

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Дизайн
Ливак С.С.



«17» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПОРТФОЛИО

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профили Графический дизайн

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|---------------|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 7 | | |
| 3 | 108 | 75 | 33 | - | Зачет с оценкой |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «18» мая 2021 г., протокол № 10.

Разработчики:

Профессор кафедры «Дизайн» Куликова М.П.

Заведующий кафедрой «Дизайн»

Профессор Ливак С.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель преподавания дисциплины

Программа выстроена в системе методологического подхода к разработке авторского портфолио. По мере изучения материала программы «Современные изобразительные системы (Портфолио)», студенты осваивают специфику и основные методы дизайнерской проектно-художественной деятельности.

Цель дисциплины:

- овладение студентами общих и специальных знаний по теории, методике и практике организации и систематизации результатов творческой деятельности и представления их в форме графического комплекса творческого портфолио;
- научить студентов видеть неразрывную связь функционального и эстетического начала в творческом портфолио;
- показать важность исследовательской работы и ее принципиальное влияние на качество конечного проектного результата;
- вывести на поиск новых изобразительных средств;
- углубить знания о прикладных возможностях шрифта;
- познакомить с методами проектирования самых разнообразных многостраничных изданий

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины «Современные изобразительные системы (Портфолио)» формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Данная дисциплина имеет своей задачей научить студентов выявлять информационную функцию объекта средствами дизайна.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современные изобразительные системы (Портфолио)» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений

основной образовательной программы, и изучается в течение 7 и 8 семестров в объеме 252 часов, из которых учебным планом отводится в объеме 63 часов на аудиторские занятия, 189 часов на самостоятельную работу. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| <p>ПК-2. Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимости и современности концептуального творческого подхода к выполнению проектных задач; • о принципах и законах гармонизации в дизайне предметной среды; • о принципе системности в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять креативность, концептуальность в решении задач проекта; • реализовывать художественно-творческие задачи в дизайн-проектировании на основе проведенных исследований; • ответственно подходить к выбору методов исследования проблем конкретного дизайнерского решения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками творческого выполнения задач дизайн-проекта с учетом принципа системности; • способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений; • навыками анализа проектных задач, возможности их решения на концептуальном уровне |
| <p>ПК-4. Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • типы и виды печатных изданий; структуру (смысловую организацию) изданий, эволюцию титульных элементов и их современное назначение; • шмуцтитул, его место в ряду издания, рубрикационную роль и способы его оформления; • шрифтовые, графические, декоративные и композиционные приемы; <p>уметь:</p> |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • формулировать концепцию проекта; формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа; • осуществлять сбор материала для формирования проектной идеи; соотносить авторскую идею с требованиями потребителя; • использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с визуальным материалом; • навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков; <p>навыками решения художественных задач по проектированию печатных изданий</p> |
|--|--|

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Семестр (кол-во часов) | | Всего часов |
|---------------------------------------|---------------------------|--|-------------|
| | 7 | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 75 | | 75 |
| лекционных | - | | - |
| практических | 75 | | 75 |
| индивидуальных | - | | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 33 | | 33 |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет с оц. | | |
| Общая трудоемкость, час | 108 | | 108 |
| ЗЕ | 3 | | 3 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|--|---|---------------|
| Раздел 1. Портфолио как система пространственной развертки текстовой и изобразительной информации | <ol style="list-style-type: none"> 1. Издание – как продукт 2. Принципы организации информации 3. Портфолио как вид репрезентативного издания, цели и задачи репрезентативного издания | ПК-2, ПК-4 |

| | | |
|---|--|-----------------------|
| <p>Раздел 2. Типовые элементы и их функции по отношению к ансамблю издания (портфолио)</p> | <p>4. Виды печатных изданий: книга, газета, журнал, каталог.</p> <p>5. Переменные и постоянные элементы издания: обложка, форзац, титул, шмуцтитул, колонцифры, колонтитулы, основной и вспомогательный тексты.</p> <p>6. Понятие модульной сетки. Модульная сетка как формообразующий сегмент издания, его константа. Организационная роль модуля, вариативность модульной сетки. Типы верстки.</p> <p>7. Символьные и алфавитные шрифты. Классификация шрифтов по видам (наборные и акцидентные шрифты). Классификация шрифтов по насыщенности начертаний (светлое, жирное, полужирное, курсив). Классификация шрифтов по группам (антиква, гротеск, рукописные, декоративные шрифты).</p> | <p>ПК-2, ПК-4</p> |
| <p>Раздел 3. Многообразие композиционно-конструктивных решений издания (портфолио), как отражение индивидуальных особенностей авторской идеи</p> | <p>8. Соответствие художественного образа издания его информационному наполнению, принципы комплексного проектирования. Содержание, форма, функция.</p> <p>9. Пропорциональное соотношение сегментов издания, понятие «массы», цветового и тонового «пятна», понятие динамики цвета. Композиционные линии, динамика и статика сегментов разворота.</p> <p>10. Композиционно-конструктивные решения печатных изданий.</p> | <p>ПК-2, ПК-4</p> |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|---|----------------------|-----------|------------|
| Раздел 1. Портфолио как система пространственной развертки текстовой и изобразительной информации | 25 | 11 | 36 |
| Раздел 2. Типовые элементы и их функции по отношению к ансамблю издания (портфолио) | 25 | 11 | 36 |
| Раздел 3. Многообразие композиционно-конструктивных решений издания – как отражение индивидуальных особенностей авторской идеи | 25 | 11 | 36 |
| Всего | 75 | 33 | 108 |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Проектирование в графическом дизайне.: Учеб. для ВУЗов. - М., 2007

2. Серов С. Типографика визуальной коммуникации: конспект-программа лекций по автор. курсу «Проектная концептуалистика». Ч. 2. - М., 2004
3. Серов С. Типографика виртуальной среды. Ч. 3. - М., 2003
4. Серов С. Гармония классической типографики.- М., 2003
5. Серов С. Мои дизайнеры.- М., 2002

6.2. Дополнительная литература

1. Визуальная культура: дизайн, реклама, полиграфия. Омск, 2003
2. Дэбнер Д. Школа графического дизайна: Принципы и практика графического дизайна
3. Черневич Е. Графический дизайн в России 1900-2000.- М., 2008
4. Самара Т. Структура дизайна. Стильной руководство.- М., 2006
5. Феличи Д. Типографика: шрифт, вёрстка, дизайн.- Спб., 2006
6. Хембри Р. Графический дизайн: самый полный справочник. – М., 2008
7. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. – М., 2006
8. Золотая пчела 6: Московская международная биеннале графического дизайна. Центральный Дом художника 1-11 сентября 2004. – М., 2004
9. Золотая пчела 7: Московская международная биеннале графического дизайна. Центральный Дом художника 1-8 сентября 2006. – М., 2006

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ

осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль

ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

кафедрой.