

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ШРИФТ**

для обучающихся по программе направления подготовки

**Дизайн, профиль «Графический дизайн»**

Разработчик:  
Доцент кафедры Матлай И.В.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-4</b> – Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение,</p>	<p><b>Знать:</b> дизайн, науку и технику; школы современного, основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, средств транспорта); основы проектной графики.</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий.

цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<b>Уметь:</b> приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое выполнение заданий.
	<b>Владеть:</b> приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках способы их цели и выбирать поставленной оптимальные решения, исходя из действующих и ограничений.	<b>Знать:</b> - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; - основные нормативные правовые документы в области культуры и искусства;	Отсутствие достаточных знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий.
правовых норм, имеющихся ресурсов	<b>Уметь:</b> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее	Успешное и систематическое	Практическое выполнение заданий.

	правовых актов;						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>- понятийным аппаратом в области права;</li> <li>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>						

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### Знать:

- дизайн, науку и технику; школы современного, основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, средств транспорта); основы проектной графики.

### Уметь:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете; решать основные типы проектных задач; проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.п.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.

### Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.

### Критерии оценки выполнения практических заданий.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Состав работы:</b> наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, тональном решении, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, допущены неточности и ошибки в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ, Точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественного образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.

<b>Владение технологиями и методами проектирования:</b> степень успешности применения методов конструирования	Многочисленные грубые ошибки в проектировании	Допущены неточности в проектировании. Слабые технические навыки.	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в проектировании	Точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок.
--	---	--	---	--

### 3. Типовые задания ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

#### 3 семестр

1	Контрасты» (12 пар контрастов, 4 понятия). Создать формальную композицию в заданном формате, с отражением конкретной пары контрастов. Разместить и уравновесить графические сегменты в формате листа, определить центр композиции, найти главное и второстепенное
2	Проанализировать графическую структуру абстрактных форм, форму, объем, взаимосвязь. Пример контрастных пар: лёгкое – тяжёлое, много - мало, гладкое - шершавое и т.д, 4 основных понятия: точка (пятно), линия (фактура), объём, плоскость.
3	Графическое исследование графемы буквы (буква-образ). Раскрыть понятие графемы (звука)
4	Клаузуры. Проанализировать графическую трансформацию графемы в ходе развития шрифтов.
5	Слово-образ.
6	Отражение через графику и композиционный строй слова его образного значения.
7	Графема буквы в окружающей среде (фотографика).
8	Найти, сфотографировать и выделить характерные знаковые формы букв.

#### 4 семестр

1	Копии фраз-образов. Клаузуры фраз-образов.
2	Фраза-образ (латинские варианты). Отражение через графику и композиционный строй фразы её образного значения

#### 5 семестр

1	Копии текста-образа. Клаузуры текста-образа
---	---

2	Текст-образ (латинские варианты). Отражение через графику и композиционный строй стихотворения его образного значения
---	---

#### 6 семестр

1	Ширококонечное перо. Материал и инструменты. Геометрическое и оптическое. Пропорции. Графема. Засечки. Устойчивое написание шрифта. Написание базовых, прописных букв (O, A, H)
2	Разработка собственного конфигуратора шрифта
3	Характеристика собственного шрифта. Построение прописных букв, латиница.

#### 7 семестр

1	Вводная часть. Особенности построения строчных букв. Переработка конфигуратора шрифта.
2	Построение строчных букв, латиница. Построение строчных букв, кириллица.
3	Минимальный набор знаков препинания. Цифры. Шрифтовой плакат из собственного шрифта.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в 3,5, 6 семестрах и экзамена в 4 и 7 семестрах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в 3,5, 6 семестрах и экзамена в 4 и 7 семестрах.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### Структура экзамена

Экзамен складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические и занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.