

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Разработчики:

кандидат искусствоведения, доцент
Строй Л.Р.

кандидат искусствоведения, доцент
Воронова М.В.

доцент
Покровская Н.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы и основные закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; - художественно-стилевые направления в истории искусства; - основные художественные школы России и Европы, их стилистические особенности, персоналии и их произведения; - особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; - рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного контекста; - воспринимать межкультурное разнообразие общества в историческом контексте. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками художественной интерпретации различных культурных явлений и 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания. Частично освоенное умение. Фрагментарное применение навыков.	Общие, не структурированные знания. Успешное, но не систематическое умение, применение навыков.	Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания. Успешное, но содержащее пробелы умение, навыки.	Сформированные систематические знания. Успешное, систематическое умение, навык.	устный ответ, тестирование

	<p>событий; - методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи.</p>						
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: - основную исследовательскую и учебную литературу по изучаемому периоду истории искусств; - многообразие стилей, жанров и форм художественной практики; - творчество художников и архитекторов периода в культурно-эстетическом и историческом контексте. Уметь: - выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания; - анализировать композицию, технику и другие особенности художественного произведения в культурно-историческом контексте конкретного периода; - применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: - методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох; - навыками использования специальной литературы в области истории искусства.</p>	<p>Отсутствие знаний Отсутствие умений, навыков</p>	<p>Фрагментарные знания. Частично освоенное умение. Фрагментарное применение навыков.</p>	<p>Общие, не структурированные знания Успешное, но не систематическое умение, применение навыков.</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания. Успешное, но содержащее пробелы умение, навыки.</p>	<p>Сформированные систематические знания. Успешное, систематическое умение, навык.</p>	<p>устный ответ, тестирование</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать:

- этапы и основные закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию;
- художественно-стилевые направления в истории искусства;
- основные художественные школы России и Европы, их стилистические особенности, персоналии и их произведения;
- особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства;
- рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного контекста;
- воспринимать межкультурное разнообразие общества в историческом контексте.

Владеть:

- методологией и навыками художественной интерпретации различных культурных явлений и событий;
- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знать:

- основную исследовательскую и учебную литературу по изучаемому периоду истории искусств;
- многообразие стилей, жанров и форм художественной практики;
- творчество художников и архитекторов периода в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- анализировать композицию, технику и другие особенности художественного произведения в культурно-историческом контексте конкретного периода;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох;
- навыками использования специальной литературы в области истории искусства.

Критерии оценки решения тестов

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Задания решены на 60% и более.

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованный четкий ответ, краткость изложения ответа.	Фрагментарные знания. Частично освоенное умение. Фрагментарное применение навыков.	Общие, не структурированные знания Успешное, но не систематическое умение, применение навыков.	Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания. Успешное, но содержащее пробелы умение, навыки.	Сформированные систематические знания. Успешное, систематическое умение, навык.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Примерные тестовые задания

Текущий контроль осуществляется в форме тестирования по разделам учебного курса

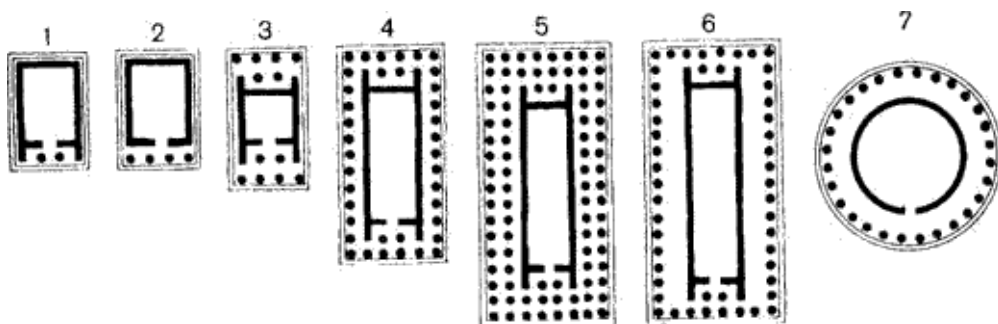
Типовые контрольные и примерные тестовые задания включают следующие вопросы:

1. Стиль в архитектуре и изобразительном искусстве;
2. Автор программного произведения;
3. Господствующие направления, течения, измы в искусстве;
4. Название картины-манифеста;
5. Автопортрет художника;
6. Основатель национальной художественной школы (традиции);
7. Ученики выдающихся мастеров искусств;
8. Стилиевые признаки произведения;
9. Типы построек, архитектурных сооружений;
10. Художник и эпоха;
11. Творческие группы, объединения, союзы.

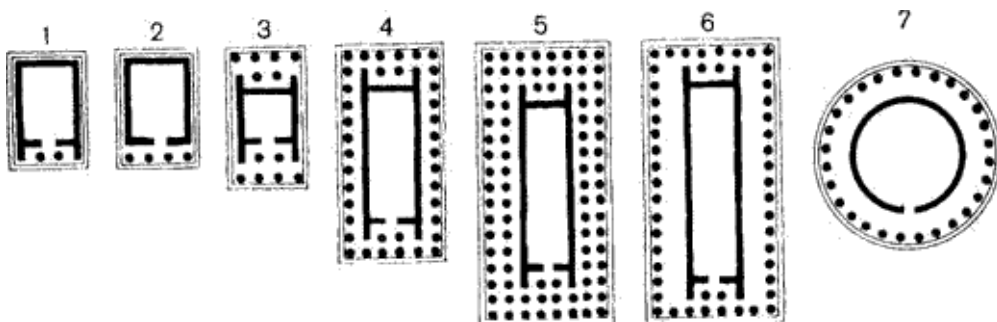
Промежуточный контроль по тестам (визуальный материал с вопросами 1 семестра, 1 раздел).

Раздел 1.

1. Иррациональная колонна встречается в архитектуре:
 - А) Древнего Египта
 - Б) Месопотамии
 - В) Крита**
 - Г) Афин
2. В вазописи Мinoйской (крито-микенской) цивилизации распространенным мотивом для изображений являлись:
 - А) антропоморфные образы
 - Б) геометрические орнаменты
 - В) цветочные мотивы
 - Г) морская тематика**
3. Какой из представленных типов храма является простилом (2)



4. Какой из представленных типов храмов является периптером (4)



5. Какой из типов греческого ордера использовался преимущественно для храмов посвященных божествам мужского пола: (А)



А)



Б)



В)



Г)

8 . Период высокой классики в культуре Древней Греции это:

А) 500-449 г. до н.э.

Б) 450-410 гг. до н.э.

9. В основе Древнеримской культуры лежит культура:

А) Крито-микенской цивилизации

Б) Этрусков

В) Византии

10. Определите какой из представленных памятников относится к культуре Рима периода Империи: (г)



A)



Б)



В)



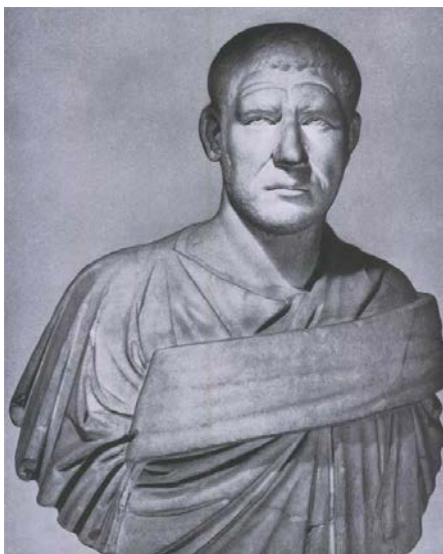
Г)

11. Для римского скульптурного портрета приоритетным является

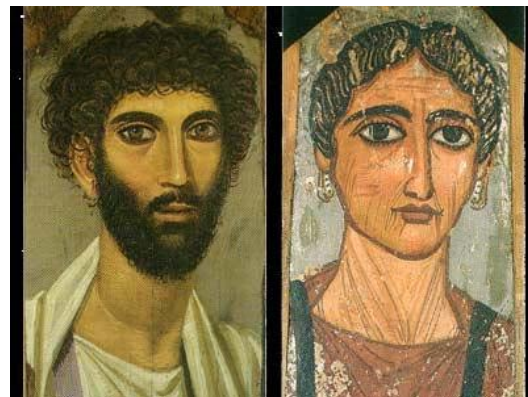
A) **портретное сходство**

Б) идеальный образ

12. Какие из представленных образцов относятся к фаюмскому портрету: (б,г)



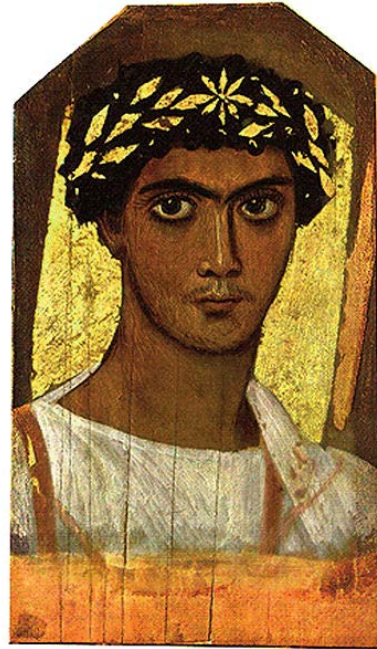
A)



Б)



В)



Г)

1 курс. ТЕСТ ДПИ 1 семестр. Образец теста по курсу истории античного искусства

1. Архитектором лабиринта на Крите является
2. Строителями крепостей в Микенах и Тиринфе являются ...
3. Дипилонские вазы относятся к
 - Краснофигурному стилю
 - Чернофигурному стилю
 - Ориентализирующему стилю
 - Геометрическому стилю
 - Они белфонные
4. Статуи курсов представляют
 - Бога Аполлона
 - Героизированных умерших
 - Олимпиоников
 - Юных любимцев богов
 - Храмовых мальчиков
5. Статуя Дорифора исполнена Поликлетом как
 - Образ идеального спортсмена
 - Образ идеального воина
 - Образ идеального гражданина
 - Иллюстрация к теоретическому трактату
 - Образец авторской системы пропорций
6. Хрисэлефантинная статуя – это статуя, изготовленная из ...
7. Коринфский ордер впервые применен архитектором Иктином в ...
8. Ансамбль Афинского Акрополя создан
 - во второй половине VI в. до н.э.
 - первой половине V в. до н.э.
 - второй половине V в. до н.э.
 - первой половине IV в. до н.э.
9. Первый город, построенный по гипподамовой системе:

Александрия в Египте
Приена
Пирей
Пергам
Антиохия

10. Автором статуи Апоксиомена является скульптор

Пракситель
Кресилай
Скопас
Лисипп
Леохар

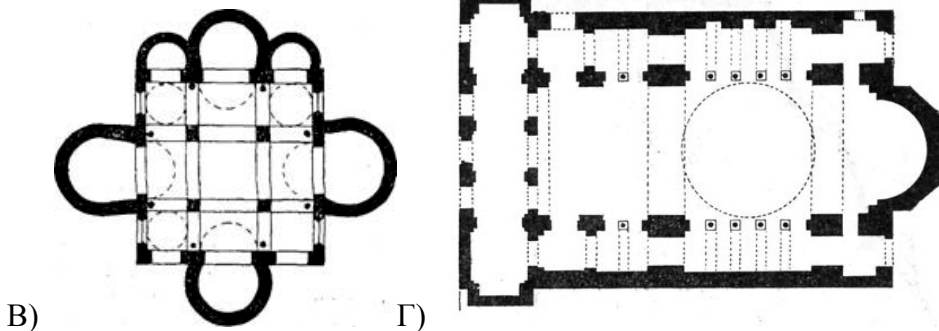
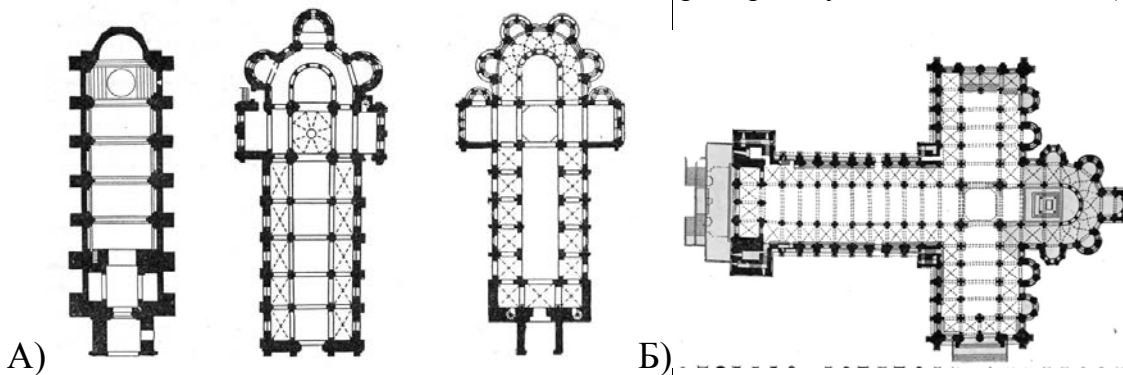
Промежуточный контроль по тестам (визуальный материал с вопросами 2-3 семестры, 2-3 разделы).

Раздел 2. 1 курс. ТЕСТ ДПИ 2 семестр

1. В архитектуре Византии доминирует

- А) **центрический тип храма**
- Б) продольный (вытянутый с запада на восток)

2. Какой из представленных образцов является примером купольной базилики: (г)



3. Какие из представленных образцов относятся к равенской школе мозаики: (а, г)



A)



B)



B)



Г)

4. Определите, какой из представленных образцов относится к миниатюре Византии:



A)



Б)



В)

5. Хлудовская псалтырь это образец миниатюры.

- А) Франции
- Б) Англии
- В) Германии

Г) Византии

10. К какому периоду относится Каролингское Возрождение:

- А) дороманский**
- Б) романский
- В) готический

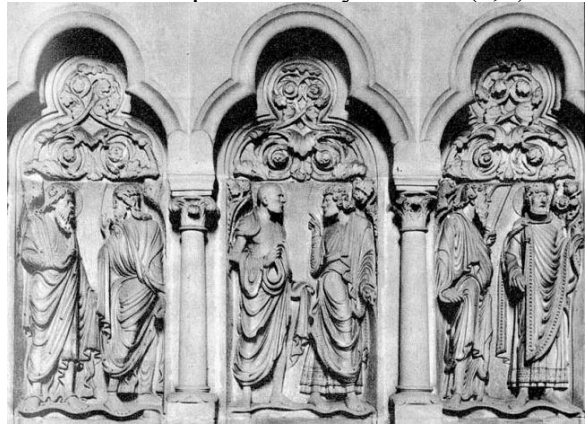
6. Романский стиль как явление зародился и получил наиболее полное распространение в искусстве:

- А) Франции**
- Б) Германии
- В) Англии
- Г) Италии

7. Какие из представленных образцов рельефа относятся к романскому стилю: (а,б)



А)



Б)



В)

8. Для романского стиля в архитектуре более характерным является преобладание:

- А) вертикалей
- Б) горизонталей**

9. Аркбутан это:

- А) элемент конструкции сводов**
- Б) часть нартекса
- В) часть портала

10. Собор Парижской Богоматери это образчик стиля

- А) Каролингского Возрождения
- Б) Романики
- В) Ранней готики**

Г) Высокой готики

Д) Поздней готики

11. Какие из представленных памятников относятся к готическому стилю (В,Г):



А)

В)



Б)

В)



В)

В)

Г)



12. какие из представленных образцов относятся к английской готике (А,Г):



А)



Б)

ВВ



В)



Г)

13. К какой национальной школе готики относятся скульптурные группы «Девы мудрые» и «Девы неразумные»:

А) Итальянской

Б) Английской

В) **Немецкой**

Г) Французской

14. Кирпичная готика это явление характерное для:

А) Англии

Б) **Германии**

В) Франции

20. Палаццо Дожей находится в:

А) Англии

Б) Франции

В) Германии

Г) **Италии**

21. Чем в историческом аспекте является Возрождение:

А) **эпохой;**

Б) исторической формацией;

В) промежуточным периодом.

22. В искусстве Флоренции доминирует:

А) эмоциональное начало;

Б) **рациональное начало.**

23. Художник Проторенессанса:

А) Филиппо Брунеллески;

Б) Симоне Мартини;

В) Доменико Гирландайо;

Г) Паоло Учелло;

Д) **Джотто ди Бондоне;**

Е) Паоло Веронезе.

24. Произведения «Рождение Венеры», «Клевета», иллюстрации к «Божественной комедии» были созданы:

А) Поллайоло;

Б) Леонардо да Винчи;

В) Синьорелли;

Г) Перуджино;

Д) **Боттичелли.**

Раздел 3. 2 курс. ТЕСТ ДПИ 3 семестр

1. Художник-маньерист:

А) Тициан;

Б) Рафаэль;

В) **Бронзино;**

Г) Гирландайо.

