

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Дизайн
Ливак С.С.



«17» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профили Графический дизайн

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3		
8	288	58	75	95	60	-	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «17» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчики:

Профессор кафедры «Дизайн» Ливак С.С.

Заведующий кафедрой «Дизайн»

Профессор Ливак С.С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины: подготовка дизайнера высокой квалификации способного свободно и адресно применять базовые знания и навыки в проектировании как простых объектов дизайн-графики, так и в сложно-структурированных информационно-графических комплексов и систем соответствующих современным требованиям графического дизайна, подготовка дизайнера, овладевшего основами творческого метода, художественно-композиционным мастерством и высоким уровнем проектной культуры, развитие у студентов способностей решать организацию композиционных задач, как в границах элементарного (абстрактного), так и на уровне сложноструктурных композиционных пространств в графической форме.

1.2 Задачи:

- оперативная визуализация смысла, содержания любой категории сложности в простой выразительной графической форме с помощью ясной композиционной структуры и организацией внутренних пластических связей.
- свобода пользования широким инструментарием композиционных построений во всех профилирующих дисциплинах;
- решение композиции с помощью графических элементов и элементарных форм, простых геометрических фигур и абстрактных знаков;
- применение методов модульной организации композиции графического пространства (модуль, модульная сетка);
- выразительно решать композиционные связи с помощью основных графических средств (пропорция, динамика и статика, напряжение и ритм, симметрия и др.);
- свободное и грамотное владение многообразием графических выразительных средств в организации композиций;
- умелое владение различными методами организации графических композиций (монокомпозиции, серии и комплексы);
- находить пути решений композиционных построений в соответствии с поставленными задачами.

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Пропедевтика» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 3 семестров в объеме 230 часов лекционных-практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 1, 2, 3 семестров обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

Программа дисциплины рассматривается в тесной связи прежде всего с основной профилирующей дисциплиной «Проектирование» как образовательная основа всех изобразительных практических дисциплин общепрофессионального и специального циклов.

В образовательном процессе дисциплина «Пропедевтика» является опорной и фундаментальной базой главной профилирующей дисциплины «Проектирование», так как является наиболее комплексной и системной дисциплиной, вобравшей в себя задачи и

компоненты таких дисциплин как: «Шрифт», «Фотографика», Основы производственного мастерства, «Основы проектной графики», «Типографика» и др.

Дидактическая стратегия дисциплины «Пропедевтика» выстроена от освоения основных графических средств выражения, создания простых композиционных построений с элементарными графическими формами на первом и втором семестрах и до сложных художественно-композиционных структурных и графических образований на третьем и четвертом семестрах второго курса.

«Пропедевтика» как образовательная основа дисциплины «Проектирование» и других профилирующих дисциплин вбирает в себя всю широту художественно-композиционной элементной и структурной базы, служащей необходимым механизмом и инструментарием проектного языка в создании художественно-целостных композиционных решений.

Принимаясь решать свои изобразительно-графические задачи в организации художественно-целостного пространства, любая, без исключения изобразительно-практическая дисциплина уже с первых шагов визуализации и выбора композиционного решения обращается к базовым основам композиции и ее закономерностям построения.

Хотя каждая изобразительно-практическая дисциплина обладает своим, исключительно только ей присущим выразительным языком, она априори не может существовать без базовых композиционных основ, проблемами которых на прямую занимается «Пропедевтика».

В связи с этим, решая базовые проблемы композиционного арсенала, его закономерностей и их методических возможностей, «Пропедевтика», является дисциплиной – фаворитом, «плодами» которой пользуются все дисциплины общепрофессионального и профессионального циклов.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются следующие **компетенции**.

