

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины

" Пропедевтика"

для обучающихся по программам направления подготовки

54.03.01 Дизайн

профиль «Графический дизайн»

Разработчик: профессор кафедры Ливак С.С.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Пропедевтика» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.01 Дизайн и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 58 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине и 230 часов аудиторной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Пропедевтика», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на текущей и промежуточной (экзамен) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Пропедевтика» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- поиск основных композиционных методов в организации плоскости;
- работа в разных графических техниках;
- использование разных графических средств.

4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	<p><i>1 Семестр</i></p> <p>Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырех простых геометрических фигур</p>	<p>Задача: Создание уравновешенной композиции из трех – четырех простых геометрических фигур в заданном формате.</p> <p>Практическое задание: Рисунок композиции (графема) выполняется тонкой линией, рациональной и выверенной по характеру. Рисунок может быть выполнен как по принципу контрастов между геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник и др.), так и по принципу их родства (квадрат и прямоугольник, круг и эллипс, треугольники со сходными углами между ними и др.). Фигуры, участвующие в композиционном рисунке должны быть уравновешены как по отношению друг к другу, так и по отношению к границам формата по принципу: верх – низ, левая сторона – правая сторона, диагонали, с левого верха – в правый низ и с левого низа – в правый верх. Композиционный рисунок не должен содержать в себе признаки какого либо эмоционального состояния, а наоборот, быть индифферентным и выражать состояние покоя.</p> <p>Научиться создавать в композиционном рисунке простыми средствами и с помощью элементарных фигур гармонию соразмерности, равновесия и покоя.</p> <p>Приобретение навыков композиционных построений в условиях уравновешенного состояния.</p> <p>Научиться навыкам пропорционирования и гармониям контрастов (нюанс, полунюанс, полуконтраст и контраст)</p> <p>Материалы: Карандаш, перо, тушь, компьютерная графика.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 100 x 100 мм.</p>

2.	Создание группы композиционных упражнений на тему гармоний контрастов, эмоционального и художественно-образного состояния средствами линий (нюанс-контраст), (рациональное-иррациональное)	<p>Задача: Создание 12 упражнений на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания. Выполнение упражнений акцентировано на поиск художественно-образной выразительности графического языка различных по характеру эмоциональных состояний.</p> <p>Практическое задание: Три упражнения из двенадцати выполняются в предельно рациональном по характеру состоянии и выверенным в отношениях контрастных гармоний, например: контраст, полуконтраст, нюанс и полунюанс. Другие, девять композиционных упражнений выполняются для поиска художественно-образной выразительности графического языка по отражению различных эмоциональных состояний. Выбор особенностей характера эмоциональных состояний может быть предложен руководителем или выбран самим обучающимся, однако диапазон эмоциональных состояний должен быть достаточно широким, а для определённых случаев даже полярным состоянием. Например: тишина, негодование, покой, агрессия, восторг, меланхолия и др. Выполняя данные упражнения необходимо учитывать подбор разных по своим физическим свойствам бумаг и картонов, различных по характеру и свойствам инструментов, а также различных по своим свойствам графических красящих и рисующих материалов (тушь, акварель, гуашь, типографская краска, уголь, пастель, карандаш и др.). В процессе поисков решений художественной выразительности рекомендуется применять различные техники и технологии. Существенным в творческом поиске являются экспериментальные методы и лабораторные исследования.</p> <p>Все композиционные упражнения выполняются в ахроматическом (чёрно-белый) цвете. Возможны различные тональные градиенты.</p> <p>Главным условием по средствам выражения данных упражнений является линия.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 100 x 100 мм.</p>
3.	Создание группы композиционных упражнений на тему гармоний контрастов, эмоционального и художественно-образного состояния средствами пятна, тона, текстур и фактур (нюанс-контраст), (пятно, фактура, линия).	<p>Задача: Создание 12 упражнений на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка также первого задания. Выполнение упражнений акцентировано на поиск художественно-образной выразительности графического языка различных по характеру эмоциональных состояний.</p> <p>Практическое задание: Основными графическими выразительными средствами данной группы композиционных упражнений являются: пятно (силуэт), фактура и текстура, тоновой градиент, а также их сочетания. В сочетаниях различных средств, том числе, включается и линия. Три упражнения из двенадцати выполняются в предельно рациональном по характеру состоянии, выверенным в отношениях</p>