2. Творчество каких художников относится к периоду Высокого Возрождения:

А) **Микеланджело;**

Б) Учелло;

В) Поллайоло;

Г) **Тициан;**

Д) Тинторетто

3. Автор фрески «Тайная вечеря» в монастыре Санта-Мария делла Грация:

А) Рафаэль;

- Б) Лотто;
- В) Беллини;
- Г) **Леонардо да Винчи.**

4. Автор картин «Мадонна канцлера Роллена», «Чета Арнольфини»:

- А) **Ян ван Эйк;**
- Б) Конрад Виц;
- В) Ганс Мемлинг;
- Г) Рогир ван дер Вейден.

5. К какой школе принадлежит искусство Альбрехта Альтдорфера:

- А) нюрнбергской;
- Б) аусбургской;
- В) **дунайской.**

6. Период развития «интернациональной готики»:

- А) вторая половина XV в.;
- Б) конец XV – начало XVI в.;
- В) **конец XIV - начало XV в.;**
- Г) вторая половина XVI в.

7. Отметьте работы художников немецкой школы (Б, В):



8. Триптихи «Сад земных наслаждений», «Воз сена» созданы:

- А) **Босхом;**
- Б) Брейгелем;
- В) Госсартом;
- Г) Массейсом.

9. К какой национальной школе принадлежит искусство Ганса Мемлинга:

- А) **нидерландской;**
- Б) немецкой;
- В) испанской;
- Г) английской.

10. Нидерландский художник, обратившийся к крестьянской теме:

- А) Тот Синт Янс;
- Б) Скорель;
- В) Брейгель;**
- Г) Мемлинг.

11. Автор произведений «Четыре апостола», «Адам и Ева», «Портрет Иеронима Хольцшюэра», «Меланхолия»:

- А) Брейгель;
- Б) Лука Лейденский;
- В) Мемлинг;
- Г) Дюрер.**

12. Архитекторы барокко в Европе XVII века:

- А) Клод Перро;
- Б) Лоренцо Бернини;**
- В) Франческо Барромини;**
- Г) Андре Ленотр

13. Автор скульптурных произведений «Аполлон и Дафна», «Давид», «Экстаз Св.Терезы»:

- А) Лоренцо Бернини;**
- Б) Карло Мадерна;
- В) Никола Пуссен;
- Г) Жак Калло

14. Автор портретов «Малле Баббе», «Рота Св.Георгия», «Рота Св.Адриана», «Цыганка»:

- А) Жак Калло;
- Б) Симон Вуэ;
- В) Ян Вермеер;
- Г) Франс Хальс;**
- Д) Адриан Броувер



15. Художники голландской школы это:

- А) Жорж де Латур;
- Б) Герард Терборх;**
- В) Алессандро Маньяско;
- Г) Микеланджело Меризи да Караваджо;
- Д) Антонис Ван Дейк;

Е) Якоб Рейсдал

16. Художником какой школы является Антонис Ван Дейк:

- А) голландской;
- Б) фламандской;**
- В) итальянской;
- Г) английской;
- Д) испанской

17. Какому жанру отдавал предпочтение Якоб ван Рейсдал:

- А) натюрморту;
- Б) историческому;
- В) бытовому;
- Г) пейзажу**

18. Жанр, объединяющий таких художников, как Вермеер, Метсю, Ленен, де Хоох:

- А) бытовой;**
- Б) исторический;
- В) анималистический;
- Г) пейзаж

19. Автор произведений «Больной Вах», «Призвание Матфея», «Обращение Савла»:

- А) Караваджо;**
- Б) Гверчино;
- В) Сурбаран;
- Г) Риго

20. Картины «Анатомия доктора Тюльпа», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Заговор Цивилиса» написал:

- А) Франс Хальс;
- Б) Диего Веласкес;
- В) Рембрандт Харменс ван Рейн;**
- Г) Микеланджело Меризи да Караваджо

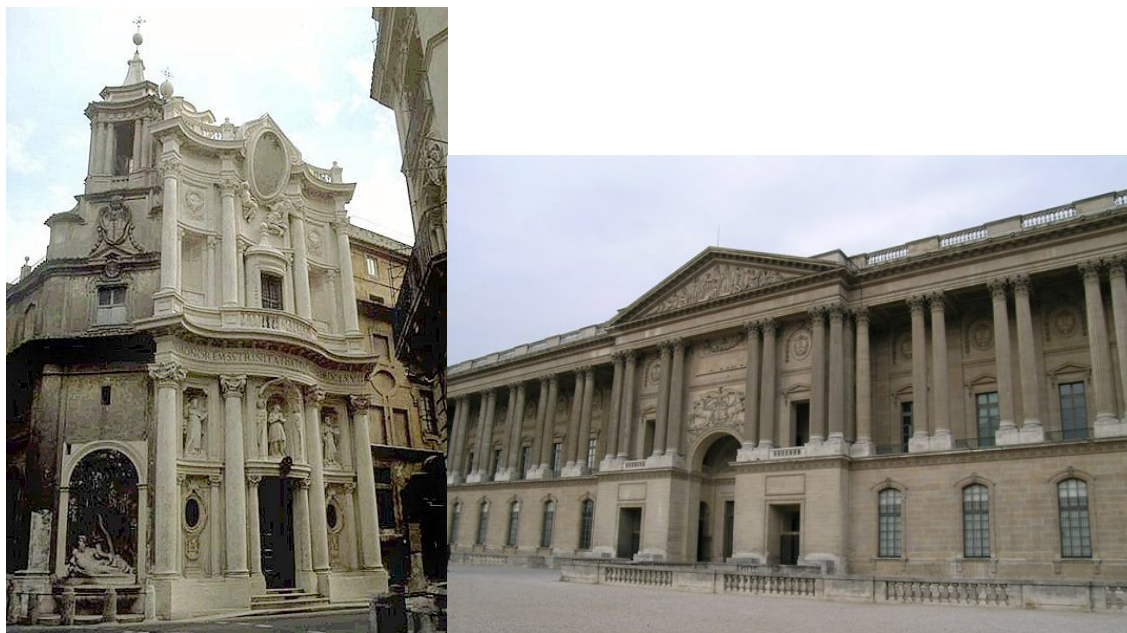
21. Термин «Барокко» переводится как

- А) вычурный, чрезмерный**
- Б) коралл
- В) роковой

22. Преобладание разума над чувством актуально для:

- А) барокко;
- Б) классицизма;**
- В) реализма

23. Определите какое из зданий выполнено в стиле классицизма (Б):



24. Определите какие из представленных пейзажей относятся к голландской школе (В):



25. К какой национальной школе принадлежит Сурбаран:
голландской;

А) фламандской;

Б) итальянской;

В) испанской

26. Образы комедии дель Арте нашли отражение в творчестве:

А) Рембрандта;

Б) Пуссена;

В) Йорданса;

Г) Снайдерс;

Д) Калло

27. Архитектор версальского дворца:

- А)Лемерсье;
- Б)Лево;**
- В)Блондель;
- Г)Перро

28. Автор произведений «Менины», «Портрет папы Иннокентия X», «Пряхи»:

- А)Остаде;
- Б)Рубенс;
- В)Веласкес;**
- Г)Гверчино;
- Д)Ластман

29. Крупнейшим представителем какого стиля был Никола Пуссен:

- А)готики;
- Б)классицизма;**
- В)барокко;
- Г)модерна

Промежуточный контроль по тестам

Раздел 4. 2 курс, 4 семестр. Зарубежное искусство 18 века. Тест.

Задание # 1

Вопрос:

Автор отеля Субиз в Париже

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Эре де Корни
- 2) Куртон
- 3) **Бофран**
- 4) Суфло

Задание # 2

Вопрос:

Автор конного монумента курфюрсту Фридриху Вильгельму в Потсдаме

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Шлютер**
- 2) Гюнтер
- 3) Мессершмидт
- 4) Шадов

Задание # 3

Вопрос:

Господствующее направление в архитектуре второй половины XVIII века

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Рококо
- 2) Ампир
- 3) **Классицизм**
- 4) Барокко

Задание # 4

Вопрос:

Название картины-манифеста классицизма Давида

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Леонид и Спартанцы
- 2) Клятва в зале для игры в мяч

3) Отправление в поход

4) **Клятва Горациев**

Задание # 5

Вопрос:

Автор скульптуры Группы укротителей коней

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гудон
- 2) Пигаль
- 3) Фальконе
- 4) **Кусту**

Задание # 6

Вопрос:

Создатель идеальных городов и творец целых ансамблей.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Суфло
- 2) **Леду**
- 3) Гондуэн
- 4) Габриэль

Задание # 7

Вопрос:

Родоначальник стиля рококо во Франции

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Ланкре
- 2) Кийар
- 3) Партер
- 4) **Ватто**

Задание # 8

Вопрос:

Автор Церкви-усыпальницы св. Женевиевы – Пантеон в Париже.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гондуэн
- 2) **Суфло**
- 3) Габриэль
- 4) Леду

Задание # 9

Вопрос:

Стиль интерьера в архитектуре Франции первой половины XVIII века

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Амбир
- 2) **Рококо**
- 3) Барокко
- 4) Классицизм

Задание # 10

Вопрос:

Барочный мастер скульптуры Германии и Австрии. Цвингер в Дрездене.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Кювилье
- 2) Нейман
- 3) Шлютер

4) **Пермозёр**

Задание # 11

Вопрос:

Мастер классицизма в живописи Германии

Выберите несколько из 4 вариантов ответа:

- 1) **Менгс**
- 2) **Кауфман**
- 3) Граф
- 4) Деннер

Задание # 12

Вопрос:

Автор скульптуры Грозный Амур.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Фальконе**
- 2) Бушардон
- 3) Кусту
- 4) Пигаль

Задание # 13

Вопрос:

Автор портрета Маркиза де Помпадур.

Выберите несколько из 4 вариантов ответа:

- 1) Грез
- 2) Шарден
- 3) **Латур**
- 4) Перронно

Задание # 14

Вопрос:

Мастер «галантных празднеств». Отплытие на остров Киферу

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Коапель
- 2) **Ватто**
- 3) Натуар
- 4) Ланкре

Задание # 15

Вопрос:

Автор произведения Статуя Вольтера.

Выберите два из 4 вариантов ответа:

- 1) **Гудон**
- 2) **Пигаль**
- 3) Кусту
- 4) Бушардон

Задание # 16

Вопрос:

Автор реальных и фантастических архитектурных видов

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Фрагонар
- 2) Верне
- 3) **Робер**
- 4) Удри

Задание # 17

Вопрос:

Мастер натюрморта Атрибуты искусств

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Шарден**
- 2) Перронно
- 3) Удри
- 4) Депорт

Задание # 18

Вопрос:

Центральная фигура дрезденского барокко

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Пеппельман**
- 2) Нейман
- 3) Шлютер
- 4) Кнобельсдорф

Задание # 19

Вопрос:

Стиль произведения Персей и Андромеда. Антон Рафаэль Менгс

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Классицизм**
- 2) Барокко
- 3) Ампи́р
- 4) Рококо

Задание # 20

Вопрос:

Автор Малого Трианона в версальском парке

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Габриэль**
- 2) Суфло
- 3) Леду
- 4) Гондуэн

Задание # 21

Вопрос:

Первый шотландский художник-романтик рубежа XVIII-XIX веков.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гильберт Стюарт
- 2) Джордж Стаббс
- 3) **Генри Реберн**
- 4) Френсис Уитли

Задание # 22

Вопрос:

Автор автопортрета с собакой (1745г.)

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джордж Ромни
- 2) Джон Хоппер
- 3) **Уильям Хогарт**
- 4) Генри Роберн

Задание # 23

Вопрос:

Основатель английской национальной художественной школы

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) Джошуа Рейнольдс
- 2) **Уильям Хогарт**
- 3) Томас Гейнсборо
- 4) Джордж Ромни
- 5) Джон Роберт Козенс

Задание # 24

Вопрос:

Автор анималистического жанра Англии

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Джордж Стаббс**
- 2) Джордж Райт
- 3) Джордж Морленд
- 4) Гильберт Стюарт

Задание # 25

Вопрос:

Первый президент Королевской академии художеств в Лондоне

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) Томас Гейнсборо
- 2) Френсис Уитли
- 3) Джордж Стаббс
- 4) **Джошуа Рейнольдс**
- 5) Гильберт Стюарт

Задание # 26

Вопрос:

Основатель шотландской школы живописи

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джошуа Рейнольдс
- 2) Уильям Хогарт
- 3) Бенджамин Уэст
- 4) **Аллан Рэмзей**

Задание # 27

Вопрос:

Архитектор собора св. Павла в Лондоне

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Кристофер Рен**
- 2) Джон Ванбру
- 3) Джеймс Гиббс
- 4) Роберт Адам

Раздел 4. 2 курс, 4 семестр. Зарубежное искусство первой половины XIX века.

Тест

Задание # 1

Вопрос:

Как называется искусство Франции эпохи Наполеона?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Ампир**

- 2) Рококо
- 3) Классицизм
- 4) Барокко

Задание # 2

Вопрос:

Автор произведения «Четыре времени суток. Утро». 1808.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Фридрих Овербек
- 2) Петер Корнелиус
- 3) Каспар Давид Фридрих
- 4) **Филипп Отто Рунге**

Задание # 3

Вопрос:

Изображение потрясающих, устрашающих эффектов в картине «Ночной кошмар». 1782.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гильберт Стюарт
- 2) Уильям Блейк
- 3) **Генри Фюзели (Фюсли)**
- 4) Джошуа Рейнольдс

Задание # 4

Вопрос:

Возрождение крестьянского жанра во французском искусстве

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Густав Курбе
- 2) Теодор Руссо
- 3) **Жан Франсуа Милле**
- 4) Шарль Добиньи

Задание # 5

Вопрос:

«Борец за реализм» в живописи

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Эдуард Мане
- 2) **Густав Курбе**
- 3) Жан-Франсуа Милле
- 4) Теодор Руссо

Задание # 6

Вопрос:

Назовите автора произведения «Светоч мира». 1853.

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) **Уильям Хант**
- 2) Джон Эверетт Миллес
- 3) Данте Габриэль Россетти

Задание # 7

Вопрос:

Автором картины «Собор в Солсбери». 1823.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Томас Гейнсборо
- 2) Уильям Тернер
- 3) Джон **Констебл**

4) Ричард Паркс Бонингтон

Задание # 8

Вопрос:

Реформатором живописи во Франции, автор картины «Свобода на баррикадах». 1831.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Доминик Энгр
- 2) **Эжен Делакруа**
- 3) Теодор Жерико
- 4) Теодор Шассерио

Задание # 9

Вопрос:

Автора пейзажа «Путник над морем тумана». 1818.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Франц Пфорр
- 2) **Каспар Давид Фридрих**
- 3) Филипп Отто Рунге
- 4) Фридрих Овербек

Задание # 10

Вопрос:

Автора скульптуры. Конная статуя Фридриха Великого. 1839-1851.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Кристиан Даниэль Раух**
- 2) Бартель Торвальдсен
- 3) Антонио Канова
- 4) Пьер Жюльен

Задание # 11

Вопрос:

Автора скульптуры. «Марсельеза». 1833-1836.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Жан Батист Карпо
- 2) Давид д'Анже
- 3) Антуан Бари
- 4) **Франсуа Рюд**

Задание # 12

Вопрос:

Назовите автора картины «Железо-прокатный завод». 1872-1875..

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Иоганн Фридрих Овербек.
- 2) Вильгельм Лейбль.
- 3) **Адольф Менцель**
- 4) Макс Либерманн

Задание # 13

Вопрос:

Назовите автора картины «Битва при Прейсши-Эйлау». 1808.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Пьер-Поль Прюдон
- 2) Эжен Делакруа
- 3) **Антуан Гро**
- 4) Жан-Огюст Доминик Энгр.

Задание # 14

Вопрос:

Летопись эпохи, «современная история» в диптихе «Восстание. Расстрел». 1814.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Эжен Делакруа
- 2) Доминик Энгр
- 3) Анн-Луи Жироде-Триозон
- 4) **Франсиско Гойя**

Задание # 15

Вопрос:

Назовите автора картины «Плот «Медуза». 1819.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Франческо Айец
- 2) Джованни Фаттори
- 3) Эжен Делакруа
- 4) **Теодор Жерико**

Задание # 16

Вопрос:

Автор сооружения гетерогенного плана. Королевский павильон в Брайтоне. 1815-1824.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Джон Нэш**
- 2) Джозеф Пакстон
- 3) Огастес Пьюджен
- 4) Чарльз Бэрри

Задание # 17

Вопрос:

Назовите одно из крупнейших романтических движений XIX века в Германии.

