

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
Дизайн  
Ливак С.С.



«17» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направление подготовки** 54.03.01 Дизайн

**Профили** Графический дизайн

**Форма обучения** очная

**Факультет** Художественный

**Кафедра** Дизайн

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоёмкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3		
7	252	56	60	76	60	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «18» мая 2021 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

Доцент кафедры «Дизайн» Гудвилл В.Н.

**Заведующий кафедрой «Дизайн»**

Профессор Ливак С.С.

## 1. Цели и задачи дисциплины «Академическая живопись»

### 1.1. Цель:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественных задач в проектной деятельности. Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач

### 1.2. Задачи:

1. Изучить теоретические основы академической живописи;
2. Изучить практические методы академической живописи;
3. Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Академическая живопись» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении 1, 2, 3 семестров обучения в объеме 196 практических часов. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 1 семестра и экзаменационный просмотр в конце 2 и 3 семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1.</b> Способен владеть рисунком, живописью и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</li><li>- способы и технологии формирования графической формы для составления ахроматических и полихромных композиций необходимых к их использованию в дизайн-проектах;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе;</li><li>- использовать принципы выбора графических средств в процессе проектирования с учетом задач и технологии проектирования;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- рисунком, его техническим многообразием и использовать рисунки в практике составления графических композиций;</li><li>- приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</li></ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	60	76	60	196
практических	60	76	60	196
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	56
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Экзаменационный просмотр	Экзаменационный просмотр	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	108	<b>72</b>	252
ЗЕ	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	7

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<i>1-й семестр</i>		
Натюрморт простых предметов нейтральном колорите.	из в 1. Вводное задание в котором разъясняются основные понятия живописи: что такое колорит, тепло-холодность, тональность цвета и т.д. 2. Найти в форэскизе грамотное композиционное размещение предметов на плоскости листа и максимально точно перенести на формат найденное решение. 3. Найти живописное решение натюрморта в контексте сближенных цветовых отношений.	<b>ПК-1</b>
	<b>Формат:</b> 50X70 <b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил	
Несложный натюрморт неглубоком пространстве тёплом колорите.	в в Цели и задачи сходны с задачами предыдущего задания, за исключением того, что изучаются особенности построения ярко выраженного тёплого колорита. <b>Формат:</b> 50X70 <b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил	<b>ПК-1</b>

<p>Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве холодном колорите.</p>	<p>1. В последней постановке семестра немного усложняется композиционная составляющая, пространство натюрморта становится двухуровневым. Все остальные цели и задачи остаются теми же с учётом построения холодного колорита.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил</p>	<p><b>ПК-1</b></p>
<p>2-й семестр</p>		
<p>Постановка на сближенные тональные отношения. Белый натюрморт.</p>	<p>Сложность написания постановки в том, что нюансировка колорита состоит больше в тональной составляющей, а не в цветовой, в то же время, на белой форме более ясно видно все основные живописные законы: тепло- холодность, влияние соседней формы или Плоскости (рефлекс), снижение тональных и цветовых контрастов по мере удаления от переднего плана и т.д.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.</p>	<p><b>ПК-1</b></p>
<p>Постановка с использованием светлых рельефных поверхностей тёмного фона.</p>	<p>Постановка, в отличие от всех предыдущих, включает в себя пространственную составляющую, которая состоит в том, что фоном для предметов является не тёмная плоскость, а тёмное пространство за предметами. Это позволяет, лучше увидеть влияние света на форму и на цвет этой формы, а так же понять, за счёт чего форма связывается с окружающим её пространством.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.</p>	<p><b>ПК-1</b></p>
<p>Постановка на контрастные цветовые отношения. Натюрморт с использованием чистых спектральных цветов.</p>	<p>В этой постановке очень наглядно выявляется взаимовлияние соседнего друг с другом цвета: как за счёт непосредственного рефлексирования, так и за счёт оптического явления дополнительного цвета.</p> <p>Задача состоит в том, чтобы не теряя цветовой яркости разного цвета сгармонировать его в своей работе.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p>	<p><b>ПК-1</b></p>

	<b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.	
3-й семестр		
Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве, на сближенные тональные и цветовые отношения с естественным освещением.	Развивать восприятие формы в неглубоком пространстве с помощью передачи воздушной перспективы и пространственных планов. Научиться организовывать композицию листа регулируя насыщенность цветовой среды.  <b>Формат:</b> 50X70  <b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.	<b>ПК-1</b>
Натюрморт с контрастным боковым естественным освещением.	Научиться компоновать формат учитывая не только масштабы и расположение предметов, но и учитывая количество света и тени на постановке. Добиваться выразительности и образности, используя эффекты освещения.  <b>Формат:</b> 50X70  <b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.	<b>ПК-1</b>
Постановка на выразительное силуэтное решение. Освещение контражурное.	В задании на первое место выдвигается композиционная составляющая, поиск выразительного силуэта предметов, их связь с пространством. Живописная составляющая задания, усложняется тем, что работать приходится только с тенью, выявляя форму тонкими цветными рефлексам.  <b>Формат:</b> 50X70  <b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.	<b>ПК-1</b>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Натюрморт из простых предметов в нейтральном колорите.	20	4	24
Несложный натюрморт в неглубоком пространстве в тёплом колорите.	20	4	24
Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве в холодном колорите.	20	4	24

Постановка на сближенные тональные отношения. Белый натюрморт.	25	10	29
Постановка с использованием светлых рельефных поверхностей и тёмного фона.	25	10	29
Постановка на контрастные цветовые отношения. Натюрморт с использованием чистых спектральных цветов.	26	12	29
Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве, на сближенные тональные и цветовые отношения с естественным освещением.	20	4	24
Натюрморт с контрастным боковым естественным освещением.	20	4	24
Постановка на выразительное силуэтное решение. Освещение контражурное.	20	4	24
Всего	196	56	252

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Гудвилл В. Н. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / В. Н. Гудвилл. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585).

2. Живопись. I - V курс : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4056](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4056).

3. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / С. Б. Поморов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2015. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3>. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.

4. Техника акварельной живописи : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_pathinfo=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4058](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_pathinfo=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4058).

### Дополнительная литература

1. Даглдиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : с электронным приложением: учебное

пособие для вузов / К. Т. Дагдьян. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.

2. Дорофеева Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Дорофеева. — М. : ВЛАДОС, 2014. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4329](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4329). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01942-5.

3. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок : учебное пособие / Л. П. Ермолаева. — М. : Архитектура-С, 2009. — ISBN 978-5-9647-0159-0.

4. Злобина Л. А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель : учебное пособие / Л. А. Злобина. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>. — ISBN 978-5-8114-2254-8. — ISBN 978-5-91938-311-6.

5. Киплик Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.

6. Коробейников В. Н. Академическая живопись : практикум: направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки: «Художественная керамика» квалификация (степень) выпускника «бакалавр», формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105262/#1>. — ISBN 978-5-8154-0386-4.

7. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов / П. П. Ревякин. — М. : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4349](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4349). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Е. В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

9. Шадулин А. В. Материалы и техника живописи : учебно-методическое пособие / А. В. Шадулин. — Барнаул : Изд-во АлГТУ, 2007. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4827](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4827). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной



сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».