Англии XVIII века. Введение в искусство XIX века. Искусство Англии XIX века. Искусство Франции. Ампи́р. Искусство XIX века. Испания. Италия. Романтизм во Франции. Романтизм в Германии. От романтизма к реализму во Франции. Искусство европейских стран середины и второй половины XIX века. Реализм. Импрессионизм и неоимпрессионизм во	ОК-7 ОК-10

	Франции. Постимпрессионизм и символизм во Франции. Модерн в Европе и Америке.	
Раздел 5. Искусство Древней Руси, Искусство России XVIII в., Искусство России XIX в., Искусство России рубежа XIX- XX в.	Введение в отечественное искусство. Искусство Древней Руси. Архитектура и изобразительные искусства первой половины XVIII века. Барокко. Архитектура. Изобразительные искусства второй половины XVIII века. Русское искусство второй половины XVIII века. Русский классицизм, псевдоготика. Введение в историю русской культуры и искусства XIX века. Классицизм и романтизм в искусстве XIX века. К. Брюллов. А. Иванов Академическая живопись. Искусство середины XIX века. П. Федотов. От романтизма к реализму. Критический реализм. В. Перов. И. Крамской. Передвижники. ТПХВ. И. Репин. Исторический жанр. Василий Суриков. Пейзаж. Саврасов. Шишкин. Левитан. Искусство рубежа XIX-XX веков.	ОК-7 ОК-10
Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XX в.	Введение в отечественное искусство XX века. Отечественное искусство 1917-1920-х годов. Художественные группировки 1920-х годов. Отечественное искусство 1930-1950-х годов. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика. Отечественное искусство 1960-1980-х годов. Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство. Культура и искусство на рубеже XX-XXI веков. Введение в искусство Западной Европы XX века. Авангардизм. Фовизм и Матисс. Экспрессионизм. «Мост». «Синий всадник». «Левый экспрессионизм». Кубизм и Пикассо. Футуризм. Метафизики. Скульптура XX века. Реализмы XX века. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Архитектура XX века. Постмодернизм.	ОК-7 ОК-10

### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Искусство Античности.	30	6	36
2. Искусство Византии. Искусство средних веков Западной Европы.	38	34	108
3. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа). Искусство Западной Европы XVII в.	30	6	36
4. Искусство Западной Европы XVIII в., Искусство Западной Европы XIX в., Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX в.	38	34	108

5. Искусство Древней Руси, Искусство России XVIII в., Искусство России XIX в., Искусство России рубежа XIX-XX в.	30	6	36
6. Искусство Западной Европы и России XX в.	38	34	108
<b>Всего часов</b>	<b>204</b>	<b>120</b>	<b>432</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Безызвестных Е.Ю. Искусство Средних веков. Византия. Западная Европа : учеб. пособие.- Красноярск: КГХИ , 2008.- 110 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3589](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3589).
2. Воронова, М.В. Искусство Возрождения : учебное пособие / М. В. Воронова; Краснояр. гос. худож. ин-т. - Красноярск : КГХИ, 2015. - 140 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3584](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3584).
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академ. бакалавриата.- М.: Юрайт, 2015.- 444 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1).
4. Покровская, Н. В. История зарубежного искусства и культуры 18-19 веков : учебное пособие. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. - 167 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3785](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3785).
5. Покровская, Н. В. История искусства 20 века : учебное пособие.– Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008.- 120 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3786](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3786).

### 6.2. Дополнительная литература

1. Арган, Дж.К. История итальянского искусства: в 2 т. : Т.2. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX-начала XX века. - М. : Радуга, 1990.- 239 с. Т.1. Античность. Средние века. Раннее Возрождение. - М. : Радуга, 1990.- 319 с.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве. – М. : В. Шевчук, 2002, 2009.- 289 с.
3. Герасимов, Ю.Н. История архитектуры: в 2-х т. Т.1-2 : учеб. пособие / Ю.Н. Герасимов, Н.Н. Годлевский, М.В. Зубова. - М. : Архитектура-С, 2016.
4. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров. - М. : Юрайт, 2015. - 473 с.
5. История искусства. Т.1-2 / Л.И. Акимова [и др.]; под ред. Е.Д. Федотовой.- М.: Белый город, 2012.- (К 250-летию Академии художеств).

6. Лихачева, В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. - М. : Искусство, 1981, 1986.
7. Маклакова Т. История архитектуры и строительной техники: учеб. пособие.- М., 2006.- 408 с.
8. Покровская, Н. В. История отечественного искусства второй половины 20 века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск :КГХИ, 2014. – 71с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579).
9. Покровская, Н. В. История отечественного искусства после 1917 года [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский гос. худож. ин-т (КГХИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГХИ, 2014. – 82 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3580](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3580).
10. Покровская Н.В. История отечественного искусства XVIII-XX веков: учебное пособие для студентов художественных специальностей / Красноярск, СГИИ имени Д. Хворостовского. - 2019. - 108 с.
11. Раздольская В. Европейское искусство XIX века: Классицизм, романтизм.- СПб., 2005.-367 с.- (Новая история искусства).
12. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн : Истоки, история, проблемы. - М. : Искусство, 1989.- 294 с.
13. Сокольникова Н. История изобразительного искусства: в 2-х т.: учеб. пособие. - М.: Академия, 2007.
14. Турчин В.С. Образ двадцатого...в прошлом и настоящем. : Художники и их концепции. Произведения и теории. - М. : Прогресс-Традиция, 2003.- 648 с.
15. Якимович А. Новое время: Искусство и культура XVII-XVIII веков : учеб. пособие.- Спб., 2007.-438 с.- (Новая история искусств).

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>



2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>
3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными проектором, экраном, системным блоком, монитором, колонками.

### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

**07.05.2019 г.** на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусства (протокол № 9) утверждены обновления рабочей программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Дмитрия Хворостовского).

А также обновлены титульный лист программы, ФОС и Методических рекомендаций

и лист согласований программы:

- в связи с объединением кафедры гуманитарных и социальных дисциплин и кафедры гуманитарных и общих дисциплин в кафедру социально-гуманитарных наук и истории искусств с 01.09.2018 (протокол Ученого совета №11 от 25.06.2018)

- в связи с выборами заведующего кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств (с 04.09.2018 – исполняющий обязанности заведующего кафедрой, Приказ № 198-л/с от 04.09.2018)

- в связи с переименованием Института (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1942 от 9.11. 2018).

**26.06.2020 г.** на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств (протокол №10) утверждены обновления рабочих программ дисциплин в разделах:

- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;

- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также изменены титульный лист и лист согласований в связи с избранием С. А. Митасовой на должность заведующего кафедрой (приказ №95-л/с от 24.06.2019).