Выберите два из 4 вариантов ответа:

- 1) **Бидермайер**
- 2) **Назарейцы**
- 3) Прерафаэлиты
- 4) Пуристы

Задание # 18

Вопрос:

Автор картины «Офицер конных егерей». 1812.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Эжен Делакруа
- 2) Доминик Энгр
- 3) Антуан Гро
- 4) **Теодор Жерико**

Задание # 19

Вопрос:

Архитектор эпохи Наполеона, автор Арки Звезды на площади Звезды в Париже (Этуаль, ныне Шарля де Голля). 1806-1836.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Пьер-Александр Виньон
- 2) Пьер-Франсуа Фонтен
- 3) **Жан-Франсуа Шальгрэн**
- 4) Шарль Персье

Задание # 20

Вопрос:

Назовите автора скульптуры «Танец». 1869.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Антуан Бари
- 2) **Жан Батист Карпо**
- 3) Давид Данже
- 4) Альбер Эрнест Каррье-Беллез

Задание # 21

Вопрос:

Назовите автора произведения «Благовещение». 1850.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Данте Габриэль Россетти**
- 2) Уильям Моррис
- 3) Эдвард Берн-Джонс
- 4) Форд Мэддокс Браун

Задание # 22

Вопрос:

Автор оригинальной конструкции «Хрустальный дворец», или павильон Англии на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Огастес Пьюджен
- 2) **Джозеф Пакстон**
- 3) Чарльз Бэрри
- 4) Джон Нэш

Задание # 23

Вопрос:

Назовите автора произведения «Поцелуй». 1859.

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Джованни Фаттори
- 2) Сильвестро Лега
- 3) Адриано Чечиони
- 4) **Франческо Айец**

Задание # 24

Вопрос:

Автор здания Парламента в Лондоне (1836-1868).

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Джозеф Пакстон и Огастес Пьюджин**
- 2) Огастес Пьюджин и Чарльз Бэрри
- 3) Роберт, Джеймс, Джон, Уильям Адамы
- 4) Уильям Чемберс и Джон Ванбру

Задание # 25

Вопрос:

Рисунки и акварели к «Божественной комедии» Данте «Врата ада», «Беатриче на колеснице»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джордж Райт
- 2) Джошуа Рейнольдс
- 3) Генри Фюзели (Фюсли)
- 4) **Уильям Блейк**

Задание # 26

Вопрос:

Родоначальник пленэрной живописи в Англии.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джошуа Рейнольдс
- 2) Уильям Тернер
- 3) **Джон Констебл**
- 4) Ричард Паркс Бонингтон

Задание # 27

Вопрос:

Участники движения «Маккьяйоли».

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Адриано Аппиани
- 2) **Джоаккино Тома**
- 3) **Сильвестро Лега**
- 4) **Джованни Фаттори**
- 5) Франческо Айец

Раздел 4. 2 курс, 4 семестр. Зарубежное искусство второй половины XIX века. Тест

Задание # 1

Вопрос:

Автор произведения «Эдип и Сфинкс»

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) **Моро**
- 2) Энгр
- 3) Кнопф

Задание # 2

Вопрос:

Автор произведения «Эсперансе», или «Надежда». 1872.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Моро
- 2) **Пюви де Шаванн**
- 3) Редон
- 4) Боннар

Задание # 3

Вопрос:

Бельгийский живописец, автор картины «Въезд Христа в Иерусалим». 1881.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дельвиль
- 2) Кнопф
- 3) Фредерик
- 4) **Энсор**

Задание # 4

Вопрос:

Автор произведения «Закрытые глаза». 1890.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Моро
- 2) **Пюви де Шаванн**

3) **Редон**

4) Боннар

Задание # 5

Вопрос:

Автор скульптурной группы «Граждане Кале». 1884-1886.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) Клодель

2) **Роден**

3) Далу

4) Менье

Задание # 6

Вопрос:

Представитель группы «Наби», автор картины «В честь Сезанна». 1900.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) **Дени**

2) Боннар

3) Серюрье

4) Вюйар

Задание # 7

Вопрос:

Поль Серюрье как представитель художественное направление последней трети XIX века

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) Импрессионизм

2) Неоимпрессионизм

3) Постимпрессионизм

4) **Символизм**

Задание # 8

Вопрос:

«Живописец красоты и счастья», автор картины «Мулен де ла Галетт». 1876.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) Дега

2) Моне

3) **Ренуар**

4) Писсарро

Задание # 9

Вопрос:

Автор картины «Мадлен в лесу Любви». 1888.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) Пюви де Шаванн

2) **Бернар**

3) Вюйар

4) Руссель

Задание # 10

Вопрос:

Автор картины «Площадь Согласия. Виконт Лепик с дочерьми». 1875.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) **Дега**

2) Моне

3) Ренуар

4) Писсарро

Задание # 11

Вопрос:

Художественное направление в искусстве конца 1880 - 1900-е гг. и Фернан Кнопф.

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Романтизм
- 2) Реализм
- 3) **Символизм**

Задание # 12

Вопрос:

Автор картины «Воскресная прогулка на Гранд-Жатт». 1884-1886.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дега
- 2) **Сёра**
- 3) Ренуар
- 4) Писсарро

Задание # 13

Вопрос:

Автор картины «Гора Сент-Виктуар». 1900.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Энсор
- 2) **Сезанн**
- 3) Кнопф
- 4) Боннар

Задание # 14

Вопрос:

Тонкий поэт домашних сцен, автор картины «Общественные сады». 1894.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Боннар
- 2) **Вюйар**
- 3) Валлоттон
- 4) Руссель

Задание # 15

Вопрос:

Автор картины «Красные виноградники в Арле». 1888.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дельвиль
- 2) **Ван Гог**
- 3) Фредерик
- 4) Энсор

Задание # 16

Вопрос:

Автор серии картин-вариаций на один сюжетный мотив «Стога». 1891.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Ренуар
- 2) **Моне**
- 3) Писсарро
- 4) Сислей

Задание # 17

Вопрос:

Автор произведения «Зрелый возраст. Мольба». 1893.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Клодель**
- 2) Роден
- 3) Далу
- 4) Менье

Задание # 18

Вопрос:

Автор памятника «Триумф Республики» на площади Нации. 1879-1899.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Далу**
- 2) Роден
- 3) Клодель
- 4) Менье

Задание # 19

Вопрос:

Скульптор «Памятника Трудю» в Брюсселе. 1878-1905 (открыт в 1930)

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Лакомб
- 2) Веркаде
- 3) Майоль
- 4) **Менье**

Задание # 20

Вопрос:

Автор картины «Наводнение в Марли». 1876.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Писсарро
- 2) Моне
- 3) **Сислей**
- 4) Кайботт

Задание # 21

Вопрос:

Представитель самодеятельного, наивного искусства, автор картины «Война». 1894.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Бомбуа
- 2) Генералич
- 3) Робертсон
- 4) **Руссо**

Задание # 22

Вопрос:

Автор группового портрета «В честь Делакруа». 1864.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дега
- 2) Ренуар
- 3) **Фантен-Латур**
- 4) Кайботт

Задание # 23

Вопрос:

Автор картины «Жена короля». 1896.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Моро
- 2) **Гоген**
- 3) Редон
- 4) Боннар

Задание # 24

Вопрос:

Один из представителей модерна, автор проекта «Особняк Тасселя». 1893.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Орта**
- 2) Гимар
- 3) Гауди
- 4) Макинтош

Задание # 25

Вопрос:

Автор проекта «Саграда Фамилия» в Барселоне. 1885-1890.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Гауди**
- 2) Макинтош
- 3) Гимар
- 4) Орта

Раздел 5.

3 курс, 5 семестр ДПИ с НХК. Русское искусство 18 века. Тест

Задание # 1

Вопрос:

Первый крупнейший русский портретист, автор портрета Павла I. 1800 г.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Щедрин
- 2) Козловский
- 3) **Шубин**
- 4) Гордеев

Задание # 2

Вопрос:

Автор корпуса Агатовых комнат, Висящего сада (террасы) и открытой галереи.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Казаков
- 2) Старов
- 3) Кваренги
- 4) **Камерон**

Задание # 3

Вопрос:

Здание Жана Батиста Валлен-Деламота и Александра Кокоринова.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Зимний дворец
- 2) Сенат
- 3) Академия наук
- 4) **Академия художеств**

Задание # 4

Вопрос:

Автор Смольного института в Петербурге.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Кваренги**
- 2) Камерон
- 3) Старов
- 4) Казаков

Задание # 5

Вопрос:

Автор скульптуры «Анна Иоановна с арапчонком». 1741 г.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Растрелли**
- 2) Зарудный
- 3) Козловский
- 4) Прокофьев

Задание # 6

Вопрос:

Родоначалник городского пейзажа в живописи.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Шибанов
- 2) Щедрин
- 3) Иванов
- 4) **Алексеев**

Задание # 7

Вопрос:

Автор «Автопортрета с женой». 1729.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Антропов
- 2) Вишняков
- 3) Никитин
- 4) **Матвеев**

Задание # 8

Вопрос:

Автор здания Двенадцати коллегий.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Земцов
- 2) **Трезини**
- 3) Коробов
- 4) Зарудный

Задание # 9

Вопрос:

Автор портретов Дени Дидро, А. Ф. Кокоринова.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Рокотов
- 2) **Левицкий**
- 3) Боровиковский
- 4) Вишняков

Задание # 10

Вопрос:

Автор проекта Дом Пашкова в Москве.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Валлен-Деламот
- 2) Кокоринов
- 3) **Баженов**
- 4) Казаков

Задание # 11

Вопрос:

Автор деревянного, резного, позолоченного иконостаса в стиле барокко?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Зарудный**
- 2) Коробов
- 3) Еропкин
- 4) Земцов

Задание # 12

Вопрос:

Стиль церкви Архангела Гавриила Ивана Зарудного.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Барокко**
- 2) Классицизм
- 3) Рококо
- 4) Романский стиль

Задание # 13

Вопрос:

Стиль проекта и модели Большого Кремлевского дворца Василия Баженова.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Эkleктика
- 2) Рококо
- 3) Барокко
- 4) **Классицизм**

Задание # 14

Вопрос:

Первый русский исторический живописец и педагог.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Лосенко**
- 2) Угрюмов
- 3) Левицкий
- 4) Боровиковский

Задание # 15

Вопрос:

Архитектор здания Сената в Кремле.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Старов
- 2) Баженов
- 3) **Казаков**
- 4) Кокоринов

Задание # 16

Вопрос:

Крупнейший архитектор времени барокко, автор здания Зимний дворец. 1754-1762 гг.
Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Растрелли**
- 2) Чевакинский
- 3) Ухтомский
- 4) Еропкин

Задание # 17

Вопрос:

Один из лучших изображений интерьеров «Кабинет в Островках». 1844 г.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Венецианов
- 2) **Сорока**
- 3) Тропинин
- 4) Зыряноко

Задание # 18

Вопрос:

Стиль зданий: Генерального штаба Карла Росси. Александровская колонна Огюста Монферрана

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Барокко
- 2) **Классицизм**
- 3) Эkleктика
- 4) Рококо

Задание # 19

Вопрос:

Автором проекта Большого Театра в Москве. 1824 г.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Стасов
- 2) **Бове**
- 3) Монферран
- 4) Росси

Задание # 20

Вопрос:

Планировка ансамбля Михайловского дворца. 1819-1825.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Бове
- 2) Монферран
- 3) **Росси**
- 4) Захаров

Задание # 21

Вопрос:

1. Архитектор здания Казанского собора. 1801 г.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Жиллярди
- 2) Тома де Томон
- 3) Захаров
- 4) **Воронихин**

Задание # 22

Вопрос:

Автор «Автопортрета на фоне окна с видом на Кремль». 1846 г.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Тропинин**
- 2) Кипренский
- 3) Венецианов
- 4) Брюллов

Задание # 23

Вопрос:

Автор произведения «Девочка с персиками». 1887 г.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Коровин
- 2) **Серов**
- 3) Врубель
- 4) Бенуа

Задание # 24

Вопрос:

Авторы известных портретов Пушкина.

Выберите два из 4 вариантов ответа:

- 1) Иванов
- 2) Брюллов
- 3) **Тропинин**
- 4) **Кипренский**

Задание # 25

Вопрос:

Образ России как философской идеи в картине «Крестный ход в Курской губернии». 1880-1883 гг.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Суриков
- 2) **Репин**
- 3) Федотов
- 4) Крамской

Задание # 26

Вопрос:

Родоначалник лирическо-философского пейзажа-картины «Над вечным покоем». 1894 г.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Саврасов
- 2) Шишкин
- 3) Васильев
- 4) **Левитан**

Задание # 27

Вопрос:

Автор картины «Последний день Помпеи». 1833 г.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Шебуев
- 2) Угрюмов
- 3) Иванов
- 4) **Брюллов**

Задание # 28

Вопрос:

Автор картины «Явление Христа народу». 1837-1857 гг.
Запишите ответ:

Задание # 29

Вопрос:

Название картины Ге Н.Н. 1890 г.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Се человек
- 2) **Что есть истина?**
- 3) Христос и Пилат
- 4) Суд Пилата

Задание # 30

Вопрос:

Автор скульптуры «Иван Грозный». 1875 г.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Антокольский**
- 2) Каменский
- 3) Чижов
- 4) Гинцбург

Задание # 31

Вопрос:

Зачинатель школы критического реализма, автор картины «Сватовство майора». 1848 г.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Перов
- 2) Венецианов
- 3) **Федотов**
- 4) Крамской

Раздел 6. 3 курс, 6 семестр. Зарубежное искусство 20 века. Тест.

Задание # 1

Вопрос:

Название картины для испанского павильона Всемирной выставки в Париже (1937)

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Бойня
- 2) Война
- 3) **Герника**
- 4) Минотавромахия

Задание # 2

Вопрос:

Первое авангардное движение Италии.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Кубизм
- 2) Фовизм
- 3) Экспрессионизм
- 4) **Футуризм**

Задание # 3

Вопрос:

Главная цель фовизма

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Линия
- 2) Свет
- 3) Форма
- 4) **Цвет**

Задание # 4

Вопрос:

Первое авангардное художественное течение XX века

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Экспрессионизм
- 2) Футуризм
- 3) Кубизм
- 4) **Фовизм**

Задание # 5

Вопрос:

Художественное движение Мексики ставшее дидактическим и пропагандистским.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Экспрессионизм
- 2) **Мурализм**
- 3) Футуризм
- 4) Кубизм

Задание # 6

Вопрос:

Первое радикальное явление в авангардном движении

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Футуризм
- 2) **Кубизм**
- 3) Фовизм
- 4) Экспрессионизм

Задание # 7

Вопрос:

Квазисюрреалистический стиль с опорой на традиции от Джотто до Сезанна

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Футуризм
- 2) Экспрессионизм
- 3) Сюрреализм
- 4) **Метафизическая школа**

Задание # 8

Вопрос:

Автор произведения «Сцена в переулке. Берлин». 1913.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Кирхнер**
- 2) Матисс
- 3) Дерен
- 4) Вламинк

Задание # 9

Вопрос:

Автор картины «Полет ласточки». 1913.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Северини
- 2) **Балла**
- 3) Руссоло
- 4) Боччони

Задание # 10

Вопрос:

Автор современной пасторальной сцены в картине «Радость жизни».

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Матисс**
- 2) Руо
- 3) Брак
- 4) Вламинк

Задание # 11

Вопрос:

Автор капеллы Четок в городе Ванс

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Вламинк
- 2) Руо
- 3) **Матисс**
- 4) Дерен

Задание # 12

Вопрос:

Основатель и хроникер группы «Мост»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Хеккель
- 2) **Кирхнер**
- 3) Шмидт-Ротлуфф
- 4) Блейл

Задание # 13

Вопрос:

Автор картины «Авиньонские девицы».