		<p>контрастных гармоний, например: контраст, полуконтраст, нюанс и полунюанс и выполняются средствами пятна (силуэт). В этой группе исключается применение каких либо фактур или других средств выражения.</p> <p>Следующая группа из трёх упражнений выполняется средствами различных фактур и текстур иррациональных по своему характеру.</p> <p>Ещё одна группа из трёх упражнений выполняется средствами текстур, но уже рациональных по характеру. К такой группе рациональных текстур относятся различные по рисунку растры (линейный растр, точечный растр и др.) Последняя группа из трёх упражнений выполняется в условиях сочетаний различных выразительных средств, включая в том числе и линию. Все девять композиционных упражнений выполняются с целью поиска художественно-образной выразительности графического языка по отражению различных эмоциональных состояний. Выбор особенностей характера эмоциональных состояний, как и в предыдущем задании, может быть предложен руководителем или выбран самим обучающимся, однако диапазон эмоциональных состояний должен быть достаточно широким, а для определённых случаев даже полярным состоянием. Например: тишина, негодование, покой, агрессия, восторг, меланхолия и др. Выполняя данные упражнения необходимо учитывать подбор разных по своим физическим свойствам бумаг и</p>
4.	<p>Создание группы композиционных упражнений на тему гармоний контрастов, эмоционального и художественно-образного состояния средствами пятна, тона, текстур и фактур (нюанс-контраст), (пятно, фактура, линия).</p>	<p>Задача:</p> <p>Создание 12 упражнений на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка также первого задания. Выполнение упражнений акцентировано на поиск художественно-образной выразительности графического языка различных по характеру эмоциональных состояний.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Основными графическими выразительными средствами данной группы композиционных упражнений являются: пятно (силуэт), фактура и текстура, тоновой градиент, а также их сочетания. В сочетаниях различных средств, том числе, включается и линия. Три упражнения из двенадцати выполняются в предельно рациональном по характеру состоянии, выверенным в отношениях контрастных гармоний, например: контраст, полуконтраст, нюанс и полунюанс и выполняются средствами пятна (силуэт). В этой группе исключается применение каких либо фактур или других средств выражения.</p> <p>Следующая группа из трёх упражнений выполняется средствами различных фактур и текстур иррациональных по своему характеру.</p> <p>Ещё одна группа из трёх упражнений выполняется средствами текстур, но уже рациональных по характеру. К такой группе рациональных текстур относятся различные по рисунку растры (линейный растр,</p>

		<p>точечный растр и др.) Последняя группа из трёх упражнений выполняется в условиях сочетаний различных выразительных средств, включая в том числе и линию. Все девять композиционных упражнений выполняются с целью поиска художественно-образной выразительности графического языка по отражению различных эмоциональных состояний. Выбор особенностей характера эмоциональных состояний, как и в предыдущем задании, может быть предложен руководителем или выбран самим обучающимся, однако диапазон эмоциональных состояний должен быть достаточно широким, а для определённых случаев даже полярным состоянием. Например: тишина, негодование, покой, агрессия, восторг, меланхолия и др. Выполняя данные упражнения необходимо учитывать подбор разных по своим физическим свойствам бумаг и</p>
		<p>картонов, различных по характеру и свойствам инструментов, а также различных по своим свойствам графических красящих и рисующих материалов (тушь, акварель, гуашь, типографская краска, уголь, пастель, карандаш и др.). В процессе поисков решений художественной выразительности рекомендуется применять различные техники и технологии. Существенным в творческом поиске являются экспериментальные методы и лабораторные исследования.</p> <p>Все композиционные упражнения, как и в предыдущем задании, выполняются в ахроматическом (чёрно-белый) цвете. В определённых случаях, по необходимости решения художественного образа возможно применение различных тональных градиентов.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 100 x 100 мм.</p>
6.	<p>2 Семестр</p> <p>Уравновешенная по рисунку графемы графическая композиция выполненная в условиях тематической заданности на фрагмент выбранного музыкального произведения (образ, эмоция)</p>	<p>Задача:</p> <p>Создание эмоциональной графической композиции на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания в предлагаемых условиях фрагмента на тему определённого музыкального произведения.</p> <p>Достижение художественно-образной выразительности графического языка и художественно-композиционной целостности в заданных условиях эмоционального состояния на основе характера музыкального произведения.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>В данной графической композиции, в качестве графического выразительного средства используется только линия. Соблюдая условия ограничений в выразительных средствах необходимо найти подходящий способ отобразить эмоциональный характер музыкального произведения. Также как и в композиционных упражнениях, в этом задании важным является соответствующий выбор инструментов,</p>