<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- этапы развития истории графического дизайна, науки и техники;- основную исследовательскую и учебную литературу по изучаемым периодам истории дизайна и искусств;- многообразие стилей и парадигм в области дизайна, жанры и различные течения в художественной практике;- творчество художников, дизайнеров и архитекторов в культурно-эстетическом и историческом контексте.- методы сбора подготовительного материала при работе с заданиями, основные законы зрительного восприятия произведения искусства и дизайна, методы использования теоретических знаний в творческом процессе;- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания, применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;- анализировать композицию, технику и другие
--	--

	<p>особенности художественного произведения в культурно-историческом контексте конкретного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в профессиональной деятельности; - выражать свой художественный замысел средствами графического дизайна и изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, в целях создания дизайн произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - приемами анализа и синтеза в процессе поиска и формирования проектного метода ; - принципами формирования проектных концепций и выбора наиболее эффективных в процессе проектных решений; - методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох;
<p>ПК-1. Способен владеть рисунком, живописью и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта; способы и технологии формирования графической формы для составления ахроматических и полихромных композиций необходимых к их использованию в дизайн- проектах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования; использовать принципы выбора графических средств в процессе проектировании с учетом задач и технологии проектирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунком и использовать рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
<p>ПК-4. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, а также способностью применения шрифта в проектировании</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие. комплекс требований в дизайн проектировании предъявляемых для каждого из этапов методично и последовательно установленных в процессе работы над проектом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести методично комплексную разработку от проектных эскизов изделий, моделирования и до завершающего этапа реализации дизайн-проекта; - искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач, организовывать проектную деятельность; - разрабатывать проектную идею, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. -готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного

	замысла; <u>Владеть:</u> основами проектной графики, методами изобразительного языка для передачи творческого замысла дизайн-проекта; основами этапов промышленного производства и производственными технологиями выполнения объектов проектирования;
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	75	95	60	230
практические	75	95	60	230
Самостоятельная работа (всего)	33	13	12	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен. просм.	экзамен. просм.	экзамен. просм.	экзамен. просм.
Общая трудоемкость, час	108	108	72	288
ЗЕ	3	3	2	8

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

1-й Семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание (дидактические единицы) Описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации	Компетенции
1	2	3	4
1	Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырех простых геометрических фигур Всего времени на исполнение задания 25 часов	Цель: Создание уравновешенной композиции из трех – четырех простых геометрических фигур в заданном формате. Методические задачи: Рисунок композиции (графема) выполняется тонкой линией, рациональной и выверенной по характеру. Рисунок может быть выполнен как по принципу контрастов между геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник и др.), так и по принципу их родства (квадрат и прямоугольник, круг и эллипс, треугольники со сходными углами между ними и др.). Фигуры, участвующие в композиционном рисунке должны быть уравновешены как по отношению друг к другу, так и по отношению к границам формата по принципу: верх – низ, левая сторона – правая сторона, диагонали, с левого верха – в правый низ и с левого низа	ОПК-1 ПК-1 ПК-4

		<p>– в правый верх. Композиционный рисунок не должен содержать в себе признаки какого либо эмоционального состояния, а наоборот , быть индифферентным и выражать состояние покоя.</p> <p>Научиться создавать в композиционном рисунке простыми средствами и с помощью элементарных фигур гармонию соразмерности, равновесия и покоя. Приобретение навыков композиционных построений в условиях уравновешенного состояния.</p> <p>Научиться навыкам пропорционирования и гармониям контрастов (нюанс, полунюанс, полуконтраст и контраст)</p> <p>Материалы: Карандаш, перо, тушь, компьютерная графика. Формат: Квадрат со сторонами 100 x 100 мм.</p>	
2.	Создание группы композиционных упражнений на тему гармоний контрастов, эмоционального и художественно-образного состояния средствами линий (нюанс-контраст),	<p>Цель: Создание 12 упражнений на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания.</p> <p>Выполнение упражнений акцентировано на поиск художественно-образной выразительности графического языка различных по характеру эмоциональных состояний.</p> <p>Методические задачи: Три упражнения из двенадцати выполняются для поиска художественно-образной выразительности графического языка по отражению</p>	ОПК-1 ПК-1 ПК-4
	(рациональное - иррациональное) Всего времени на исполнение задания 25 часов	<p>различных эмоциональных состояний. Выбор особенностей характера эмоциональных состояний может быть предложен руководителем или выбран самим обучающимся, однако диапазон эмоциональных состояний должен быть достаточно широким, а для определённых случаев даже полярным состоянием. Например: тишина, негодование, покой, агрессия, восторг, меланхолия и др. Выполняя данные упражнения необходимо учитывать подбор разных по своим физическим свойствам бумаг и картонов, различных по характеру и свойствам инструментов, а также различных по своим свойствам графических красящих и рисующих материалов (тушь, акварель, гуашь, типографская краска, уголь, пастель, карандаш и др.). В процессе поисков решений художественной выразительности рекомендуется применять различные техники и технологии. Существенным в творческом поиске являются экспериментальные методы и лабораторные исследования.</p> <p>Все композиционные упражнения выполняются в ахроматическом (чёрно-белый) цвете. Возможны различные тональные градиенты.</p>	