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Пикассо**
- 2) Брак
- 3) Дерен
- 4) Леже

Задание # 14

Вопрос:

Первое стабильное художественное направление XX века

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Фовизм
- 2) **Экспрессионизм**
- 3) Кубизм
- 4) Футуризм

Задание # 15

Вопрос:

Создатель «чистой» живописи - «орфизма»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Делоне**

- 2) Клее
- 3) Мондриан
- 4) Кандинский

Задание # 16

Вопрос:

Автор «мобилей»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джакометти
- 2) **Колдер**
- 3) Мур
- 4) Певзнер

Задание # 17

Вопрос:

Мастер классического парижского сюрреализма, изобретатель новых художественных приемов.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дали
- 2) **Эрнст**
- 3) Магритт
- 4) Миро

Задание # 18

Вопрос:

Международное направление анти-искусства (1910-х годов)

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Абстракционизм
- 2) **Дадаизм**
- 3) Сюрреализм
- 4) Поп-арт

Задание # 19

Вопрос:

Автор позиции, близкой к лэнд-арту, «Спираль Джетти». 1970.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Смитсон**
- 2) Фонтана
- 3) Чикаго
- 4) Кристо

Задание # 20

Вопрос:

Автор «реди-мейд» («готовые продукты»)

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Вийон
- 2) Пикабия
- 3) **Дюшан**
- 4) Эрнст

Задание # 21

Вопрос:

Американский мастер урбанистического пейзажа «Полуночники». 1942.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Хоппер**

- 2) Беллоуз
- 3) Генри
- 4) Кент

Задание # 22

Вопрос:

Разработчик идей функционализма в проекте «Вилла Савой» в Пуасси, 1928-1931.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Райт
- 2) Гропиус
- 3) **Ле Корбюзье**
- 4) Мис ван дер Роэ

Задание # 23

Вопрос:

Бельгийский сюрреалист, автор картины «Постоянство памяти». 1931.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Дали**
- 2) Магритт
- 3) Массон
- 4) Эрнст

Задание # 24

Вопрос:

Автор акций-хеппенингов «Большая буржуазная помойка». 1960.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Арман**
- 2) Раушенберг
- 3) Споери
- 4) Уорхол

Задание # 25

Вопрос:

Американский живописец, основатель «живописи действия»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Сулаж
- 2) Хартунг
- 3) **Поллок**
- 4) Ротко

3 курс бакалавриат, 6 семестр. История отечественного искусства (20 век)

Задание № 1

Вопрос:

Автор памятника поэту В.В. Маяковскому в Москве. 1958.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Белашова
- 2) **Кибальников**
- 3) Аникушин
- 4) Вучетич

Задание № 2

Вопрос:

Советский гиперреалист, мастер магической светотени, автор композиции «Письмо с фронта». 1947.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дейнека
- 2) Пименов
- 3) Нестеров
- 4) **Лактионов**

Задание № 3

Вопрос:

Автор Ленинианы. 1918-1932.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Шадр
- 2) Малявин
- 3) **Андреев**
- 4) Альтман

Задание № 4

Вопрос:

Автор картин «Даешь тяжелую индустрию». 1927. «Новая Москва». 1937.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дейнека
- 2) **Пименов**
- 3) Нестеров
- 4) Лактионов

Задание № 5

Вопрос:

Представитель группы «ОСТ»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Дейнека**
- 2) Греков
- 3) Бродский
- 4) Петров-Водкин

Задание № 6

Вопрос:

Автор символа нового советского общества в композиции «Рабочий и колхозница». 1937.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Шадр
- 2) **Мухина**
- 3) Вучетич
- 4) Томский

Задание № 7

Вопрос:

Автор символично-аллегорической трактовки в картине «Новая планета». 1921.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Моравов
- 2) **Юон**
- 3) Кустодиев
- 4) Рылов

Задание № 8

Вопрос:

Выразитель метода соцреализма в скульптуре «Булыжник-оружие пролетариата». 1927.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Шадр**
 - 2) Мухина
 - 3) Андреев
 - 4) Томский
- Задание № 9

Вопрос:

Художественное направление в архитектуре 1920-х годов

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Конструктивизм**
- 2) АХРР
- 3) ОСТ
- 4) 4 искусства

Задание № 10

Вопрос:

Автор памятника: Мемориальный ансамбль в Трептов-парке в Берлине. 1946-1949.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Мухина
- 2) **Вучетич**
- 3) Томский
- 4) Шадр

Задание № 11

Вопрос:

Мастер исторической картины «Ленинградка. 1941». 1961.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Попков
- 2) Моисеенко
- 3) **Угаров**
- 4) Мыльников

Задание № 12

Вопрос:

Скульптор памятника А.С. Пушкину в Ленинграде. 1957. Монумента обороны Ленинграда. 1975

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Кибальников
- 2) Белашова
- 3) **Аникушин**
- 4) Вучетич

Задание № 13

Вопрос:

Автор эскиза оформления площади Урицкого между зданиями Экзерциргауза и Главным штабом. 1918.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Филонов
- 2) Татлин
- 3) Малевич
- 4) **Альтман**

Задание № 14

Вопрос:

Организатор, председатель ОСТа, автор портретов Н. Штеренберг. 1925. Аниська. 1926.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Пименов
- 2) Дейнека
- 3) **Штеренберг**
- 4) Тышлер

Задание № 15

Вопрос:

Автор исторического триптиха «Александр Невский» . 1942.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Лактионов
- 2) Пименов
- 3) **Корин**
- 4) Дейнека

Задание # 16

Вопрос:

Автор картин «Красные пришли». 1961. «Черешня». 1969. «Победа». 1970-1972.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Попков
- 2) **Моисеенко**
- 3) Угаров
- 4) Мыльников

Задание № 17

Вопрос:

Автор композиции «Колхозный праздник». 1937.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Иогансон
- 2) Ефанов
- 3) Бродский
- 4) **Герасимов**

Задание № 18

Вопрос:

Автор произведения «Незабываемая встреча». 1937.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Серов
- 2) **Ефанов**
- 3) Герасимов
- 4) Бродский

Задание № 19

Вопрос:

«Сезанн современной ксилографии», основоположник школы графиков, автор листа «Достоевский» 1929.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Митурич
- 2) Кравченко
- 3) **Фаворский**
- 4) Бехтеев

Задание № 20

Вопрос:

Архитектурные фантазии. 101 композиция. 1929–1933.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Черников**
- 2) Мельников
- 3) Веснин
- 4) Татлин

Задание № 21

Вопрос:

Идеолог группы «АХРР», автор картины «Калязинские кружевницы». 1928.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Кацман**
- 2) Архипов
- 3) Богородский
- 4) Григорьев

Задание № 22

Вопрос:

Представитель конструктивизма, автор Башни «Памятник III интернационала». 1919–1920.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Попова
- 2) Степанова
- 3) Родченко
- 4) **Татлин**

Задание № 23

Вопрос:

Группа центра супрематизма в Витебске

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Уновис**
- 2) Зорвед
- 3) Комфут
- 4) Живскульпарх

Задание № 24

Вопрос:

Автор проекта. Мавзолей Ленина. 1929-1930.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Иофан
- 2) Щуко
- 3) Гельфрейх
- 4) **Щусев**

Задание № 25

Вопрос:

Складные конструкции. 1920-е.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Попова
- 2) Степанова
- 3) **Родченко**
- 4) Татлин

Задание № 26

Вопрос:

Автор мемориальной доски «Павшим в борьбе за мир и братство народов» для Красной площади в Москве. 1918.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Королев
- 2) Синайский
- 3) Манизер
- 4) **Коненков**

Задание № 27

Вопрос:

Автор картины в духе идеологического реализма «И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле». 1938.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Герасимов**
- 2) Иогансон
- 3) Кончаловский
- 4) Ефанов

Задание № 28

Вопрос:

Мастер автолитографий «Ленинград в дни блокады и освобождения». 1942-1944.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Пророков
- 2) **Пахомов**
- 3) Шмаринов
- 4) Кибрик

Задание № 29

Вопрос:

Мастер исторического полотна «1918 год в Петрограде». 1920.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дейнека
- 2) Бубнов
- 3) **Петров-Водкин**
- 4) Иогансон

Задание № 30

Вопрос:

Мастер портрета 1930-х годов. Портрет И.П. Павлова. 1931.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дейнека
- 2) Самохвалов
- 3) **Нестеров**
- 4) Корин

Задание № 31

Вопрос:

Автор графических серий, посвященных войне «Это не должно повториться». 1958-1959.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Пророков**
- 2) Шмаринов
- 3) Пахомов
- 4) Кибрик

Вопросы для зачета (зачёт с оценкой, экзамен)

Раздел 1. Культура первобытного общества; история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима.

1. Древнейшие памятники эпохи неолита и бронзы 4 – начало 3 тысячелетия до н.э.
2. Росписи пещер Альтамира, Ласко. Петроглифы. Верхний палеолит.
3. Стоунхендж.
4. Скульптура Древнего мира. Стела законов Хаммурапи. 19-12 вв. до н. э.
5. Архитектура Древнего Египта. Пирамида Джосера в Саккаре. (арх. Имхотеп).
6. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина (Менкаура) в Гизе. Храмовые комплексы Амона в Карнаке и Луксоре.
7. Скульптура Древнего Египта. Плакальщицы. Рельеф из Мемфиса.
8. Эгейская культура: 3 тысячелетие – 11 в. до н.э.
9. Гомеровский и раннеархаический периоды: 11-8 вв. до н.э.
10. Архаический период: 7-6 вв. до н.э.
11. Классический период: 5- до последней трети 4 в. до н.э.
12. Эллинистический период: последняя треть 4 – 1 в. до н.э.
13. Этрусская культура: 8 – 2 вв. до н.э.
14. Республиканский период Древнего Рима: 5 – 1 вв. до н.э.
15. Императорский период Древнего Рима: 1 – 5 вв. н.э.
16. Архитектура Крита и Микен
17. Афинский Акрополь как ансамбль
18. Ордер в греческой архитектуре
19. Ансамбль Пергама
20. Римский вклад в мировое архитектурное наследие
21. Система скульптурного оформления в греческой архитектуре
22. Проблемы формы и содержания в греческой станковой скульптуре на примерах изображения мужской обнаженной фигуры (курор, мальчик Крития, Дорифор, Апоксиомен)
23. Композиция в двухфигурной скульптурной композиции. Тираноубийцы, Афина и Марсий
24. Скульптура в ансамбле афинского Акрополя
25. Творчество Мирона
26. Творчество Поликлета
27. Творчество Фидия
28. Творчество Скопаса
29. Творчество Праксителя
30. Творчество Лисиппа
31. Скульптурные центры эпохи эллинизма
32. Скульптура в ансамбле Пергама
33. Римский скульптурный портрет. Типология и генезис
34. Расписная керамика Крита
35. Вазопись геометрического стиля
36. Вазописные центры ориентализирующего стиля
37. Вазопись чернофигурного стиля. Эксекий
38. Вазопись краснофигурного стиля. Композиция в круге на примерах росписей киликов

Раздел 1.1 Искусство античной Греции и Рима.

1. Дайте общую характеристику древнегреческой архитектуры периода Классики.
2. Дайте характеристику ансамбля Афинского Акрополя.
3. Охарактеризуйте разнообразие форм изобразительного искусства в культуре о.Крит, Тиринфе и Микенах.
4. Дайте общую характеристику скульптуры Древней Греции, эволюция и классификация.

5. Охарактеризуйте искусство Древней Греции периода архаики.
6. Охарактеризуйте скульптуру Древней Греции периода ранней классики.
7. Охарактеризуйте роль канона в древнегреческой скульптуре (на примере творчества Поликлета).
8. Охарактеризуйте скульптуру Древней Греции периода высокой классики.
9. Дайте общую характеристику творчества Фидия (влияние, ученики).
10. Дайте сравнительную характеристику творчества Праксителя и Скопаса.
11. Дайте характеристику искусства древнегреческой вазописи – эволюция, разнообразие жанров, композиций и цветовых решений.
12. Дайте характеристику скульптуры периода Эллинизма (специфика искусства эллинистической Греции, Александрии, Пергама, Родоса).
13. Охарактеризуйте искусство Древнего Рима раннего периода (соединение этрусских и эллинистических влияний).
14. Охарактеризуйте эволюцию и классификацию скульптуры Древнего Рима периода Республики.
15. Охарактеризуйте эволюцию и классификацию скульптуры Древнего Рима периода Империи.
16. Охарактеризуйте эволюцию и разнообразие архитектуры в Древнем Риме.
17. Дайте характеристику храма Пантеон в Древнем Риме.
18. Дайте общую характеристику различий древнеримской архитектуры периода Республики и периода Империи.
19. Дайте характеристику и опишите структуру древнеримского форума (на выбор).
20. Охарактеризуйте римский скульптурный портрет (особенности происхождения и развития)
21. Дайте общую характеристику развития живописи в Древнем Риме (на примере помпейских фресок) .
22. Охарактеризуйте истоки и развитие Фаюмского портрета.
23. Охарактеризуйте и приведите примеры влияния зарождающегося христианства на древнеримское искусство.

Раздел 2. Средневековье и раннее Возрождение

1. Дайте характеристику конструктивных и стилистических особенностей христианского храма в Византии и Западной Европе .
2. Охарактеризуйте византийскую мозаику как вид искусства, обозначьте основные стилистические признаки. Проанализируйте мозаики Большого императорского дворца.
3. Дайте общую характеристику византийской иконописи. Основные композиционные и иконографические особенности, примеры.
4. Дайте общую характеристику византийской миниатюры.
5. Дайте характеристику собора Св.Софии в Константинополе (архитектура, мозаики).
6. Охарактеризуйте мозаики Равенны (в мавзолее Галлы Пладиции, храм в Сан Витале, храм Сан Апполинаре Нуово).
7. Дайте общую характеристику дороманского искусства в Западной Европе («полихромный стиль», школы книжной миниатюры).
8. Охарактеризуйте искусство «Каролингского Возрождения».
9. Дайте общую характеристику романского стиля в Западной Европе (особенности синтеза искусств и конструкции храма).
10. Дайте общую характеристику романской архитектуры Франции.
11. Дайте общую характеристику романской скульптуры Франции.
12. Дайте общую характеристику романской архитектуры Германии.

13. Дайте общую характеристику романской скульптуры Германии.
14. Охарактеризуйте особенности романского стиля в архитектуре и скульптуре Италии.
15. Дайте общую характеристику готической архитектуры Франции.
16. Дайте общую характеристику готической скульптуры Франции.
17. Дайте общую характеристику готической архитектуры Германии.
18. Дайте общую характеристику готической скульптуры Германии.
19. Дайте общую характеристику готики в Англии (с указанием конкретных памятников архитектуры).
20. Дайте общую характеристику готики в Италии (с указанием конкретных памятников архитектуры).
21. Дайте общую характеристику итальянского Ренессанса.
22. Охарактеризуйте творчество Джотто ди Бондоне и его значение в культуре Ренессанса.
23. Охарактеризуйте творчество Филиппо Брунеллески и его последователей.
24. Дайте общую характеристику Пизанской школы скульптуры.
25. Обозначьте основные различия Сиенской и Флорентийской школ живописи.
26. Дайте характеристику Сиенской школы живописи (стилистические черты, основные мастера и работы).
27. Охарактеризуйте творчество Донателло (назовите основные работы).
28. Дайте характеристику творчества Лоренцо Гиберти (назовите основные работы).
29. Охарактеризуйте творчество скульптора Якопо делла Кверча (назовите основные работы).
30. Дайте характеристику живописи Флоренции первой половины XV в. (основные мастера и произведения).
31. Дайте характеристику живописи Флоренции второй половины XV в. (основные мастера и произведения).
32. Охарактеризуйте творчество художников Средней Италии вне Флоренции (на примере живописи Пьеро делла Франчески).
33. Охарактеризуйте творчество Мазаччо и Джентиле да Фабриано. Две ветви развития живописи раннего Возрождения
34. Дайте характеристику творчества Сандро Боттичелли.

Раздел 3. Высокое и Позднее Возрождение в Италии, Северное Возрождение, Искусство Европы XVII век.

1. Дайте характеристику живописному методу Леонардо да Винчи.
2. Охарактеризуйте скульптурное творчество Микеланджело.
3. Дайте характеристику живописного цикла Микеланджело в Сикстинской капелле.
4. Дайте характеристику творческого метода Рафаэля в работе с жанром портрета.
5. Опишите и проанализируйте монументальный цикл Рафаэля в Папском дворце Ватикана (Станцы).
6. Дайте характеристику живописи Позднего Возрождения и маньеризма в Италии второй половины XVI в. Перечислите основных представителей.
7. Дайте характеристику Северного Возрождения. Перечислите основные стилистические свойства, центры развития и представителей.
8. Дайте характеристику нидерландской живописи в XV веке.
9. Дайте характеристику нидерландской живописи в XVI веке.
10. Охарактеризуйте творчество Иеронимуса Босха. Назовите основные произведения.
11. Охарактеризуйте творчество Питера Брейгеля старшего. Назовите основные произведения.
12. Дайте характеристику Немецкого Возрождения. Основные особенности явления и

- представители.
13. Проведите сравнительный анализ творчества Альбрехта Дюрера и Маттиаса Грюневальда.
 14. Охарактеризуйте особенности искусства Франции в XVI веке.
 15. Дайте определение стиля Барокко в архитектуре Италии XVII века.
 16. Дайте характеристику Болонского академизма в искусстве Италии XVII века.
 17. Дайте определение и характеристику караваджизма в живописи Италии XVII века.
 18. Дайте характеристику скульптурного творчества Лоренцо Бернини.
 19. Дайте определение и характеристику фламандской школы живописи XVII века. Назовите главных представителей.
 20. Дайте определение голландской школы живописи XVII века. Перечислите основные черты и представителей.
 21. Дайте характеристику развития пейзажного и натюрмортного жанров в голландской школе живописи в XVII века.
 22. Дайте характеристику испанской школы живописи XVII века.
 23. Дайте характеристику творчества Диего Веласкеса. Назовите основные произведения.
 24. Дайте характеристику стилистических черт Классицизма и Барокко во французской архитектуре XVII века.
 25. Охарактеризуйте основные этапы развития французской живописи XVII века.

Раздел 4. Искусство Европы XVIII века, XIX века, рубежа XIX- XX веков.