		<p>графических материалов и носителей графической информации (бумага, картон и др.). В выборе инструментов и материалов отсутствуют какие либо ограничения. В процессе выполнения композиции следует обратить внимание на размеры инструментов и формата бумаги, так-как результаты следа инструмента в разных пространственных границах композиции бывают также разные.</p> <p>Главным критерием данной композиции является художественно-образная выразительность эмоционального состояния и характера музыкального произведения, на основе которого была выполнена композиция. Как и в композиционных упражнениях, в данном задании используется только ахроматический цвет.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 204 x 204 мм.</p>
7.	<p>Уравновешенная по рисунку графемы графическая композиция выполненная в условиях тематической заданности на фрагмент выбранного поэтического произведения (образ, эмоция)</p>	<p>Задача: Создание эмоциональной графической композиции на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания в предлагаемых условиях фрагмента на тему определённого поэтического произведения.</p> <p>Достижение художественно-образной выразительности графического языка и художественно-композиционной целостности в заданных условиях эмоционального состояния на основе характера поэтического фрагмента.</p> <p>Практическое задание: В данной графической композиции, как и в четвёртом задании, в качестве графического выразительного средства используется только линия. Находясь в условиях ограничений по выразительным средствам, необходимо найти подходящий способ отобразить эмоциональный характер фрагмента поэтического произведения. Также как и в композиционных упражнениях, в этом задании важным является соответствующий выбор инструментов, графических материалов и носителей графической информации (бумага, картон и др.). В выборе инструментов и материалов отсутствуют какие либо ограничения. В процессе выполнения композиции следует обратить внимание на размеры инструментов и формата бумаги, так-как результаты следа инструмента в разных пространственных границах композиции бывают также разные. Главным критерием данной композиции является художественно-образная выразительность эмоционального состояния и характера фрагмента поэтического произведения, на основе которого была выполнена композиция. Как и в композиционных упражнениях, в данном задании используется только ахроматический цвет.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 204 x 204 мм.</p>