		<p>Главным условием по средствам выражения данных упражнений является линия.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 100 x 100 мм.</p>	
3.	<p>Создание группы композиционных упражнений на тему гармоний контрастов, эмоционального и художественно-образного состояния средствами пятна, тона, текстур и фактур (нюанс-контраст), (пятно, фактура, линия).</p> <p>Всего времени на исполнение задания 25 часов</p>	<p>Цель: Создание 12 упражнений на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка также первого задания. Выполнение упражнений акцентировано на поиск художественно-образной выразительности графического языка различных по характеру эмоциональных состояний.</p> <p>Методические задачи: Основными графическими выразительными средствами данной группы композиционных упражнений являются: пятно (силуэт), фактура и текстура, тоновой градиент, а также их сочетания. В сочетаниях различных средств, том числе, включается и линия. Три упражнения из двенадцати выполняются в предельно рациональном по характеру состоянии, выверенным в отношениях контрастных гармоний, например: контраст, полуконтраст, нюанс и полунюанс и выполняются средствами пятна (силуэт). В этой группе исключается применение каких либо фактур или других средств выражения.</p> <p>Следующая группа из трёх упражнений выполняется средствами различных фактур и текстур иррациональных по своему характеру.</p> <p>Ещё одна группа из трёх упражнений выполняется средствами текстур, но уже рациональных по характеру. К такой группе рациональных текстур относятся различные по рисунку растры (линейный растр, точечный растр и др.) Последняя группа из трёх упражнений выполняется в условиях сочетаний различных выразительных средств, включая в том числе и линию. Все девять композиционных упражнений выполняются с целью поиска художественно-образной выразительности графического языка по отражению различных эмоциональных состояний. Выбор особенностей характера эмоциональных состояний, как и в предыдущем задании, может быть предложен руководителем или выбран самим обучающимся, однако диапазон эмоциональных состояний должен быть достаточно широким, а для определённых случаев даже полярным состоянием. Например: тишина, негодование, покой, агрессия, восторг, меланхолия и др. Выполняя данные упражнения необходимо учитывать подбор разных по своим физическим свойствам бумаг и картонов, различных по характеру и свойствам инструментов, а также различных по своим свойствам графических красящих и рисующих материалов (тушь, акварель, гуашь, типографская краска, уголь, пастель, карандаш и др.). В процессе</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>

	<p>поисков решений художественной выразительности рекомендуется применять различные техники и технологии. Существенным в творческом поиске являются экспериментальные методы и лабораторные исследования.</p> <p>Все композиционные упражнения, как и в предыдущем задании, выполняются в ахроматическом (чёрно-белый) цвете. В определённых случаях, по необходимости решения художественного образа возможно применение различных тональных градиентов.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 100 x 100 мм.</p>
--	---