1. Эпоха рококо во Франции.
2. Неоклассицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции.
3. Придворно-аристократическое направление в живописи Франции 18 века.
4. Французская скульптура 18 века: Г. Кусту, Ж.Б. Пигаль, Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудон.
5. Архитектура и скульптура Италии 18 века.
6. Мастера бытового жанра и ведуты 18 века.
7. Развитие портретного жанра в английском искусстве 18 века.
8. Барокко в культовом и гражданском строительстве Германии.
9. Особенности немецкой скульптуры 18 века: А. Шлютер, Б. Пермозер, Г. Доннер, И. Кендлер.
10. Развитие портретного жанра в немецком искусстве 18 века.
11. Ведущие мастера стиля рококо во французской пластике.
12. Многообразие стилистических исканий (Д.Ж. Пьяцетта, П. Лонги, Ф. Гварди, Д.Б. Тьеполо и другие) в живописи Италии.
13. "Ампир" в архитектуре и скульптуре.
14. Л. Давид и его ученики.
15. Исторические картины и портреты Ф. Гойи.
16. Английский пейзаж эпохи романтизма.
17. Т. Жерико и Э. Делакруа - художники романтизма.
18. Романтизм в Германии. "Назарейская школа". "Бидермайер".
19. К. Коро и пейзажисты «барбизонской школы».
20. Французская скульптура эпохи романтизма.
21. Г. Курбе и Э. Мане в эпоху реализма.
22. Искусство Германии второй половины XIX века: А. Менцель, В. Лейбль. М. Либерман.
23. Символизм во Франции. Г. Моро, П. де Шаванн, О. Редон, группа "Наби".
24. Импрессионизм и развитие пейзажа у К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея.

25. Развитие западно-европейской скульптуры второй половины XIX века. О. Роден, Ж. Далу. К. Менье, К. Клодель.
26. Импрессионизм и его роль в эволюции творчества О. Ренуара, Э. Дега.
27. Неоимпрессионизм Ж. Сёра и П. Синьяка.
28. Постимпрессионизм и символизм в творчестве П. Гогена, В. ван Гога, П. Сезанна.
29. Постимпрессионизм и модерн в творчестве А. де Тулуз-Лотрека.
30. Модерн в Европе.

Раздел 5. Отечественное искусство: Россия XVIII века, XIX века, рубежа XIX- XX веков.

1. Типология живописного портрета в отечественном искусстве XVIII века: И. Никитин, А. Матвеев, А. Антропов, И. Вишняков, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.
2. Скульптура в России XVIII века: К. Растрелли, Ф. Шубин, Ф. Гордеев, И. Прокофьев, М. Козловский.
3. Архитектура стиля барокко в России.
4. Рококо, классицизм и псевдоготика в русской архитектуре XVIII века. Д. Ринальди, И. Старов, В. Баженов, М. Казаков, Ю. Фельтен, Ч. Камерон, Д. Кваренги.
5. Художественно-эстетические программы: классицизм и романтизм.
6. Смена эстетического идеала и типология русского портретного жанра XIX века: О. Кипренский, В. Тропинин, В. Перов, И. Крамской, И. Репин.
7. Школа А. Венецианова: программные задачи.
8. Стилиевые признаки классицизма в архитектурных ансамблях 1800-1830-х годов.
9. Новая историческая концепция в академической живописи К. Брюллова.
10. Религиозная идея в эстетической концепции искусства А. Иванова.
11. Идиллия и пастораль как эстетическая основа живописи А. Венецианова.
12. Зарождение психологизма в жанровой живописи П. Федотова.
13. Артель художников. Картина И. Крамского «Христос в пустыне».
14. Программа Товарищества Передвижников: цели и задачи.
15. Трагическое и психологическое в творчестве В. Перова.
16. И. Репин - художник эпохи.
17. Евангельский цикл Н. Ге.
18. В. Верещагин – документальность и синтез.
19. Мифопоэтический образ, поиски стиля в живописи В. Васнецова, М. Врубеля.
20. Историческое сознание эпохи в полотнах В. Сурикова 1880-х – 1900-х годов.
21. И. Левитан: от этюда к философскому образу.
22. Живописные задачи и композиционные принципы портретов В. Серова.
23. Эпоха модерна. Эстетическая и художественная программа.
24. Образование «Мир искусства». Цели и задачи.
25. «Союз русских художников» и цветовая пластика живописи 1900-х годов.
26. Скульптура 1870-х - 1900-х годов. М. Антокольский.
27. Эстетика символизма в творчестве В. Борисова – Мусатова. Группа «Голубая роза».
28. Пластические и цветовые принципы живописи группы «Бубновый валет».
29. Истоки русского авангарда. Супрематизм К. Малевича.
30. Футуристы - искусство «грядущего», предчувствие перемен в авангарде 1910-х годов.

Раздел 6. Искусство Европы и России XX века.

1. Фовизм и его представители. А. Матисс.
2. Кубизм и его периоды. П. Пикассо. Ж. Брак.
3. Немецкий экспрессионизм. Группы "Мост" и "Синий всадник".
4. Футуризм в Италии.

5. Дадаизм и его представители.
6. Сюрреализм и его представители.
7. Абстракционизм. Представители. Произведения.
8. Скульптура Франции I половины XX века. А. Бурдель, А. Майоля, Ш. Деспю.
9. «Левый экспрессионизм» в Германии. О. Дикс, Г. Гросс, К. Кольвиц, М. Бекман.
10. Возрождение монументальной живописи в Мексике. Х.К. Ороско, Д. Ривера, Д.А. Сикейрос.
11. Архитектура XX века: В. Гропиус, Ле Корбюзье, Л. Райт, Мис ван дер Роэ.
12. Абстракционизм в Европе и Америке.
13. Поставангард последних десятилетий XX века.
14. Группировки 1920-х годов: АХРР, ОСТ, «Общество четырех искусств».
15. Официальный творческий метод - социалистический реализм: А. Герасимов, Б. Иогансон, В. Ефанов, А. Самохвалов, А. Дейнека, Ф. Решетников.
16. Развитие советской скульптуры: Н. Андреев, В. Мухина, А. Матвеев, С. Лебедева, Н. Томский, Е. Вучетич, Е. Белашова. А. Кибальников. М. Аникушин. О. Комов. А. Пологова. З. Церетели.
17. Стилистические искания архитекторов: конструктивизм В. Татлина, К. Мельникова, братьев Весенных; неоклассицизм А. Щусева, Б. Иофана, В. Щуко, В. Гельфрейх.
18. Живопись советских художников: А. Дейнека, С. Герасимов, А. Бубнов, А. Пластов, Б. Угаров, А. Мыльников, Е. Моисеенко.
19. Графика советских художников: В. Фаворский, Д. Шмаринов, Е. Кибрик, А. Пахомов, Б. Пророков, И. Голицин, Д. Бисти, Д. Плавинский.
20. Специфика искусства 1970-х годов: Н. Нестерова, Т. Назаренко, О. Булгакова, Д. Скулме, Т. Яблонская.
21. Развитие и взаимодействие национальных школ в искусстве: С. Чуйков, М. Савицкий, Э. Илтнер, И. Заринь, Г. Иокубонис, Э. Амашукели, М. Бердзенишвили. С. Краскаукас.
22. «Суровый стиль» и искусство 1960-1980-х годов: Г. Коржев, П. Оссовский, Д. Жилинский, П. Никонов, Т. Салахов, В. Попков, братья Смолины.
23. Неофициальное искусство. Концептуализм: И. Кабаков, В. Пивоваров, В. Комар, А. Меламид, М. Шварцман.
24. Неофициальное искусство 1950-1980-х годов: О. Рабин, Ф. Инфантэ, Ю. Соостер, В. Немухин, Э. Белютин, М. Рогинский, О. Целков, Э. Булатов, Л. Соков, А. Зверев, В. Янкилевский.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Проверка знания произведений зарубежного искусства. Культура первобытного общества; история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима.

1. Наскальная роспись пещеры Альтамиры. 35 600-13 000 тыс. до н. э.
2. Наскальная роспись пещеры Ориньяк. 33 000-19 000 тыс. до н. э.
3. Наскальная роспись пещеры Шове. 37 000-28 000 тыс. до н. э.
4. Наскальная роспись пещеры Ласко. 15-18 тыс. до н. э.
5. Палеолитическая «Венера». 37 000 тыс. до н. э.
6. Изображения менгир 5-1,5 тыс. до н. э.
7. Изображения дольмен 9,5 -3 тыс. до н. э.
8. Волконский дольмен 9,5 тыс. до н. э.
9. Изображения кромлехов 3-2 тыс. до н. э.
10. Стоунхендж. 3 тыс. до н. э.

11. Розеттский камень 196 г. до н. э.
12. Триада: Осирис, Исида, Гор 3-2 тыс. до н. э.
13. Рельеф «Плакальщицы». XIV в. до н. э.
14. Рельеф «Суд Осириса» XVI-XI в. до н. э.
15. Палетка Нармера 3200-3000 г. до н.э.
16. Изображение мастабы 5-3 тыс. до н. э.
17. Пирамида Джосера. Ок. 2650 г. до н. э.
18. Пирамиды Гизы Ок. 2600-2560 г. до н.э.
19. Пирамида Хеопса. Ок. 2560 г. до н.э.
20. Пирамида Хефрена Ок. 2600 г. до н. э.
21. Пирамида Микерена Ок. 2500 г. до н.э.
22. Храмовый комплекс Луксор. XVI-XI в. до н. э.
23. Храмовый комплекс Карнак. 1337-1320 гг. до н.э.
24. Гробницы периода Среднего царства 2040-1783 (1640) гг. до н.э.
25. Храм Хатшепсут в Дейр эль-Бахри
26. Скульптурный портрет Хатшепсут 1482-1473 гг. до н.э.
27. Скульптурный портрет Аменхотепа IV 1336-1334 гг. до н.э.
28. Скульптурный портрет Нефертити 1350 г. до н.э.
29. Ахетатон. Реконструкция 1346-1332 гг. до н.э.
30. Гробница Тутанхамона Ок.1323 г. до н.э.
31. Надгробная маска Тутанхамона Ок.1323 г. до н.э.
32. Фаюмские портреты I-IV вв. н. э.
33. Писец Каи Ок. 2500 г. до н.э.
34. Роспись гробницы Рамзеса VI 1143-1135 гг. до н.э.
35. Адоранты Месопотамии XXIII- XXII вв. до н. э.
36. Чиновник Курлиль 3 тыс. до н. э.
37. Стелла коршунов 1470 г. до н.э.
38. Саргон Великий Ок. 2500 г. до н.э.
39. Правитель города Лагаш Гудеа XXII в. до н. э.
40. Голова Хаммурапи. XIX-XII вв. до н. э.19-12
41. Стелла «Победа царя Нарамсина» Ок. 2200 г. до н.э.
42. Штандарт из Ура Сер. 3 тыс. до н. э.
43. Зиккурат города Ур Ок. 2047 г. до н.э.
44. Ворота Иштар города Вавилона 575 г. до н.э.
45. Виды Кносского дворца. Ок. 2000-1450 гг. до н.э.
46. Фреска «Тавромахия» Кносского дворца XVI-XV вв. до н. э.
47. Фреска «Кулачные бойцы» Кносского дворца XVI- XV вв. до н. э.
48. Фреска «Парижанка» Кносского дворца XVI- XV вв. до н. э.
49. Львиные ворота Микен XIII в. до н. э.
50. Реконструкция дворца в Микенах 2 тыс. до н. э.
51. Золотая маска Агамемнона 1550-1500 гг. до н.э.
52. Гробница-толос Микен 1250 г. до н.э.
53. Гробница рельефов этрусков VII-II вв. до н. э.
54. Гробница щитов этрусков VI в. до н. э.
55. Гробница Кампана этрусков VII в. до н. э.
56. Гробница Олимпиада этрусков Ок. 530 г. до н. э.
57. Гробница Авгуров этрусков Ок. 530 г. до н. э.
58. Гробница быков этрусков VI в. до н. э.
59. Этрусские каноны VI в. до н. э.

60. Апполон из Вэй 520-500 гг. до н. э.
61. Парные саркофаги VI в. до н. э.
62. Саркофаг «Старики» VI в. до н. э.
63. Матер Матута Сер. V в. до н. э.
64. Капитолийская волчица К. VI-V вв. до н. э.
65. Капитолийский Брут Нач. II в. до н. э.
66. Виды древнегреческих ваз 4 тыс.- V в. до н. э.
67. Пример геометрического стиля древнегреческой вазописи 4 тыс.- XI в. до н. э.
68. Пример коврового стиля древнегреческой вазописи VIII в. до н. э.
69. Пример чернофигурной вазописи Древней Греции VI в. до н. э.
70. Пример краснофигурной вазописи Древней Греции V в. до н. э.
71. «Конь и кентавр». Мелкая пластика VIII в. до н. э.
72. Архаические курсы VI-V в. до н. э.
73. Архаические коры VI-V в. до н. э.
74. «Дельфийский возникчий» 470 г. до н. э.
75. «Трон Людовизи». Ок. 460 г. до н.э.
76. «Афина и Марсий». Сер. 5 в. до н.э.
77. «Афина, опирающаяся на копье». Ок. 460 г. до н. э.
78. «Дорифор». Сер. 5 в. до н.э.
79. Скульптурное убранство Парфенона Сер. 5 в. до н. э.
80. «Ника, развязывающая сандалию» 411-407 гг. до н. э.
81. «Вакханка» Сер. 4 в. до н. э.
82. «Аполлон Бельведерский» 330-320 гг. до н. э.
83. «Гермес с младенцем Дионисом» Ок. 340 г. до н. э.
84. «Апоксиомен» Сер. 4 в. до н. э.
85. «Афродита Милосская» 130-100 гг. до н. э.
86. «Лаокоон» 50 г. до н. э.
87. «Бельведерский торс» 1 в. до н. э.
88. «Кулачный боец» 1 в. до н. э.
89. «Ника Самофракийская» 2 в. до н. э.
90. «Умирающий галл» 230 г. до н. э.
91. «Нил» 1 в. до н. э.
92. Структура древнегреческого ордера VI в. до н. э.
93. Пример дорического ордера VI в. до н. э.
94. Пример ионического ордера V в. до н. э.
95. Пример коринфского ордера IV в. до н. э.
96. Типы древнегреческих храмов VIII-IV вв. до н. э.
97. Структура древнегреческого храма VIII-VI вв. до н. э.
98. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя (общий вид) V в. до н. э.
99. Пропилеи 437-432 гг. до н. э.
100. Храм Ники Аптерос 427-424 гг. до н. э.
101. Парфенон 447-437 гг. до н. э.
102. Эрехтейон 421-405 гг. до н. э.
103. Форумы Древнего Рима (общий вид) 1 в. до н. э.
104. Пантеон 117-138 гг.
105. Арка Константина 315 г.
106. Арка Септимия Севера 203 г.
107. Колизей 72 г.
108. Римский колумбарий 1 в. до н. э.

109. Скульптурный портрет Августа 1 в.
110. Римский скульптурный портрет периода Флавиев 14-96 гг.
111. Скульптурный портрет Адриана 117-138 гг.
112. Скульптурный портрет Антиноя 130 г.
113. Скульптурный портрет эпохи Антонинов 138-192 гг.
114. Скульптурный портрет Константина 312-315 гг.
115. Древнеримские мозаики 2 в. до н. э. - 3 в.
116. Термы Каракаллы 212-217 гг.
117. Вилла Адриана 118-134 гг.
118. Фрески Помпеи 3 в. до н. э. - 79 г.
119. Ступа 1 в Санчи 3 в. до н. э.
120. Ворота Ступы 1 в Санчи 3 в. до н. э.
121. Чайтъя в Карли 1 в. до н. э.
122. Вихары Аджанты 1 в. до н. э. - 7 в.
123. Росписи Аджанты 5-6 вв.
124. Скульптурные изображения Будды 1-2 вв.
125. Тадж-Махал 1632-1653 гг.

Проверка знания произведений зарубежного искусства. Искусство средних веков Западной Европы, искусство Византии.

Проверка знаний произведений зарубежного искусства. Средневековье

1. Мавзолей Галлы Плацидии в Равене. 5 в.
2. Мозаики мавзолея Галлы Плацидии. 5 в.
3. Храм Св.Софии в Константинополе. 6 в.
4. Церковь сан Витале в Равене 547г.
5. Мозаика. Император Юстиниан, Сан Витале в Равене. 6 в.
6. Мозаика. Императрица Феодора. Сан Витале в Равене. 6 в.
7. Мозаика. Сан Аполлинаре нуово. Мученики. 6 в.
8. Церковь св. Ирины в Константинополе. 6 в.
9. Хлудовская псалтырь. Миниатюры. 9 в.
10. Церковь св. Софии в Салониках 849г.
11. Богоматерь. Собор св.Софии в Константинополе. 867г.
12. Лев 6 перед Христом. Собор Св.Софии. 9 в.
13. Христос Пантократор. Монастырь Дафни. 10-11 в.
14. Икона Византии. Григорий чудотворец 12в.
15. Деисус из собора св. Софии Константинопольской. 13 в.
16. Деисус из церкви Кахрие -Джами (церковь Хора). 14 в.
17. Евангелие из Дурроу. Евангелист Матфей. 607г.
18. Дворцовая капелла в Аахене. 8 в.
19. Церковь Жерминьи де Пре. 9 в.
20. Двери из Гильдесгейма. 9-10 в.
21. Романские крестовые своды. Схема устройства.
22. Романская капитель. 10 в.
23. Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. 10-11 в.
24. Собор Сен Лазар в Отене. 11 в.
25. Тимпан собора Сен Лазар в Отене. 10-11 в.