8.	Графическая композиция выполненная в условиях тематической заданности на фрагмент выбранного музыкального произведения (образ, эмоция)	<p>Задача:</p> <p>Создание эмоциональной графической композиции на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания в предлагаемых условиях фрагмента на тему определённого музыкального произведения.</p> <p>Достижение художественно-образной выразительности графического языка и художественно-композиционной целостности в заданных условиях эмоционального состояния на основе характера музыкального произведения.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>В данной графической композиции, в качестве графических средств выражения используется пятна (силуэт) в различных тоновых отношениях, фактуры и текстуры. Соблюдая условия возможностей в выразительных средствах, необходимо найти подходящий способ отобразить эмоциональный характер музыкального произведения. Также как и в композиционных упражнениях, в этом задании важным является соответствующий выбор инструментов, графических материалов и носителей графической информации (бумага, картон и др.). В выборе инструментов и материалов отсутствуют какие либо ограничения. В процессе выполнения композиции следует обратить внимание на размеры инструментов и формата бумаги, так-как результаты следа инструмента в разных пространственных границах композиции бывают также разные.</p> <p>Главным критерием данной композиции является художественно-образная выразительность эмоционального состояния и характера музыкального произведения, на основе которого была выполнена композиция. Как и в композиционных упражнениях, в данном задании используется только ахроматический цвет.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 204 x 204 мм.</p>
9.	Графическая композиция выполненная в условиях тематической заданности на фрагмент выбранного поэтического произведения (образ, эмоция)	<p>Задача:</p> <p>Создание эмоциональной графической композиции на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания в предлагаемых условиях фрагмента на тему определённого поэтического произведения.</p> <p>Достижение художественно-образной выразительности графического языка и художественно-композиционной целостности в заданных условиях эмоционального состояния на основе характера поэтического произведения.</p> <p>Практическое задание::</p> <p>В данной графической композиции, в качестве графических средств выражения используется пятна (силуэт) в различных тоновых отношениях, фактуры и текстуры, а также возможные их сочетания, в том числе включая в такие комбинации и линию. Соблюдая условия возможностей в выразительных средствах,</p>

		<p>необходимо найти подходящий способ отобразить эмоциональный характер поэтического произведения. Также как и в композиционных упражнениях, в этом задании важным является соответствующий выбор инструментов, графических материалов и носителей графической информации (бумага, картон и др.). В выборе инструментов и материалов отсутствуют какие либо ограничения. В процессе выполнения композиции следует обратить внимание на размеры инструментов и формата бумаги, так-как результаты следа инструмента в разных пространственных границах композиции бывают также разные.</p> <p>Главным критерием данной композиции является художественно-образная выразительность эмоционального состояния и характера фрагмента поэтического произведения, на основе которого была выполнена композиция. Как и в композиционных упражнениях, в данном задании используется только ахроматический цвет.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 204 x 204 мм.</p>
10.	Композиционная организация плоскости средствами заданной формы графического модуля, единого для всех упражнений (16 упражнений)	<p>Задача: Основной целью данного задания является организация композиционных построений на базе единой формы графического модуля. Задание включает в себя выполнение шестнадцати упражнений, которые отличаются по организации различий графических структур.</p> <p>Практическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное равновесие; - Гармония симметрии; - Гармония асимметрии; - Гармония линейного ритма; - Выразить с помощью элемента движение к центру композиции; - Выразить с помощью элемента движение от центру композиции; - Создать композиционное напряжение с помощью графического элемента движение в форме вращения по спирали; - Создать в композиции напряжение в виде пути, направления; - Создать в композиции с помощью графического элемента процесс перехода от чёрного цвета к белому посредством тонового градиента; - Создать в композиции с помощью графического элемента процесс перехода от чёрного цвета к белому посредством уплотнения и разрежения элементов - Создать посредством симметрических закономерностей открытую графическую структуру на базе единого композиционного элемента; - Создание силового композиционного напряжения по принципу концентрации количества графического элемента в какой либо зоне плоскости; - Создать композицию способом акцента в графической

