

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины

"Каллиграфия"

для обучающихся по программам направления подготовки

54.03.01 Дизайн

профиль «**Графический дизайн**»

Разработчики: профессор кафедры

Ливак С.С.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Каллиграфия» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено всего 6 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Каллиграфия», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями и фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении каждого из отдельных заданий показывать

выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на промежуточной (зачет) и итоговой аттестации по дисциплине (зачет с оценкой).

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Каллиграфия» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Проработка деталей каллиграфических сегментов;
- Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером пера или другого инструмента;
- Выполнение различных эскизов каллиграфических композиций.

4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	1. Введение. Основы принципы работы ширококонечным пером 2. Изучение дукта греческого шрифта 3. Копия шрифта. Изучение дукта капитального квадратного шрифта. Копия шрифта и текста.	<i>Практические задания</i> <i>Изучение понятия «дукт»;</i> <i>Каллиграфические штудии</i> <i>Изучение начертания греческого шрифта</i> <i>Изучение начертания капитального квадратного шрифта;</i> <i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоские маркеры, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, тетради в линейку, тетради в клетку, формат А4. <i>Задача.</i> Освоить правильное выполнение отдельных элементов шрифта и каллиграфии

2	1. Изучение дукта капитального рустического письма. Копия шрифта и текста. 2. Изучение дукта унициального письма. Копия шрифта и текста. 3. Изучение дукта каролингского минускула. Копия шрифта и текста.	<i>Практические упражнения</i> <input type="checkbox"/> Изучение начертания рустического письма; <input type="checkbox"/> Изучение начертания унициального письма; <input type="checkbox"/> Изучение начертания каролингского минускула; <i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоские маркеры, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, тетради в линейку, тетради в клетку, формат А4. <i>Задача.</i> Освоить начертание унициального письма
---	--	--

Вопросы для самоконтроля:

1. Определение понятия «Дукт».
2. Назовите особенности работы в технике ширококонечного пера. Какие исторически сложившиеся этапы развития письма вам известны?
3. Какая разница между маюскульным и минускульным шрифтами?
4. На какой основе возник Каролингский минускул и каковы его основные черты?
5. Чем вызвано появление Гуманистического минускула?

5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты, зачеты с оценкой и экзамены.

Требования к организации подготовки к промежуточной и итоговой аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. У студента должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области каллиграфии, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговую аттестацию по дисциплине «Каллиграфия» студент должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с формой подачи задания, установленных на кафедре «Дизайн».
3. Сформировать экспозиционный альбом, выполненного объема работ студентом за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя и рабочей программы дисциплины.