26. Собор в Вормсе. 10-11 в.
27. Собор в Бамберге. 11 в.
28. Церковь Сант Амброджо в Милане. 11-12 вв.
29. Пизанский комплекс. Собор, баптистерий, башня. 12 в.
30. Схема конструкции собора в Амьене.
31. Собор Парижской Богоматери. 12 в.
32. Рельефы собора Парижской Богоматери. 12 в.
33. Собор в Реймсе. 13-14 вв.
34. Скульптура собора в Реймсе. 13-14 вв.
35. Собор в Шартре. 13-14 вв.
36. Скульптура собора в Шартре. 13-14 вв.
37. Часовня Сент Шапель. 15 в.
38. Витражи часовни Сент Шапель. 15 в.
39. Часослов маршала Бусико. 15 в.
40. Церковь св. Елизаветы в Марбурге. 14-15 в.
41. Церковь Богоматери в Трире. 15 в.
42. Кёльнский собор. 15-16 вв.
43. Собор в Ульме. 15-16 в.
44. Собор в Магдебурге. Скульптурные группы: Мудрые девы и Неразумные девы. 15 в.
45. Собор в Наумбурге. 15 в.
46. Скульптура собора в Наумбурге. Эккехард и Ута. 15 в.
47. Собор в Кентербери. 15-19 вв.
48. Собор в Солсбери. 13-14 вв.
49. Собор в Линкольне. 14-16 вв.
50. Церковь Вестминстерского аббатства. 16-19 вв.
51. Собор в Орвието. 13-16 вв.
52. Миланский собор. 15 в.
53. Палаццо Публико, Сиена. 15 в.
54. Палаццо Веккио, Флоренция. 15 в.
55. Палаццо Дожей. 15 в.

Проверка знаний произведений зарубежного искусства.

Возрождение.

1. Джованни Пизано кафедра в церкви Сант Андреа в Пистойе. 13 в.
2. Чимабуэ. Мадонна с младенцем и ангелами. 13 в.
3. Джотто. Отречение Франциска от имущества. 14 в.
4. Капелла дель Арена в Падуе. 14 в.
5. Джотто. Мадонна с младенцем и ангелами. 14 в.
6. Дуччо. Мадонна Ручеллаи. 14 в.
7. Симоне Мартини. Портрет Гвидориччо да Фольяно. 14 в.
8. Амброджо Лоренцетти. Аллегория доброго правления. 14 в.
9. Лоренцо Гиберти. Рельеф Жертвоприношение Авраама. 1401 г.
10. Филиппо Брунеллески. Рельеф Жертвоприношение Авраама. 1401 г.
11. Брунеллески. Купол санта Мария дель Фьоре. 15 в.
12. Брунеллески. Оспедале дельи Инноченти на площади Сантиссима Аннунциата. 15 в.
13. Микелоццо. Палаццо Медичи-Рикарди. 15 в.
14. Леон Баттиста Альберти. Санта Мария Новелла. 15 в.
15. Гиберти Л. Рельефы северных дверей баптистерия. 15 в.
16. Гиберти Л. Райские врата. 15 в.

17. Донателло. Давид .1408 г.
18. Донателло. Давид 1440 г.
19. Донателло. Статуя Гаттамелаты. 1437 г.
20. Якопо дела Кверча. Гробница Иларии дель Каретто. 1406 г.
21. Джентиле да Фабриано. Мадонна 1415 г.
22. Мазаччо. Троица.1425 г.
23. Паоло Уччелло. Памятник Джону Хоквуду. 1436 г.
24. Паоло Уччелло. Битва при Сан Романо. 1456 г.
25. Фра Филиппо Липпи. Мадонна с младенцем и ангелами. 1465 г.
26. Сандро Боттичелли. Весна. 1482 г.
27. Боттичелли. Рождение Венеры. 1482-1286 гг.
28. Браманте Донато. Темпьетто. 1502 г.
29. Собор св. Петра. а) план Браманте, б) план Микеланджело, в) план достроенного варианта 17 века
30. Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа. 1478-1480 гг.
31. Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. 1490-1491 гг.
32. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. 1495-1499 гг.
33. Микеланджело Буонаротти. Роспись сводов Сикстинской капеллы. 1508-1512 гг.
34. Микеланджело Буонаротти. Фреска Страшный суд.1537-1541 гг.
35. Рафаэль. Мадонна Конестабиле. 1502-1504 гг.
36. Рафаэль. Роспись станц в Ватикане 1508-1517 гг.
37. Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1513-1514 гг.
38. Аньоло Бронзино. Венера и Амур.1545 г.
39. Андреа Мантенья. фрагмент росписи камеры дельи Спозы 1465-1474 гг.
40. Джентиле Беллини. Процессия на площади Сан Марко.1496 г.
41. Джованни Беллини. Портрет дожа Леонардо Лоредана. 1502 г.
42. Джорджоне. Мадонна Кастельфранко. 1504 г.
43. Джорджоне. Гроза. 1505 г.
44. Тициан. Портрет Ипполито Риминальди.1548 г.
45. Тициан. Кающаяся Магдалина.1565 г.
46. Паоло Веронезе. Брак в Кане.1562-1563 гг.
47. Тинторетто. Чудо святого Марка. 1547-1548 гг.
48. Братья Губерт и Ян ванн Эйк. Гентский алтарь. 1432 г.
49. Ван Эйк. Портрет четы Арнольфини. 1432 г.
50. Иеронимус Босх. Сад земных наслаждений. 1500-1510 гг.
51. Питер Брейгель старший. Охотники на снегу. 1565 г.
52. Альбрехт Дюрер. Автопортрет 1500г.
53. Матиас Грюневальд. Роспись Изенгеймского алтаря. 1515 г.

Проверка знаний произведений зарубежного искусства. XVII в.

1. Джакомо дела Порта церковь Иль Джезу в Риме. 1568-1584 г г.
2. Франческо Борромини. Сан Карло алле куатре Фонтане. 1638-1677 гг.
3. Лоренцо Бернини Скала Реджа. 1663-1666 гг.
4. Лоренц Бернини. Киворий в соборе св.Петра в Риме. 1624-1633 гг.
5. Лоренцо Бернини. Экстаз св.Терезы. 1645-1652 гг.
6. Лоренцо Бернини площадь перед собором св.Петра. 1656-1667 гг.
7. Караваджо. Призвание апостола Матфея. 1600 г.
8. Караваджо. Корзина с фруктами. 1596 г.
9. Аннибале Карраччи. Роспись плафона палаццо Фарнезе.1597-1601 гг.

10. Пьетро да Кортоня. Роспись плафона палаццо Барберини. 1633-1639 гг.
11. Доменикино. Мученичество св. Петра мученика. 1620 г.
12. Питер Пауль Рубенс. Портрет художника с женой Изабеллой Брант. 1609 г.
13. Питер Пауль Рубенс. Персей и Андромеда. 1622 г.
14. Питер Пауль Рубенс. Шубка. 1638 г.
15. Антонис Ван Дейк. Автопортрет. 1621 г.
16. Якоб Йорданс. Сатир в доме крестьянина. 1625 г.
17. Адриан Браувер. Операция на плече. 1630 г.
18. Франс Халс. Гильдия стрелков св. Адриана. 1633 г.
19. Рембрандт Харменс ван Рейн. Автопортрет с Саскией на коленях. 1635 г.
20. Рембрандт Харменс ван Рейн. Анатомия доктора Тульпа. 1632 г.
21. Рембрандт Харменс ван Рейн. Ночной дозор. 1642 г.
22. Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение блудного сына 1666-1669 гг.
23. Якоб ван Рейсдал. Еврейское кладбище. 1657 г.
24. Мейндарт Хоббема. Аллея в Миделгарнисе. 1681 г.
25. Ян Вермер. Девушка с письмом. 1657 г.
26. Ян Вермер. Девушка с жемчужной сережкой. 1665 г.
27. Питер де Хох. Дворик дома в Делфте. 1658 г.
28. Ян Стен. Гуляки. 1660 г.
29. Герард Терборх. Бокал лимонада. 1664 г.
30. Виллем Класс Хеда. Завтрак. 1629 г.
31. Пантоха де ла Крус. Портрет дона Диего де Вальмайор. 1605 г.
32. Эль Греко. Погребение графа Оргаса. 1586-1588 гг.
33. Хусепе де Рибера. Хромоножка. 1642 г.
34. Диего Веласкес. Сдача Бреды. 1634-1635 гг.
35. Диего Веласкес. портрет инфанты Маргариты. 1653 г.
36. Диего Веласкес. Менины. 1656 г.
37. Диего Веласкес. Пряжи. 1657 г.
38. Саломон де Брос. Люксембургский дворец. 1615 г.
39. Жак Лемерсье. Охотничий дворец в Версале. 1623 г.
40. Жак Калло. Два комедианта. 1616 г.
41. Симон Вуэ. Минерва. 1643 г.
42. Жорж де Латур. Шулер с бубновым тузом. 1630 г.
43. Братья Ленен. Семейство молочницы. 1640 г.
44. Никола Пуссен. Времена года. 1660-1664 гг.
45. Клод Лоррен. Утро. 1666 г.
46. Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Ленотр. Дворцово-парковый комплекс Версаль. 1661 -17-40-е гг.
47. Шарль Лебрэн. Портрет канцлера Сегие. 1661 г.
48. Иасент Риго. Портрет Людовика XIV. 1701 г.
49. Франсуа Жирардон. Аполлон и нимфы. 1675 г.
50. Пьер Пюже. Галльский Геракл. 1661 г.

Проверка знаний произведений зарубежного искусства. Искусство Западной Европы XVIII века.

1. Жермен Бофран. Отель Субиз в Париже. 1730-е.
2. Антуан Ватто. Отплытие на остров Киферу. 1717.
3. Франсуа Буше. Геркулес и Омфала. 1732-1734.

4. Жан-Батист Грёз. Паралитик. 1763.
5. Жан Батист Симеон Шарден. Прачка. 1733.
6. Жан Оноре Фрагонар. Счастливые возможности качелей, 1767.
7. Габриэль де Сент Обен. Увенчание Вольтера в театре Комеди Франсез. 1778.
8. Морис Кантен де Латур. Маркиза де Помпадур. 1753.
9. Жан-Батист Перронно. Портрет мальчика с книгой. 1740-е.
10. Гийом Кусту. Группы укротителей коней. 1740-1745.
11. Эдм Бушардон. Амур. 1750.
12. Жан Батист Пигаль. Меркурий, завязывающий сандалию. 1744.
13. Морис Этьен Фальконе. Грозный Амур. 1755-1757.
14. Жак-Анж Габриэль. Открытая площадь Согласия. 1755-1775.
15. Жак Жермен Суфло. Церковь-усыпальница св. Женевьевы – Пантеон. 1755-1790.
16. Клод Никола Леду. Застава Парижа. Ротонда де ла Виллет. 1783-1789.
17. Луи Давид. Клятва Горациев. 1785.
18. Жан Антуан Гудон. Статуя Вольтера. 1781.
19. Маттеус Даниэль Пеппельман. Цвингер в Дрездене. 1711-1722.
20. Бальтазар Пермозер. Отчаяние проклятого. 1722-1724.
21. Иоганн Балтасар Нейман. Епископский дворец в Вюрцбурге. 1719-1753.
22. Андреас Шлютер. Конная статуя курфюрста Фридриха Вильгельма. 1696-1703.
23. Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф. Дворец Сан-Суси в Потсдаме. 1745-1747.
24. Карл Готхарг Лангханс. Бранденбургские ворота в Берлине. 1788-1791.
25. Иоганн Готфрид Шадов. Двойной портрет принцесс Фредерики и Луизы. 1795-1797.
26. Антон Рафаэль Менгс. Персей и Андромеда. 1774-1777.
27. Георг Рафаэль Доннер. Фонтан на площади Нового рынка в Вене. Провидение. 1737-1739.
28. Кристофер Рен. Собор св. Павла. 1675-1710.
29. Джеймс Гиббс. Редклиффовская библиотека в Оксфорде. 1737-1749.
30. Уильям Хогарт. Автопортрет с собакой. 1745.
31. Джошуа Рейнолдс. Портрет актрисы Сары Сиддонс в образе Музы трагедии. 1783-1784.
32. Томас Гейнсборо. Портреты Эндрюса с женой. 1749-1750.
33. Джон Копли. Уатсон и акула. 1778.
34. Джордж Райт. Ученый дает лекцию о солнечной системе. 1765.
35. Алессандро Спекки, Франческо де Санктис. Испанская лестница. 1722 – 1725.
36. Никколо Сальви. Ансамбль фонтана Треви. 1732-1762.
37. Филиппо Ювара. Дворец в Ступиниджи, 1729 – 1731.
38. Джузеппе Мария Креспи. Семь таинств. 1708 – 1712.
39. Джованни Баттиста Пьяццетта. Гадалка. 1740.
40. Якопо Черути. Мальчик с корзиной. 1745.
41. Витторе Гисланди. Портреты джентльмена. 1740.
42. Розальба Каррьера. Автопортрет. Розальба Каррьера пишет портрет сестры. 1709.
43. Пьетро Лонги. Носорог. 1751.
44. Джованни Баттиста Пиранези. Фантазии на темы темниц. 1745-1750; 1760-1761.
45. Джованни Баттиста Тьеполо. Росписи фресками дворца в Вюрцбурге. 1751-1753.
46. Антонио Каналетто. Праздник Святого Роха. 1735.
47. Бернардо Беллотто. Площадь Нового рынка в Дрездане. 1747.
48. Франческо Гварди. Гала-концерт. 1782.
49. Антонио Канона. Амур и Психея. 1800.
50. Бертель Торвальдсен. Ганимед. 1804.

Проверка знаний произведений зарубежного искусства. Искусство Западной Европы XIX века.

1. Жан-Франсуа Шальгрэн. Арка Звезды на площади Звезды в Париже (Этуаль, ныне Шарля де Голля). 1806-1836.
2. Пьер-Франсуа Фонтен, Шарль Персье. Арка на площади Карусель. 1806-1808.
3. Пьер-Поль Прюдон. Портреты Жозефины в Мальмезоне. 1805.
4. Антуан Гро. Битва при Прейсши-Эйлау. 1808.
5. Жан-Огюст Доминик Энгр. Большой купальщице. 1808.
6. Франсиско Гойя. Диптих. Восстание. Расстрел. 1814.
7. Андреа Аппиани. Аполлон на Парнасе среди муз. 1811.
8. Франческо Айец. Поцелуй. 1859.
9. Джованни Фаттори. Отдых. 1887.
10. Сильвестро Лега. Визит. 1868.
11. Карл Фридрих Шинкель. Старый музей в Берлине. 1824-1828.
12. Кристиан Даниэль Раух. Конная статуя Фридриха Великого. 1839-1851.
13. Филипп Отто Рунге. Четыре времени суток. Утро. 1808.
14. Гаспар Давид Фридрих. Путник над морем тумана. 1818.
15. Иоганн Фридрих Овербек. Портрет Франца Пфорра. 1865.
16. Адольф Менцель. Железо-прокатный завод. 1872-1875.
17. Вильгельм Лейбль. Три женщины в церкви. 1878-1882.
18. Макс Либерман. Трепальщицы льна в Ларене. 1889.
19. Генри Фюзели. Ночной кошмар. 1782.
20. Уильям Блейк. Ньютон. 1795.
21. Джон Нэш. Королевский павильон в Брайтоне. 1815-1824.
22. Джон Констебл. Собор в Солсбери. 1823.
23. Джозеф Мэллорд Уильям Тернер. Дождь, пар и скорость, 1844.
24. Джозеф Пакстон. Хрустальный дворец, или павильон Англии на Всемирной выставке 1851 года в Лондоне. 1850-1851.
25. Чарльз Бэрри. Огастес Пьюджин. Парламент в Лондоне. 1836-1868.
26. Джон Эверетт Миллес. Иисус в родительском доме. 1850.
27. Уильям Холмен Хант. Светоч мира. 1853.
28. Данте Габриэль Россетти. Благовещение. 1850.
29. Эдвард Берн-Джонс. Снаряжение Персея. 1877.
30. Форд Мэддокс Браун. Труд. 1852-1865.
31. Теодор Жерико. Плот «Медуза». 1819.
32. Эжен Делакруа. Свобода на баррикадах.
33. Орас Верне. Автопортрет. 1837.
34. Ари Шеффер. Паоло и Франческа. 1822.
35. Поль Деларош. Переход Бонапарта через Альпы. 1848.
36. Теодор Шассерио. Портрет сестер художника. 1843.
37. Франсуа Рюд. Марсельеза. 1833-1836.
38. Жан Батист Карпо. Танец. 1869.
39. Камиль Коро. Ратуша в Дуйе. 1871.
40. Теодор Руссо. Дубы в лесу Фонтенбло. 1855.
41. Шарль Добиньи. Жатва. 1851.
42. Констан Тройон. Отправление на рынок. 1859.
43. Оноре Домье. Законодательное чрево. 1834.
44. Жан-Франсуа Милле. Собирающий колосьев. 1857.