		<p>структуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать в плоскости листа с помощью элемента композиционную доминанту в форме моноструктуры; - Конструирование какого либо графического знака,
11.	<p>Композиционная организация плоскости средствами заданной формы графического модуля, единого для всех упражнений (16 упражнений)</p>	<p>Задача: Основной целью данного задания является организация композиционных построений на базе единой формы графического модуля. Задание включает в себя выполнение шестнадцати упражнений, которые отличаются по организации различий графических структур.</p> <p>Практическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное равновесие; - Гармония симметрии; - Гармония асимметрии; - Гармония линейного ритма; - Выразить с помощью элемента движение к центру композиции; - Выразить с помощью элемента движение от центра композиции; - Создать композиционное напряжение с помощью графического элемента движение в форме вращения по спирали; - Создать в композиции напряжение в виде пути, направления; - Создать в композиции с помощью графического элемента процесс перехода от чёрного цвета к белому посредством тонового градиента; - Создать в композиции с помощью графического элемента процесс перехода от чёрного цвета к белому посредством уплотнения и разрежения элементов - Создать посредством симметрических закономерностей открытую графическую структуру на базе единого композиционного элемента; - Создание силового композиционного напряжения по принципу концентрации количества графического элемента в какой либо зоне плоскости; - Создать композицию способом акцента в графической структуре; - Создать в плоскости листа с помощью элемента композиционную доминанту в форме моноструктуры; - Конструирование какого либо графического знака, символа или индекса с помощью единого композиционного элемента.
12.	<p>3 Семестр</p> <p>Ритмическая структура плоскости открытого типа высокой плотности. Модуль и симметрия.</p>	<p>Создание графически структурной плоскости на основании единого модульного элемента простой геометрической формы.</p> <p>Задача: На основании установленной геометрической фигуры (базовый модуль) , графических методов конструирования и симметрических технологий переносов, вращений, необходимо создать выразительную графически структурную плоскость открытого типа. Структурно- конструктивная особенность данной плоскости должна отвечать</p>

		<p>характеру и признаку плоскости высокой плотности.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Приобретение навыков системного графического конструирования в условиях заданных ограничений на примере структурной плоскости открытого типа (с высокой степенью плотности). Одним из основных условий графической структуры плоскости является симметрическая равномерность и упорядоченность всех элементов на всех направлениях структуры. Методический принцип, позволяющий соединять элементы в симметрические группы и тем самым создавать определённый ритмический порядок сохраняется и в этом задании. Развивая принцип графического конструирования, в данном задании рекомендуется использовать результат предыдущего задания – структурная графическая полоса (сегмент 2-го уровня).</p> <p>Также как и в соединении элементов в полосы, по аналогии рекомендуется присоединять одну полосу к другой, возможно и с некоторым наложением друг на друга. В результате равномерного переноса полосы в одном направлении и присоединении её к предыдущей, создаёт графическую структуру открытого типа, в которой, в соответствии законов симметрии, все элементы и их группы распространяются ритмически равномерно во все направления. Высокая степень плотности структуры зависит как от плотности прилегания элементов друг к другу, так и от плотности между полосами и ещё от отсутствия пробелов между полосами. Данная плоскость выполняется на основании 2-х ахроматических цветов, что означает участие в конструкции плоскости сегмента из двух элементов. Прямоугольный треугольник, как и в структурных полосах используется с теми же размерами. Обе короткие стороны его равны, и имеют по 32 мм.. Композиция структурной плоскости не должна превышать размеры 170 x 255 мм., при этом большая сторона располагается горизонтально.</p>
13.	<p>Конструирование шрифтового знака (монограмма) на модульной сетке</p>	<p>Задача:</p> <p>Создать шрифтовую конфигурацию в виде завершённого знака из 2 – 3-х букв отвечающему функциям монограммы. Шрифтовой знак (монограмма) создаётся с целью проведения по нему тестирования с применением программы на восприятие знака в информационно-графической среде.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Для конструирования своей монограммы, студент может использовать, в качестве опорного материала какую либо подходящую для этого шрифтовую гарнитуру. В подборе базового шрифта рекомендуется исключать шрифтовые гарнитур с очень тонкими элементами. Знак выполняется в чёрно-белом цвете без включения в него каких либо графических текстур. Композиционные листы исполняются в размерах 130 x 195 мм. при этом большая сторона располагается вертикально.</p>

