

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Дизайн
Ливак С.С.



«17» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профили Графический дизайн
Форма обучения очная
Факультет Художественный
Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		(семестры)	
2	72	27	45	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «17» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчики:

Профессор кафедры «Дизайн» Ливак С.С.

Заведующий кафедрой «Дизайн»

Профессор Ливак С.С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины: Подготовка дизайнера к самостоятельной организации проектной деятельности, способного решать комплекс проектных задач на высоком профессиональном уровне.

1.2 Задачи дисциплины:

Освоить методы организации проектной деятельности;
Изучить теоретические основы проектирования;
Изучить практические методы проектирования;
Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения методами проектирования.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Организация проектной деятельности» включена в факультативные дисциплины, часть, формируемую участниками образовательных отношений и изучается в течение 7-го семестра в объеме 45 часов лекционных и практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 7 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе и подтвержденными на вступительном экзамене. В процессе обучения проводится углубленный анализ работ. Профессиональные навыки и творческий потенциал студента позволяют решать четко поставленные методические задачи.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции.

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере проектирования; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным вопросам проектирования; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; <p>способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс методов помогающих формулировать цели проекта и определять совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих их достижение; - способы в решениях конкретной задачи проекта, выбирая в этом наиболее оптимальный способ, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; - применять правовые нормы в конкретных жизненных ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с нормативно-правовыми документами; - навыками оптимальных технологий качественного решения проектных задач за установленное время; - методами публичного представления результатов проектного решения;

<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - генезис и семантику графической формы; - основы проектной графики; - основы теории и методологии в графическом дизайне, дизайне среды; - способы и методы конструирования, проектирования в графическом и промышленном дизайне, технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы проектных задач; - проектировать дизайн-объекты (предмет, серия, комплекс, объекты айдентики и корпоративного стиля и т.п.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами объемного и графического моделирования формы дизайн-объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - владеть авторскими творческими методами в проектировании и создании объекта дизайна; - владеть компьютерными технологиями в обеспечении дизайн-проектирования; - владеть векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; - владение методами конструирования объектов дизайна и рекламно-информационных комплексов; - владеть технологиями выполнения проекта в материале.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	7	
Аудиторные занятия (всего)		
практические	45	45
Самостоятельная работа (всего)	27	27
Часы контроля (подготовка к экзамену)		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

7-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1.	Методы организации дизайн деятельности. Типы и виды проектов	Типы проектов по сферам деятельности Классы проектов. Виды проектов.	УК-1 УК-2 ОПК-4
2.	Выбор и формулирование темы, постановка целей.	В ы бор темы. Определение степени значимости тем ы проекта. Требования к выбору и формулировке темы. Актуальность и практическая значимость исследования. Определение цели и задач. Типичны е способы определения цели.	УК-1 УК-2 ОПК-4
3.	Этапы работы над проектом	Этапы работы над проектом. Подготовительный этап: выбор темы, постановка целей и задач будущего проекта. Планирование: подбор необходим ы х материалов, определение способов сбора и анализа информации. Основной этап: обсуждение методических аспектов и организация работы , структурирование проекта, работа над проектом. Заключительный этап: подведение итогов, оформлнение результатов, презентация проекта	УК-1 УК-2 ОПК-4

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

7-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. работа
			Лекции	ПЗ	СЗ	
1	Методы организации дизайн деятельности. Типы и виды проектов	24	-	15		9
2	Выбор и формулирование темы, постановка целей.	24	-	15		9

3	Этапы работы над проектом	24	-	15		9
<i>Итого</i>		72	-	45		27
<i>Зачёт</i>		2				

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов / С.А. Васин [и др.].-М., 2007
2. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского проектирования : учеб. пособие.-М., 2007
3. Дэбнер Д. Школа графического дизайна: Принципы и практика графического дизайна: учеб. пособие.- М.,2007
4. Хембри Р. Графический дизайн : самый полный справочник.- М.,2008
5. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна.- М.,2005

6.2 Дополнительная литература

1. Серов С.И. Гармония классической типографики: Конспект-программа лекций. Ч.1. - М.: Линия График, 2005
2. Эванс П. Форма. Фальц. Формат.- М.:Рип-холдинг, 2005
3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: Основы графического проектирования: учеб. пособие.- М.:ЮНИТИ-Дана, 2009
4. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии).- М.: ИндексМаркет, 2011
5. Хэли М. Что такое брэндинг ?.- М.:АСТ: Астрель, 2008
6. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие.- М.:КДУ, 2010
7. Эвами М. LOGO. Создание логотипов. Самые современные разработки.- СПб.: Питер, 2009
8. Бейтман С. Символ: более 1300 логотипов и истории их создания.- СПб., 2012
9. Гордон Б. Графический дизайн: мастер-класс.- М., 2012
10. Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера.- СПб.: Питер, 2013
11. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: Основы графического проектирования: учеб. пособие.- М., 2012

12. Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа.- СПб.: Питер, 2013
13. Краузе Дж. Разработка логотипа: большая книга дизайнерских идей, подходов, концепций.- СПб.: Питер, 2013

6.3. Информационные ресурсы

<http://www.practicum.org/>
<http://www.liveinternet.ru/users/2010239/>
<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80.1.1
[http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/543/Chardin Jean Batiste Simeon/list1.html](http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/543/Chardin_Jean_Batiste_Simeon/list1.html)
<http://la-fa.ru/history/17-18.php#1>
http://rah.ru/content/ru/main_menu_ru/section-science_activity/section-term_dictionary.html?filterByLetter=%E0&wordId=8634
<http://opox.ru/zhivopis/>
<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
<http://graphic.org.ru/ostroumova-leb.html>
<http://www.artlib.ru/index.php?id=52>
<http://www.artsait.ru/list.htm>
<http://artgallery.krasno.ru/IMAGES/Grafics/GRAFIKA.1.htm>
<http://museum.museum-online.ru/>
<http://www.arussian.com/catalog/aquarelle.html>
<http://hudozhnikam.ru/index.html>

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» \(ЭБС КГИИ\)](http://192.168.2.230/opac). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/> или <http://80.91.199.13:8080/opac> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: https://e.lanbook.com/books#ebs_book
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные

серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа : [://www.scopus.com](http://www.scopus.com)

7. ScienceDirect (Freedom Collection) - ведущая информационная платформа рецензируемой научной литературы. Полнотекстовая коллекция электронных журналов издательства Elsevier B.V. по различным отраслям знаний, включающая не менее 2 500 наименований электронных журналов и книг - Режим доступа : <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1876285918302997>
8. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
9. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](http://www.minedu.gov.ru) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](http://www.mos.ru) - официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](http://www.russianeducation.ru)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](http://www.ed.gov.ru)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](http://www.ed.gov.ru)
- [Российский общеобразовательный портал](http://www.obrazovanie.gov.ru)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://www.fedres.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».