45. Шарля Гарнье. Гранд-Опера. 1861-1875.
46. Анри Лабруст. Библиотека св. Женевьевы в Париже. 1843-1850.
47. Гюстав Эйфель. Башня, 1889.
48. Густав Курбе. Похороны в Орнани. 1849.
49. Эдуард Мане. Завтрак на траве. 1863.
50. Тома Кутюр. Оргия римлян времен упадка. 1847.
51. Жан Леон Жером. Молодые греки, наблюдающие за петушиным боем. 1846.
52. Александр Кабанель. Рождение Венеры. 1863.
53. Жюль Бастьен-Лепаж. Деревенская любовь. 1882.
54. Леон Лермитт. Расчет с косцами. 1882.
55. Эмме Жюль Далу. Триумф Республики на площади Нации. 1879-1899.

**Проверка знаний произведений зарубежного искусства. Искусство Западной Европы
рубежа XIX-XX веков.**

1. Гюстав Моро. Орфей. 1866.
2. Пьер Пюви де Шаванн. Эсперансе, или Надежда. 1872.
3. Одилон Редон. Сон. Закрытые глаза. 1890.
4. Джеймс Энсор. Въезд Христа в Иерусалим. 1881.
5. Люсьен Леви-Дюрмер. Медуза. 1897.
6. Жан Дельвиль. Школа Платона. 1898.
7. Уильям Дегув де Ненк. Ноктюрн. Королевский парк в Брюсселе. 1897.
8. Фернан Кнопф. Эдип и сфинкс. 1896.
9. Вацлав Карел Машек. Пророчица Либуше. 1893.
10. Леон Фредерик. Рабочий век, 1895-1897; Золотой век, 1900-1901.
11. Густав Климт. Поцелуй. 1907-1908.
12. Анри Руссо. Война. 1894.
13. Эдвард Мунк. Крик. 1893-1910.
14. Фердинанд Ходлер. Исход немецких студентов в войне за независимость 1813 года. 1908-1909.
15. Франц фон Штук. Раненый кентавр. 1890-1893.
16. Морис Дени. В честь Сезанна. 1900.
17. Поль Серюзье. Пейзаж в Буа д'Амур, или пейзаж в лесу Любви. 1888.
18. Эмиль Бернар. Мадлен в лесу Любви, 1888.
19. Жорж Лакомб. Рельефы. Жизнь или мечта, 1894.
20. Гюстав Кайботт. Стругальщики. 1875.
21. Анри Фантен-Латур. В честь Делакруа. 1864.
22. Фредерик Базиль. Мастерская. 1870.
23. Ян Бартольд Йонгкиндт. Нотр-Дам. 1864.
24. Мария Башкирцева. Митинг. 1884.
25. Берта Моризо. У колыбели. 1872.
26. Мэри Кассат. Компания в лодке, или прогулка на лодке. 1893-1894.
27. Клод Моне. Стога. 1891.
28. Альфред Сислей. Наводнение в Марли. 1876.
29. Эдгар Дега. Площадь Согласия. Виконт Лепик с дочерьми. 1875.
30. Пьер Огюст Ренуар. Мулен де ла Галетт. 1876.
31. Жорж Сёра. Воскресная прогулка на Гранд-Жатт. 1884-1886.
32. Поль Синьяк. Зеленая завеса. 1904.
33. Максимильен Люс. Набережная Сен-Мишель у Нотр-Дама. 1901.

34. Анри-Эдмон Кросс. Вечерний мотив. 1893-1894.
35. Шарль Ангран Гранд-Жатт. Пара переходит улицу. 1887.
36. Пьер Боннар. Ранней весной в деревне. Осень. Сбор фруктов. 1912.
37. Эдуард Вюйар. Общественные сады. 1894.
38. Кер Ксавье Руссель. Шествие Вакха. 1911.
39. Феликс Валлоттон. Воздушный шар. 1899.
40. Поль Рансон. Дама в капо, 1895.
41. Огюст Роден. Граждане Кале. 1884-1886.
42. Камилла Клодель. Зрелый возраст. Мольба. 1893.
43. Поль Сезанн. Гора Сент-Виктуар. 1900.
44. Винсент Ван Гог. Красные виноградники в Арле. 1888.
45. Поль Гоген. Жена короля. 1896.
46. Анри де Тулуз-Лотрек. Клоунесса Ша-ю-као. 1895.
47. Герман Обрист Удар бича на портъере. 1895.
48. Луи Эрнста Барриа. Природа, обнажающаяся перед наукой. 1899.
49. Жозеф Бернар. Танец. 1911-1913.
50. Луи Мажорель. Орхидея. Конторка. 1905-1909.
51. Анри ван де Велде. Собственный дом в Укклу. Брюссель. 1895.
52. Виктор Орта. Особняки Тасселя. 1893.
53. Гектор Гимар. Павильоны-входы парижского метрополитена. 1899-1904.
54. Антонио Гауди. Саграда Фамилия в Барселоне. 1885-1890.
55. Чарлз Рени Макинтош. Художественная школа Глазго. 1907-1909.
56. Отто Вагнер. Пальмовый дом в Вене. 1898-1899.
57. Йозеф Мария Ольбрих. Выставочное здание венского Сецессиона. 1897-1898.
58. Йозеф Хофман. Дворец Стокле в Брюсселе. 1905-1911.
59. Обри Винсент Бердсли. Иллюстрации. Саломея. О. Уайльд. 1894.
60. Альфонс Муха. Сара Бернар. 1894.

Проверка знаний произведений зарубежного искусства. Искусство Западной Европы и Америки XX века.

1. Анри Матисс. Радость жизни. 1905-1906.
2. Эрнст Л. Кирхнер. Сцена в переулке. Берлин. 1913.
3. Франц Марк. Синие кони. 1913.
4. Август Макке. Модная витрина. 1913.
5. Отто Дикс. Портрет Сильвии фон Харден. 1926.
6. Амадео Модильяни. Шоколадница. 1917.
7. Альфаро Сикейрос. Атомный век. 1947.
8. Макс Бекман. Отплытие. 1932-1933.
9. Кете Кольвиц. Памяти К. Либкнехта. 1919-1920.
10. Жорж Брак. Большая купальщица. 1908.
11. Андре Дерен. Пьеро и Арлекин. 1924.
12. Фернан Леже. Строители. 1950.
13. Пабло Пикассо. Герника. 1937.
14. Джакомо Балла. Полет ласточки. 1913.
15. Умберто Боччони. Уникальные формы непрерывности в пространстве. 1913.
16. Джордже де Кирико. Великий метафизик. 1917.
17. Джакомо Манцу. Рельефы «Врат смерти» собора св. Петра в Риме. 1943.
18. Эмиль Антуан Бурдель. Стреляющий Геракл. 1909.

19. Аристид Майоль. Помона. 1910.
20. Вильгельм Лембрук. Поверженный. 1915-1916.
21. Георг Кольбе. Адажио. 1923.
22. Эрнст Барлах. Ангел в Гюстрове. 1927-1929.
23. Жак Липшиц. Мать и дитя, 1941-1945.
24. Раймон Дюшан-Вийон. Большая лошадь. 1914.
25. Константин Бранкузи. Мемориальный комплекс в Тыргу-Жиу: Стол молчания, Врата поцелуя, Бесконечная колонна. 1937.
26. Александр Архипенко. Расчесывающая волосы. 1915.
27. Ханс Арп. Пастух облаков, 1953.
28. Пабло Гаргальо. Пророк. 1933.
29. Осип Цадкин. Памяти разрушенного Роттердама. 1953.
30. Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси, 1928-1931.
31. Вальтер Гропиус. Баухаус в Дессау. 1925.
32. Ллойд Райт. Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке. 1943--1959.
33. Людвиг Мис ван дер Роз. Сигрэм-Билдинг в Нью-Йорке. 1954-1958.
34. Ренцо Пиано. Ричард Роджер. Центр искусств им. Ж. Помпиду. Париж. 1972-1979.
35. Марсель Дюшан. Джоконда. 1918.
36. Макс Эрнст. Слон Целебес. 1921.
37. Генри Мур. Король и королева. 1952-1953.
38. Альберто Джакометти. Шагающий человек. 1947.
39. Рене Магритт. Сын человеческий. 1964.
40. Сальвадор Дали. Постоянство памяти. 1931.
41. Василий Кандинский. Голубые небеса. 1940.
42. Джексон Поллок. Осенний ритм. 1950.
43. Марк Ротко. Охра на красном. 1954.
44. Эдуард Хоппер. Полуночники. 1942.
45. Рокуэл Кент. Европа. 1946.
46. Эндрю Уайет. Мир Кристины. 1948.
47. Роберт Раушенберг. Одалиска, 1955-1958.
48. Энди Уорхол. Консервная банка от кэмпбелловского супа. 1968.
49. Джаспер Джонс. Три флага. 1958.
50. Арман. Большая буржуазная помойка. 1960.
51. Ив Клейн. Антропометрия. Принцесса Елена. 1960.
52. Лучио Фонтана. Пространственная концепция. 1959.
53. Роберт Смитсон. Спираль Джетти. 1970.
54. Кристо. Христо Явачев. Понт-Неф. 1975-1985.

Проверка знаний произведений отечественного искусства. Древняя Русь.

1. Храм Св. Софии в Киеве (внешний вид, структура, мозаики, фрески).
2. Остромирово Евангелие.
3. Собор Св. Софии в Новгороде (внешний вид, структура, мозаики, фрески).
4. Успенский собор. Владимир. 1158—1160 гг.
5. Церковь Покрова Богородицы на Нерли. 1160-е
6. Дмитровский собор во Владимире. 1194-1197 гг.
7. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском 1230-1234 гг.
8. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.
9. Феофан Грек. Росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Икона Богоматерь Донская. 1390-е гг. Преображение Господне 1403 г.

10. Евангелие Хитрово. Андрей Рублев. Звенигородский чин. Спас в силах. Икона Троица.
11. Московский Кремль 1480-1490-е гг.. Марко Руффо, Антон Фрязин, П.А. Солари.
12. Успенский собор. А. Фиораванти.
13. Грановитая палата. 1487-1491 гг.. Марко Руффо. Пьетро Солари.
14. Благовещенский собор. Ансамбль Московского Кремля. 1484-1489 г.
15. Архангельский собор. Алевиз Новый. 1508 г.
16. Церковь Вознесения в Коломенском. 1533 г.
17. Дионисий. Икона Митрополит Алексей в житии. 1480-е г. Икона Богоматерь Одигитрия 1502 г. Росписи Ферапонтова монастыря.
18. Церковь Иоанна Предтечи в Дьякове. 1547 г.
19. Храм Покрова на Рву в Москве. Арх. Барма и Посник. 1555-1561 гг.
20. Теремной дворец Московского кремля. 1635-1636 г.

Проверка знаний произведений отечественного искусства

XVIII в.

1. Трезини Д. Петропавловская крепость. 1722-1734 гг.
2. Трезини Д. Петропавловский собор. 1712-1733 гг.
3. Растрелли Б.Ф. Екатерининский дворец в Царском селе. 1752-1756 гг.
4. Растрелли Ф.Б. Большой дворец в Петергофе. 1714-1755 гг.
5. Растрелли Б.Ф. Зимний дворец. 1754-1762 гг.
6. Ринальди А. Китайский дворец. часть ансамбля Собственная дача. 1762-1768 гг.
7. Ринальди А. Мраморный дворец. 1768-1785 гг.
8. Кокоринов А.Ф. и Валлен-Деламот. Академия художеств. 1764-1788 гг.
9. Ухтомский Д.В. Колокольня Троице-Сергиевой лавры. 1741-1770 гг.
10. Баженов В.И. Проект Кремлевского дворца.
11. Баженов В.И., Казаков М. Дворец в Царицыно. 1776 г.
12. Казаков М. Здание сената. 1776-1787 гг.
13. Старов И.Г. Таврический дворец. 1783-1789 гг.
14. Кваренги Д. Академия наук. 1783 г.
15. Кваренги Д. Александровский дворец. 1792-1796 гг.
16. Камерон Ч. Камеронова галерея. 1784-1787 гг.
17. Камерон Ч. Дворец в Павловске. 1782-1786 гг.
18. Каравак Л. Портрет императрицы Анны Иоанновны. 1730 г.
19. И.-Г. Таннауэр. Петр 1 в Полтавской битве. 1724 г.
20. Г.-Х. Гроот. Портрет Елизаветы Петровны в черном маскарадном костюме. 1748 г.
21. Никитин И.Н. Портрет напольного гетмана. 1720-е гг.
22. Никитин И.Н. Петр 1 на смертном одре. 1725 г.
23. Матвеев А.М. Автопортрет с женой. 1729 г.
24. Вишняков И.Я. Портрет Елизаветы Петровны. 1757 г.
25. Вишняков И.Я. Портрет К.И. Тишиной. 1755 г.
26. Антропов А.П. Портрет А.М. Измайловой. 1759 г.
27. Аргунов И.П. Портрет крестьянки в русском костюме. 1784 г.
28. Лосенко А. П. Портрет И.И Шувалова. 1760 г.
29. Лосенко А.П. Владимир и Рогнеда. 1737 г.
30. Шибанов М. Празднество свадебного договора. 1777 г.
31. Ерменёв И.А. Нищие. 1760-е гг.
32. Рокотов Ф.С. Портрет Екатерины 2. 1763 г.
33. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Сумарокова. 1770-е гг.
34. Рокотов Ф.С. Портрет неизвестной в розовом платье. 1770 г.

35. Левицкий Д.Г. Портрет Кокоринова А.Ф. 1769 г.
36. Левицкий Д.Г. Портрет Демидова А.П. 1773 г.
37. Левицкий Д.Г. Портреты смолянок. 1772-1776 гг.
38. Боровиковский В.Л. Портрет Марии Лопухиной. 1797 г.
39. Боровиковский В.Л. Портрет А.И. Безбородко с дочерьми. 1803 г.
40. Ж.-Л. Вуаль. Портрет С.В. Паниной. 1791 г.
41. Островский Г.С. Портрет И.Г. Черевина. 1773 г.
42. Зубов А.Ф. Баталия при Гренгаме. 1720-е гг.
43. Братья Зубовы. Вид Соловецкого монастыря. 1744 г.
44. Махаев М.И. Проспект по реке Фонтанке. 1753 г.
45. Шлюттер А. Барельефы Летнего дворца. 1714 г.
46. Пино Н. Рельеф в дубовом кабинете Петра 1 в Петергофе. Первая четверть 18 в.
47. Растрелли Б.К. Бюст Петра 1. 1724 г.
48. Растрелли Б.К. Анна Иоановна с арапчонком. 1741 г.
49. Фальконе Э.М. Памятник Петру 1 на Сенатской площади.
50. Шубин Ф.И. Портрет Павла 1. 1800 г.
51. Козловский М.И. Амур. 1797 г.
52. Прокофьев И.М. Морфей. 1782 г.
53. Щедрин Ф.Ф. Марсий. 1776 г.
54. Мартос И.П. Памятник М.П. Собакиной. 1782 г.

Проверка знаний произведений отечественного искусства XIX в.

2. Воронихин А.Н. Казанский собор. 1801 г.
3. Захаров А.Д. Адмиралтейство. 1806-1823 гг.
4. Т.Томон. Биржа в Санкт-Петербурге. 1805-1813 гг.
5. Росси К. Здание Главного штаба. 1819-1829 гг.
6. Росси К. Александринский театр. 1828-1832 гг.
7. Бове О.И. Большой театр. Москва. 1824 г.
8. Монферран. Исаакиевский собор. 1818 г.
9. Тон К.А. Храм Христа Спасителя. 1837-1860 гг.
10. Штакеншнейдер А.И. Дворец Белосельских-Белозерских. 1800 г.
11. Мартос И. Памятник Минину и Пожарскому. 1812-1818 гг.
12. Пименов С.С. Геракл и Антей. 1809-1811 гг.
13. Пименов С.С. Колесница на арке главного штаба, Петербург. 1819 г.
14. Тербенев А.И. Атланты, новый Эрмитаж. 1842-1851 гг.
15. Орловский Б.И. Памятник Барклаю-де-Толли. 1836 г.
16. Кипренский О.А. Портрет Давыдова. 1809 г.
17. Кипренский О.А. Портрет Е.С. Авдулиной. 1822 г.
18. Кипренский О.А. Автопортрет. 1828 г.
19. Тропинин В.А. Автопортрет на фоне окна с видом на Кремль. 1846 г.
20. Тропинин В.А. Портрет Пушкина. 1827 г.
21. Венецианов А.Г. Гумно. 1821 г.
22. Сорока Г. Кабинет дома в Островках. 1844 г.
23. Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833 г.
24. Брюллов К.П. Графиня Самойлова удаляющаяся с бала. 1842 г.
25. Айвазовский И. Девятый вал. 1850 г.
26. Иванов А.А. Явление Христа народу. 1837-1857 гг.
27. Федотов П.А. Сватовство майора. 1848 г.
28. Федотов П.А. Анкор, еще анкор! 1852 г.

