

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КАЛЛИГРАФИЯ

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»

Разработчик:
Профессор кафедры

Ливак С.С.

	художественного замысла; владеть авторскими творческими методами проектирования и создании объекта дизайна; владеть компьютерными технологиями в обеспечении дизайн-проектирования; владеть векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; владение методами конструирования объектов дизайна и рекламно-информационных комплексов; владеть технологиями выполнения проекта в материале.						
ПК-3. Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать: Терминологию каллиграфии и шрифта; Основные виды каллиграфического письма; Школы современной каллиграфии - необходимые современные материалы для лучшей выразительности проекта; - максимальный спектр технологий необходимых в работе над созданием проекта; - свойства материалов и их формообразующие характеристики используемые в дизайн-проектировании; - работы ведущих дизайнеров, активно экспериментирующих с различными техниками и технологиями в области графического дизайна</p> <p>Уметь: Работать с различными каллиграфическими материалами с учетом их специфики. Писать в технике классической каллиграфии</p> <p>Уметь: - грамотно и творчески использовать свойства современных графических материалов в соответствии задач дизайнпроекта; - использовать наиболее эффективный графический инструментарий, который соответствует более полному раскрытию комплекса задач проекта; - применять различные технологии сочетая их с свойствами материалов в работе над проектом, в том числе над объёмноконструктивной формой и макетами;</p>	Отсут- ствие знания	Фрагмент арные знания	Общие, но не струк- туриро- ванные знания	Сформиро- ванные, но содер- жащие от- дельные пробелы знания	Сформированные система- тические знания	Практическо е выполнение заданий.
		Отсут- ствие уме- ний	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систем а- тическое умение	В целом успешное, но содер- жащее пробелы умение	Успешное и сис- тематическое умение	Практическо е выполнение заданий.
		Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное при- менение навыков	В целом успешное, но не системати- ческое примене- ние навы-	В целом успешное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками	Успешное и система-тиче- ское приме- нение навыков	Практическо е выполнение

	<p>Владеть: Приёмами письма классической каллиграфии. Каллиграфическим письмом и различными графическими материалами</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками образного мышления для более точного выбора характеристик изобразительной графики в соответствующих материалах и технологиях; - навыками работы с графическим инструментарием; - навыками комплексного решения проектных задач, способами обобщения и стилизации графических форм, навыками художественно-композиционной завершенности проекта. 			ков	при- менение навыков		заданий.
--	--	--	--	-----	----------------------------	--	----------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

Терминологию каллиграфии и шрифта;
Основные виды каллиграфического письма;
Основные методы создания классической каллиграфии;

Уметь:

Работать с различными каллиграфическими материалами с учетом их специфики;
Писать в технике классической каллиграфии

Владеть:

Приёмами письма классической каллиграфии;
Каллиграфическим письмом различными графическими материалами

Критерии оценки выполнения практических заданий.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Состав работы: наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки шрифтового решения, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, допущены неточности и шрифтового решения, культуре техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в шрифтовом решении, культуре техники исполнения; своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ, Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.
Степень раскрытия художественного образа: раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественного образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.
Владение техникой: живописная техника	Многочисленные грубые ошибки в гравировальной технике.	Допущены неточности в шрифтовой технике. Слабые	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без

		технические навыки.	шрифтовой технике.	ошибок.
--	--	---------------------	--------------------	---------

3. Типовые задания ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

III семестр

1	Введение. Основы принципы работы ширококонечным пером
2	Изучение дукта греческого шрифта
3	Изучение дукта капитального квадратного шрифта.

IV семестр

4	Изучение дукта капитального рустического письма.
5	Изучение дукта унициального письма
6	Изучение дукта каролингского минускула

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 3 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с о ц е н к о й в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура зачета

Зачет складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО

«Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.