

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КАЛЛИГРАФИЯ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: «Дизайн»

Красноярск, 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобр науки России от 13.08.2020 г., № 1015).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 18.05.2021 г., протокол № 10.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 17.06.2024 г., протокол № 14.

Разработчики:

Доцент кафедры «Дизайн», И.В. Матлай

Заведующий кафедрой «Дизайн»
профессор, С.С. Ливак

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: развить основные каллиграфические навыки, необходимые как для создания образно-художественных произведений в области каллиграфии, так и для профессиональной работы в сфере графического дизайна.

1.2 Задачи дисциплины:

- Освоение профессиональной терминологии
- Ознакомление с историческими предпосылками и этапами развития каллиграфии
- Ознакомление с историей нового этапа каллиграфии
- Изучение эволюции инструментов классической каллиграфии
- Изучение дуктальной техники в классической каллиграфии
- Изучение каллиграфических материалов
- Изучение латинских и кириллических прототипов
- Приобретение практических базовых навыков работы в области каллиграфии

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Каллиграфия» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, является дисциплиной по выбору и изучается в течение 3,4 семестра в объеме 68 часов лекционных и практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

Практический курс «Каллиграфия» относится к дисциплинам обязательной части профессионального цикла, в результате освоения которой обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируется следующая **общепрофессиональная и профессиональная компетенции.**

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
-------------	---

<p>ПК-4. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, а также способностью применения шрифта в проектировании</p>	<p>Знать: - современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. - функциональные особенности шрифта. - методы создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов.</p> <p>Уметь: - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании. - подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач. - создавать графические комплексы с учётом всех технологических требований к полиграфической печати.</p> <p>Владеть: - методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями. - основными правилами и принципами набора и верстки. - представлениями о типографических концепциях западного и отечественного графического дизайна.</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	68
практические	30	38	68
Самостоятельная работа (всего)	6	34	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, час	36	72	108
ЗЕ	1	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

<i>3 семестр</i>			
№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации	Компетенции
1	Введение. Основные принципы работы ширококонечным пером	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение понятия «дукт»; - Каллиграфические штудии. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) прямые каллиграфические элементы б) округлые каллиграфические элементы, в) графемы <p>Задача. <i>Освоить правильное выполнение отдельных элементов шрифта и каллиграфии</i></p> <p>Материал: <i>бумага, ширококонечные перья, плоские маркеры, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, тетради в линейку,</i></p>	ПК-4

		<i>тетради в клетку, формат А4.</i>	
2	Изучение дукта греческого шрифта Копия шрифта.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение начертания греческого шрифта; – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита</p> <p>Задача. <i>Освоить начертание греческого шрифта</i></p> <p>Материал: <i>бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</i></p>	ПК-4
3	Изучение дукта капитального квадратного шрифта. Копия шрифта и текста.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение начертания капитального квадратного шрифта; – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p>Задача. <i>Освоить начертание капитального квадратного шрифта</i></p> <p>Материал: <i>бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</i></p>	ПК-4
<i>4 семестр</i>			
4.	Изучение дукта капитального рустического письма. Копия шрифта и текста.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение начертания рустического письма; – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p>Задача. <i>Освоить начертание рустического письма</i></p> <p>Материал: <i>бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</i></p>	ПК-4
5.	Изучение дукта унициального письма. Копия шрифта и текста.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение начертания унициального письма; – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p>Задача. <i>Освоить начертание унициального письма</i></p> <p>Материал: <i>бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь,</i></p>	ПК-4

		чернила, формат А4-А3.	
6.	Изучение дукта каролингского минускула. Копия шрифта и текста.	Темы: – Изучение начертания каролингского минускула; – Выполнение копий. <i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста Задача. Освоить начертание унциального письма <i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.	ПК-4

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

3 семестр

№	Наименование раздела	Практические Занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Введение. Основы принципы работы ширококонечным пером	10	2	12
2	Изучение дукта греческого шрифта Копия шрифта.	10	2	12
3	Изучение дукта капитального квадратного шрифта. Копия шрифта и текста.	10	2	12
	<i>Итого за третий семестр</i>	30	6	36
	<i>Отчётность</i>	зачет		

4 семестр

4.	Изучение дукта капитального рустического шрифта. Копия шрифта и текста.	12	11	23
5.	Изучение дукта унциального шрифта. Копия шрифта и текста.	12	11	23
6.	Изучение дукта каролингского минускула. Копия шрифта и текста.	14	12	26
	<i>Итого за четвертый семестр</i>	38	34	72
	<i>Отчётность</i>	Зачёт с оценкой		

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех / Л. И. Проненко. — М. : Книга, 1990. — Режим

доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4279. — ISBN 5-212-00287-7.

2. Харрис Д. Искусство каллиграфии : практическое руководство по приемам и техникам : история стилей на протяжении веков / Д Харрис. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00117-921-4 : 1759,00 руб.

6.2 Дополнительная литература

1. Богдеско И. Т. Каллиграфия : [альбом] / И. Т. Богдеско. — СПб. : Агат, 2005. — ISBN 5-91044-001-2.
2. Капр А. Эстетика искусства шрифта: тезисы и маргиналии со 152 иллюстрациями / А. Капр. — М. : Книга, 1979.
3. Кауч М. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма : [практический курс творческой каллиграфии для начинающих] / М. Кауч. — Минск : Белфакс, 1998. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4270. — ISBN 985-407-090-5.
4. Морган М. Буквицы : Декоративная каллиграфия : энциклопедия / М. Морган. — М. : Арт-Родник, 2007. — ISBN 978-5-9561-0211-4.
5. Шрифт в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации вебе и каллиграфия / М. Кумова. — М. : Grey Matter, 2013.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/> или <http://80.91.199.13:8080/opac> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: https://e.lanbook.com/books#ebs_book
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа:http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). -Режим доступа: <http://нэб.рф>
6. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всехкомпьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

Терминологию каллиграфии и шрифта;
Основные виды каллиграфического письма;
Основные методы создания классической каллиграфии;

Уметь:

Работать с различными каллиграфическими материалами с учетом их специфики;

Писать в технике классической каллиграфии

Владеть:

Приёмами письма классической каллиграфии;

Каллиграфическим письмом различными графическими материалами

Критерии оценки выполнения практических заданий.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Состав работы: наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки шрифтового решения, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, допущены неточности и шрифтового решения, культуре техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в шрифтовом решении, культуре техники исполнения; своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ, Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.
Степень раскрытия художественного образа: раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественного образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.
Владение техникой: живописная техника	Многочисленные грубые ошибки в гравировальной технике.	Допущены неточности в шрифтовой технике. Слабые технические навыки.	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в шрифтовой технике.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок.

2. Типовые задания

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

III семестр

1	Введение. Основы принципы работы ширококонечным пером
2	Изучение дукта греческого шрифта
3	Изучение дукта капитального квадратного шрифта.

IV семестр

4	Изучение дукта капитального рустического письма.
5	Изучение дукта унициального письма
6	Изучение дукта каролингского минускула

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 3 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с о ц е н к о й в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура зачета

Зачет складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические и занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.