29. Перов В.Г. Проводы покойника. 1865 г.
30. Перов В.Г. Портрет Ф.М. Достоевского. 1872 г.
31. Крамской Н.И. Н.А Некрасов в период Последних песен. 1877 г.
32. Крамской Н.И. Христос в пустыне. 1872 г.
33. Ге Н.Н. Петр 1 допрашивает царевича Алексея. 1871 г.
34. Ге Н.Н. Что есть истина. 1890 г.
35. Ге Н.Н. Портрет Л.Н. Толстого. 1884 г.
36. Мясоедов Г.Г. Земство обедает. 1872 г.
37. Репин И.Е. Портрет М.П. Мусоргского. 1881 г.
38. Репин И.Е. Бурлаки на Волге. 1870-1873 гг.
39. Репин И.Е. Крестный ход в Курской губернии.. 1880-1883 гг.
40. Репин И.Е. Иван Грозный и сын его Иван. 1883-1885 гг.
41. Верещагин В.В. Апофеоз войны. 1871 г.
42. Верещагин В.В. Нападают врасплох. 1871 г.
43. Саврасов А.К. Грачи прилетели. 1871 г.
44. Шишкин И.И. Рожь. 1878 г.
45. Куинджи А.И. Лунная ночь на Днепре. 1880 г.
46. Левитан И.И. Над вечным покоем. 1894 г.
47. Суриков В.И. Утро стрелецкой казни. 1881 г.
48. Суриков В.И. Боярыня Морозова. 1887 г.
49. Суриков В.И. Меншиков в Березове. 1883 г.
50. Суриков В.И. Взятие снежного городка. 1891 г.
51. Парланд А.А. Храм спаса на крови. 1881 г.
52. Семенов А.А., В.О. Шервуд. Исторический музей. 1872-1883 гг.
53. Померанцев Н.П. Верхние торговые ряды. 1889-1993 гг.
54. Микешин М.О. Памятник тысячелетию Руси. 1862 г.
55. Опекушин А.М. Памятник Пушкину в Москве. 1880 г.
56. Антакольский М.М. Иван Грозный. 1875 г.

Проверка знаний произведений отечественного искусства рубежа XIX и XX вв.

1. Шехтель Ф. Ярославский вокзал в Москве. 1880-1882 г.
2. Щусев А.В. Казанский вокзал в Москве. 1862 г.
3. В.М. Васнецов. Третьяковская галерея. Фасад. 1913 г.
4. Шехтель Ф.О.. Особняк С.Рябушинского. 1900-1903 гг.
5. Сюзор П.Ю. Здание компании Зингер. 1902-1904 гг.
6. Волнухин С.М. Памятник первопечатнику Федорову. 1909 г.
7. Трубецкой П.П. Памятник Александру третьему. 1906 г.
8. Голубкина А.С. Старость. 1899 г.
9. Голубкина А.С. Пловец. 1903 г.
10. Коненков С.Т. Камнебоец. 1899 г.
11. Коненков С.Т. Крылатая. 1913 г.
12. Матвеев А.Т. Надгробие Борисова-Мусатова. 1911г.
13. Архипов А.Е. Прачки. 1901 г.
14. Иванов С.В. Расстрел. 1905 г.
15. Рябушкин А.П. Московская улица 17 века в праздничный день. 1895 г.
16. Нестеров М.В. Пустынник. 1889 г.
17. Нестеров М.В. Видение отроку Варфоломею. 1890 г.
18. Коровин К. Портрет Т. Любатович. 1880 г.
19. Серов В.А. Девочка с персиками. 1887 г.

20. Серов В.А. Октябрь. Домотканово. 1895 г.
21. Серов В.А. Портрет Иды Рубинштейн. 1910 г.
22. Врубель М.А. Демон сидящий. 1890 г.
23. Врубель М.А. К ночи. 1900 г.
24. Бенуа А.Н. Последние прогулки Людовика четырнадцатого. 1897-1898 гг.
25. Бенуа А.Н. Купание Маркизы. 1906 г.
26. Сомов К.А. Дама в голубом. 1897-1900 гг.
27. Бакст Л.С. Портрет З.Гиппиус. 1906 г.
28. Добужинский М.В. Человек в очках. 1905 г.
29. Грабарь И.Э. Февральская лазурь. 1904 г.
30. Малявин Ф.А. Вихрь. 1905 г.
31. Рерих Н.К. Декорация к балету Весна священная. 1913 г.
32. Головин А.Я. Шаляпин в роли Олоферна. 1908 г.
33. Кустодиев Б.М. В московском трактире. 1916 г.
34. Серебрякова З.Е. За туалетом. 1909 г.
35. Борисов-Мусатов В.Э. Водоем. 1902 г.
36. Кузнецов П.В. Стрижка овец. 1904 г.
37. Милиоти Н.Д. Вечерний праздник. 1903 г.
38. Сарьян М.С. Константинополь. Улица, полдень. 1910 г.
39. Судейкин С.Ю. Фарфоровые статуэтки. 1911 г.
40. Крымов Н.П. Рассвет. 1912 г.
41. Петров-Водкин К.С. Купание красного коня. 1912 г.
42. Петров-Водкин К.С. Петроградская Мадонна. 1918 г.
43. Кончаловский П.П. Хлеба. 1912 г.
44. Машков И.И. Автопортрет с Кончаловским. 1917 г.
45. Лентулов А.В. Звон. 1915 г.
46. Фальк Р.Р. Красная мебель. 1920 г.
47. Ларионов М.Ф. Венера. 1912 г.
48. Гончарова Н.С. Женщина с попугаями. Начало 1910-х гг.
49. Кандинский В. Композиция 7. 1913 г.
50. Шагал М. Прогулка. 1917 г.
51. Филонов П. Н. Формула петроградского пролетариата . 1920-е.
52. Малевич К.С. Черный квадрат. 1915 г.
53. Татлин В.Е. Памятник третьего Интернационала. 1918 г.

Проверка знаний произведений искусства. Отечественное искусство XX века (после 1917 года).

1. Сергей Коненков. Павшим в борьбе за мир и братство народов. 1918.
2. Казимир Малевич. Автопортрет. 1933.
3. Евгений Кацман. Калязинские кружевницы. 1928
4. Мартирос Сарьян. Автопортрет с маской. 1933.
5. Алексей Щусев. Мавзолей Ленина. 1929-1930.
6. Владимир Фаворский. Достоевский, 1929.
7. Давид Штеренберг. Аниська. 1926.
8. Александр Дейнека. Оборона Петрограда. 1927.
9. Юрий Пименов. Даешь тяжелую индустрию. 1927.
10. Александр Самохвалов. Работница. 1929.
11. Роберт Фальк. Красная мебель. 1920.

12. Самуил Адливанкин. Трамвай. 1922.
13. Владимир Татлин. Башня «Памятник III интернационала». 1919–1920.
14. Владимир Шухов. Башня радиостанции имени Коминтерна на улице Шаболовка в Москве. 1919-1922.
15. Константин Мельников. Собственный дом в Кривоарбатском переулке. 1927-1929.
16. Александр Родченко. Складные конструкции. 1920-е.
17. Яков Чернихов. Архитектурные фантазии. 101 композиция. 1929–1933.
18. Александр Герасимов. И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле. 1938.
19. Борис Иогансон. Допрос коммунистов. 1933.
20. Сергей Герасимов. Колхозный праздник. 1937.
21. Василий Ефанов. Незабываемая встреча. 1937.
22. Аркадий Пластов. Сенокос. 1945.
23. Вера Мухина. Рабочий и колхозница. 1937.
24. Павел Корин. Русь уходящая (Реквием). 1926-1936.
25. Михаил Нестеров. Портрет И.П. Павлова. 1931.
26. Александр Матвеев. Автопортрет. 1939.
27. Иван Шадр. Булыжник-оружие пролетариата. 1927.
28. Евгений Вучетич. Мемориальный ансамбль в Трептов-парке в Берлине. 1946-1949.
29. Николай Томский. Памятник С.М. Кирову. 1935–1938.
30. Кузьма Петров-Водкин. 1918 год в Петрограде. 1920.
31. Николай Андреев. Лениниана. 1918-1932.
32. Александр Лактионов. Письмо с фронта. 1947.
33. Евгения Кибрик. Иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». 1944-1945.
34. Алексей Пахов. Ленинград в дни блокады и освобождения. 1942-1944.
35. Дементий Шмаринов. Не забудем, не простим. 1942.
36. Борис Пророков. Это не должно повториться. 1958-1959.
37. Александр и Петр Смолины. Полярники. 1961.
38. Николай Андронов. Плотогоны. 1958-1961.
39. Георгий Нисский. Над снегами. 1959-1960.
40. Гелий Коржев. Коммунисты. 1958-1960.
41. Павел Никонов. Геологи. 1962.
42. Петр Оссовский. Рубежи жизни Родины. 1968-1970.
43. Дмитрий Жилинский. Гимнасты СССР. 1964–1965.
44. Виктор Иванов. В кафе Греко. 1975.
45. Семен Чуйков. Дочь Советской Киргизии. 1948.
46. Татьяна Яблонская. Хлеб. 1949.
47. Андрей Мильников. Испания. 1979.
48. Борис Угаров. Ленинградка. 1961.
49. Евсей Моисеенко. Красные пришли. 1961.
50. Юрий Непринцев. Отдых после боя. 1951.
51. Сергей и Алексей Ткачевы. Между боями. 1958-1960.
52. Екатерина Белашова. Памятник А.С. Пушкину. Пушкинские Горы. 1957-1959.
53. Александр Кибальников. Памятник В.В. Маяковскому в Москве. 1958.
54. Михаил Аникушин. Памятник А.С. Пушкину в Ленинграде. 1957.
55. Олег Комов. Пушкиниана. 1972–1979.
56. Ольга Булгакова. Театр. Неёлова. 1976.
57. Татьяна Назаренко. Казнь народовольцев. 1969-1973.

Проверка знаний произведений зарубежного искусства стран Востока.

1. Кааба в Мекке.
2. Куббат ас-Сахра. 687-691 г.
3. Минарет аль-Мальвия Большой мечети Мутаваккиля в Самарре. 847 г.
4. Молитвенный зал Большой мечети в Кордове. 8-10 в.
5. Афганистан. Гигантские статуи Будды. 1-8 вв.
6. Афганистан. Минарет в селении Джам. 1153-1202 г.
7. Иран 14 в. Миниатюры к поэме Шахнаме.
8. Фирдоуси в Книге Царств Шираз Иран 14 в.
9. Ширазская школа миниатюры. 14-15 в. Антология персидской поэзии.
10. Кемаледдин Бехзад. портрет Шейбани-хана. 15 в.
11. Султан Мухаммед. Миниатюра к рукописи Низами ..Хамсе.. 16 в.
12. Реза Аббаси. Пастух. 1634 г.
13. Индия. Львиная капитель. Эпоха Ашоки. 3 в. д.н.э
14. Ступа в Санчи. 3 в. до н.э.
15. Храмовый комплекс в Аджанте. 6 в.
16. Храм Кайласанатха в Эллоре. 8 в.
17. Скальный храм Дхармараджаратха в Махабалиपुरаме. 7 в.
18. Лингараджа в Бхубанешваре. 11 -12 в.
19. Храм Сурья в Конараке. 13 в.
20. Шива Натараджа. Бронза. 11-12 в.
21. Минарет Кутуб-Минар 13 в.
22. Тадж- Махал. 17 в.
23. Могольская миниатюра. 17 в.
24. Гробница Цинь Шихуанди. 2 в. до н.э.
25. Терракотовая армия из гробницы Цинь Шихуанди. 2 в. до н.э.
26. Пагода Суньюэсы. 6 в.
27. Храм в Лунмэнь 6-9 вв.
28. Храмовый комплекс Цяньфодун 4-14 вв.
29. Гу Кайчжи. Наставление придворным дамам 5 в.
30. Рельеф из гробницы императора Тайцзуна в Сиане. 7 в.
31. Пагода Люхэта или шести гармоний. 10 в.
32. Ян Либэнь. Властелины разных династий. Танская живопись.
33. Ли Сысюнь. 7-8 в.
34. Ван Вэй. Просвет после снегопада в горах у реки. 8 в.
35. Сюй Даонин. Ловля рыбы в горном потоке. 11 в. Период Сун.
36. Ма Юань. Ученый со слугой на горной террасе. 12-13 в.
37. Сюй Вэй. Бамбук. 16 в.
38. Чжу Да. Ворона на ветке. 17 в.
39. Юнь Шоупин. Пионы. 17 в.
40. Китай. Запретный город. 17 в.
41. Запретный город. Ворота небесного спокойствия.
42. Храм молитвы за богатый урожай ансамбля Храма неба в Пекине. . 15 в.
43. Пагода монастыря Хорюдзи нач 7 в.
44. Храм Дайбуцудэн в Наре. 8 в.
45. Реликварий Сяридэн монастыря Энгакудзи в Камакуре. 13 в.
46. Замок Хакуродзё. Белая цапля в Химедзи. 16 в.
47. Кано Эйтоку. Ширма 16 в.
48. Хасагэва Тобаку. Ширма Сосны. 16 в.

49. Огата Корин. Ширма Цветение красной и белой сливы. 1710 г.
50. Китагава Утамаро. Серия Прекраснейшие женщины современности. 1794-95 гг.
51. Тёсюсай Сяраку. Актер. цветная гравюра. 18 в.
52. Кацусика Хокусай. Волна. 19 в.
53. Кацусика Хокусай. 36 видов горы Фудзи. 19 в.
54. Андо Хиросигэ. 53 станции Токайдо. цветная гравюра. 19 в.

Формы контроля уровня знаний студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестирования со студентами по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в виде тестирования.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине в виде аттестации.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При проведении устного зачета экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств.

Элементами фонда оценок для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Показатели оценивания уровня приобретенных компетенций:

1. **Ниже порогового** - соответствует оценке «**неудовлетворительно**» и требует пересдачи. Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) - отсутствие сформированности компетенции.
2. **Пороговый** - соответствует оценке «**удовлетворительно**», является обязательным для всех студентов вуза по завершении освоения образовательной программы;
3. **Базовый** - соответствует оценке «**хорошо**» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для студента вуза.
4. **Высокий** - соответствует оценке «**отлично**» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии оценок:

«Отлично»:

Компетенции, предусмотренные рабочей программой дисциплины, сформированы на высоком уровне. Студент демонстрирует полное понимание проблем, свободное владение материалом, выявление межпредметных связей, уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Выявляет общее и особенное в изучаемом материале, анализирует и сравнивает основные категории и явления, аргументирует свою точку зрения. Стиль научного высказывания выдержан в течение всего ответа. Объем высказывания соответствует требованиям. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности и высокая адаптивность практического навыка.

«Хорошо»:

- основные требования к экзамену выполнены, но не хватает полноты изложения вопроса, допущены ошибки в употреблении терминов, не хватает умения ясно сформулировать свою позицию.

Компетенции, предусмотренные рабочей программой дисциплины, сформированы достаточно. Студент демонстрирует значительное понимание проблем, детальное воспроизведение учебного материала. Объясняет понятия, может выстраивать причинно-следственные связи исторических явлений, назвать законы исторического развития общества, иллюстрирует примерами свое объяснение. Вопросы понимает полностью, но

ответы иногда вызывают затруднения. Научный стиль выдержан в 70-80% высказываний. Допускаются незначительные неточности. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.

«Удовлетворительно»:

Компетенции, предусмотренные рабочей программой дисциплины, сформированы на минимальном уровне. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала (не более 50%). Студент демонстрирует частичное понимание проблем, допускает значительные логические и фактические ошибки, называет и определяет часть основных понятий по теме, умеет работать со справочной литературой. Но вопросы и ответы вызывают затруднение. Ответ затянут по времени, требует наводящих вопросов. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.

«Неудовлетворительно»:

Компетенции, предусмотренные рабочей программой дисциплины, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине (менее 50%). Студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, имеет существенные ошибки при изложении материала, не умеет выстраивать ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса и делать выводы, не называет и не определяет основные понятия по теме и не умеет имеющиеся применить при ответе, работать со справочной литературой.