

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки

Дизайн

Профиль «Графический дизайн»

Разработчик:

Профессор кафедры «Дизайн» Емельянов В. А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-4 — способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знать: основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие.</p> <p>Уметь: искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач, организовывать проектную деятельность, разрабатывать проектную идею, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p>Владеть: основами проектной графики, методами изобразительного языка для передачи творческого замысла дизайн-проекта.</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий

<p>ПК-6 — способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Знать: современные технологии, применяемые для воспроизведения, производства, тиражирования образцов графического дизайна. Уметь: применять на практике современные технологии, необходимые для реализации дизайн-проекта. Владеть: компьютерным обеспечением дизайн-проектирования, векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Практическое выполнение заданий</p>
--	---	--------------------------	----------------------------------	---	---	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, средств транспорта);
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- генезис и семантику орнамента;
- основы проектной графики;
- основы теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, средств транспорта);
- конструирование;
- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.п.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- выполнение проекта в материал

Критерии оценки выполнения практических заданий.

Критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Состав работы: наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, тональном решении, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, допущены неточности и ошибки в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; своевременное	Представление полного объема работ, Точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.

			выполнение каждого задания.	
Степень раскрытия художественного образа: раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественного образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.
Владение техникой: живописная техника	Многочисленные грубые ошибки в проектировании	Допущены неточности в проектировании. Слабые технические навыки.	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в проектировании	Точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

1 семестр

1	Растительная форма
2	Зарисовка кактуса с фиксацией целостного впечатления об объекте. Акцентирование внимания на отдельных свойствах (объемно-пространственная структура, фактура, силуэт, пластика)
3	Декоративная трактовка формы на основе ритмики и пластики
4	Метафорическая трактовка формы на основе аналогии свойств предметов
5	Анималистическая форма
6	Натурные зарисовки; поиск фото и др. изображений в библиотеке, в интернете и других источника
7	Копирование изображения животного в мировом искусстве, подробное изучение анатомии и конструкции как всего животного, так и его характерных фрагментов
8	Изображение с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи средств академического рисования
9	Наброски, копии художников-анималистов, обобщающий силуэт (пятно, растр, фактура), контур (линия), обобщение формы с переходом к линейному рисованию.
10	Каллиграфическое изображение объекта

2 семестр

1	Трансформация изображения от реальной до знаковой формы, обобщение формы с переходом к линейному рисованию, геометризации формы
2	Изображение с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи средств академического рисования

3	Обобщающий силуэт (пятно, растр, фактура), контур (линия)
4	Каллиграфическое изображение объекта
5	Декоративная трактовка формы, стилизация.
6	Этикетаж, проектирование 2х различных по образу и целевой аудитории этикеток

3 семестр

1	Эскизы
2	Социальный плакат
3	Серия упаковок.
4	Изучение аналогов упаковок выбранного продукта
5	Эскизы к упаковкам
6	Эскизы переменных и постоянных сегментов фирменного стиля

4 семестр

1	Слово - образ.
2	Изучение аналогов малых полиграфических комплексов
3	Эскизы к малому полиграфическому комплексу
4	Эскизы к логотипу «Слову - образу»
5	Эскизы переменных и постоянных сегментов к выбранному «Слову-образу»
6	Итоговый вариант малого полиграфического комплекса с выбранным «Словом-образом»

5 семестр

1	Рекламная акция (креативная концепция)
2	Изучение аналогов рекламных акций
3	Эскизы к выбранной рекламной акции (Шрифт, фактура, поиски эмоционального образа)
4	Эскизы выбранной рекламной акции
5	Эскизы переменных и постоянных сегментов к выбранной рекламной акции
6	Итоговый вариант выбранной рекламной акции

6 семестр

1	Фирменный стиль
---	-----------------

2	Изучение аналогов фирменных стилей
3	Разработка логотипа и знака
4	Поиск формального образа фирменного стиля
5	Эскизы переменных и постоянных сегментов к выбранному фирменному стилю (Шрифт, фактура, фирменный цвет, фирменная графика, фирменные блоки)
6	Первый этап формирования брэнд-бука
7	Брэнд –бук не менее 20 страниц.

7 семестр

1	Социальный плакат. Формат А-1.
2	Вводная. Выбор темы. Исследование существующих аналогов. Формирование концепции (эскизные рассуждения). Структура издания. Содержание.
3	Нахождение формата. Способы крепления издания. Построение модульной сетки (min, max модуль). Нахождение полей, колонок, постоянных сегментов (колонцифра, колонтитул).
4	Подбор шрифтов. Акцидентный, наборный, дополнительный (кегель, интерлиньяж, кернинг, длина строки и т.д.). Шрифтовые блоки (симметрия, асимметрия, флаговый набор, выключка и т.д.). Шмуцтитул, титул, обложка. Верстка.
5	Работа с цветом. CMYK, RGB, градиенты и т.д. Допечатная подготовка. Формирование книжного блока.
6	Твердая копия издания, 1:1, в цвете отпечатанная в типографии

8 семестр

1	Социальный плакат. Вводная лекция. Общие понятия по формировании концепции многостраничного издания. Исследование существующих аналогов.
2	Углубленный анализ на основе собранного материала.
3	Поиск визуального образа издания.
	Создание принципиального макета издания.
	Твердая копия издания, 1:1, в цвете отпечатанная в типографии.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий,

промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра.

Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура экзамена

Экзамен складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Процедура аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические и занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.