14.	Визуализация декоративных функций знака (монограмма). Графические трансформации знака	<p>Задача: Используя основу графической формы сконструированной монограммы в предыдущем задании необходимо создать 6 – 8 композиций расширяющих свойства графических возможностей шрифтового знака. С помощью подходящих выразительных средств создать новые характеры монограммы с усилением её декоративных функций.</p> <p>Практическое задание: Учитывая особенности графемы знака, его графической формы, необходимо создать ряд композиционных решений, которые бы открывали наиболее оптимальные пластические варианты подходящие именно к этому знаку. В поиске пластических решений монограммы, необходимо учитывать особенности функциональных требований к знаку реализуемых в процессе эксплуатации знака. В целях полноты проведения графического тестирования над шрифтовым знаком, для этого случая рекомендуется применить такие выразительные средства как: - линия, пятно, сочетание пятна и линии, текстуры иррациональные и рациональные, в том числе различные растры, возможные сочетания пятна и растров, также рекомендуется применить графические средства для выражения объёмно-пространственных решений. Формат упражнений повторяет формат предыдущего задания. Все упражнения выполняются в ахроматичном цвете.</p>
15.	Визуализация шрифтового знака (монограмма) в синтезе с различными функциями графических среды	<p>Задача: Создание 6 – 8 композиционных упражнений различных по их графическим свойствам, и в которых учитывается гармония сочетаний графических характеристик фонового пространства и вписанного в него монограммы.</p> <p>Практическое задание: В композициях синтеза нескольких сегментов необходимо также решать задачи иерархии их приоритетов, без чего в графическом листе не достигается гармония и художественно-композиционная целостность. Графическая среда фона во всех упражнениях должна иметь существенные различия, от экспансивно-агрессивного до спокойного и нюансного. Условно градиентные тоновые отношения в композиции достигаются в основном за счет размеров текстурных элементов и их уплотнения или разрежения. Монограмма как отдельный от фона сегмент должна быть «погружена» в графическую среду фона с учётом их графического «сосуществования» и художественно-эстетической гармонии. Все упражнения исполняются в цвете и форматах предыдущего задания.</p>

16.	Синтез графического изображения фона (абстракция) и шрифтовой композиции (знак, структура и др.) в серии плоских разверток геометрических трехмерных объектов	<p>Задача: Создание 3 – 4-х композиционных упражнений, в которых сложная по структуре монограмма погружена в сложную графическую среду фона. Необходимо достижение гармонии в сочетании сложного со сложным с установлением степени приоритетности монограммы над графической средой фонового пространства композиции.</p> <p>Практическое задание: Информационно-графическая характеристика фона в данных упражнениях, в отличие от предыдущего задания, создаётся элементами, рисунок которых является родственным к графическому рисунку монограммы. По своей природе рисунок графических элементов является следствием анализа формы шрифтового знака. Принцип нахождения рисунка графических элементов следующий. Графическая форма монограммы покрывается в определённом порядке сеткой рисунка, по линиям которой происходит разрыв формы («взрыв») в результате которого возникают «осколки» графической формы. Появление таких «осколков» и является результатом возникновения новых графических элементов находящихся в непосредственном родстве с «материнской» графической формой монограммы. Далее, из новых элементов формируется графическая среда фона способом их перемещений, уплотнений или разрежений. Величина элементов может трансформироваться до необходимых размеров удовлетворяющих композиционный замысел. Такой принцип поиска родственных элементов позволяет устанавливать стилевое единство всех элементов и сегментов графической формы композиции. Монограмма в композиционном пространстве обладает выраженным графическим приоритетом в связи с использованным</p>
		контрастом по размеру в сторону увеличения её графической формы по отношению к форме фонового пространства. Размеры по контрасту между элементами, в разных упражнениях могут варьироваться. Все упражнения исполняются в цвете и форматах предыдущего задания.

5. Рекомендации по подготовке к текущему и промежуточному и контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, промежуточная аттестация - зачеты, зачеты с оценкой и экзамены.

Требования к организации подготовки к текущей и промежуточной и аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. У студента должен быть планомерно накопленный

«багаж» профессиональных знаний в области пропедевтики, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговую аттестацию по дисциплине «Пропедевтика» студент должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с формой подачи задания, установленных на кафедре «Дизайн».
3. Сформировать экспозиционный планшет (планшеты), выполненного объема работ студентом за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя и рабочей программы дисциплины.