2-й Семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание (дидактические единицы) Описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации	Компетенции
1.	<p>Уравновешенная по рисунку графемы графическая композиция выполненная в условиях тематической заданности на фрагмент выбранного музыкального произведения (образ, эмоция)</p> <p>Всего времени на исполнение задания 19 часов</p>	<p>Цель: Создание эмоциональной графической композиции на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания в предлагаемых условиях фрагмента на тему определённого музыкального произведения.</p> <p>Достижение художественно-образной выразительности графического языка и художественно-композиционной целостности в заданных условиях эмоционального состояния на основе характера музыкального произведения.</p> <p>Методические задачи: В данной графической композиции, в качестве графического выразительного средства используется только линия. Соблюдая условия ограничений в выразительных средствах необходимо найти подходящий способ отобразить эмоциональный характер музыкального произведения. Также как и в композиционных упражнениях, в этом задании важным является соответствующий выбор инструментов, графических материалов и носителей графической информации (бумага, картон и др.). В выборе инструментов и материалов отсутствуют какие либо ограничения. В процессе выполнения композиции следует обратить внимание на размеры инструментов и формата бумаги, так-как результаты следа инструмента в разных пространственных границах композиции бывают также разные.</p> <p>Главным критерием данной композиции является художественно-образная выразительность эмоционального состояния и характера</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>

		<p>музыкального произведения, на основе которого была выполнена композиция. Как и в композиционных упражнениях, в данном задании используется только ахроматический цвет.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 204 x 204 мм.</p>	
2.	<p>Уравновешенная по рисунку графемы графическая композиция выполненная в условиях тематической заданности на фрагмент выбранного поэтического произведения (образ, эмоция) Всего времени на исполнение задания 19 часов</p>	<p>Цель: Создание эмоциональной графической композиции на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания в предлагаемых условиях фрагмента на тему определённого поэтического произведения.</p> <p>Достижение художественно-образной выразительности графического языка и художественно-композиционной целостности в заданных условиях эмоционального состояния на основе характера поэтического фрагмента..</p> <p>Методические задачи: В данной графической композиции, как и в четвёртом задании, в качестве графического выразительного средства используется только линия. Находясь в условиях ограничений по выразительным средствам, необходимо найти подходящий способ отобразить эмоциональный характер фрагмента поэтического произведения. Также как и в композиционных упражнениях, в этом задании важным является соответствующий выбор инструментов, графических материалов и носителей графической информации (бумага, картон и др.). В выборе инструментов и материалов отсутствуют какие либо ограничения. В процессе выполнения композиции следует обратить внимание на размеры инструментов и формата бумаги, так-как результаты следа инструмента в разных пространственных границах композиции бывают также разные.</p> <p>Главным критерием данной композиции является художественно-образная выразительность эмоционального состояния и характера фрагмента поэтического произведения, на основе которого была выполнена композиция. Как и в композиционных упражнениях, в данном задании используется только ахроматический цвет.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 204 x 204 мм.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>
3.	<p>Графическая композиция выполненная в условиях тематической заданности на фрагмент выбранного музыкального</p>	<p>Цель: Создание эмоциональной графической композиции на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания в предлагаемых условиях фрагмента на тему определённого музыкального произведения.</p> <p>Достижение художественно-образной выразительности графического языка и художественно-композиционной целостности в</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>

	<p>произведения (образ, эмоция) Всего времени на исполнение задания 19 часов</p>	<p>заданных условиях эмоционального состояния на основе характера музыкального произведения.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>В данной графической композиции, в качестве графических средств выражения используется пятна (силуэт) в различных тоновых отношениях, фактуры и текстуры. Соблюдая условия возможностей в выразительных средствах, необходимо найти подходящий способ отобразить эмоциональный характер музыкального произведения. Также как и в композиционных упражнениях, в этом задании важным является соответствующий выбор инструментов, графических материалов и носителей графической информации (бумага, картон и др.). В выборе инструментов и материалов отсутствуют какие либо ограничения. В процессе выполнения композиции следует обратить внимание на размеры инструментов и формата бумаги, так-как результаты следа инструмента в разных пространственных границах композиции бывают также разные.</p> <p>Главным критерием данной композиции является художественно-образная выразительность эмоционального состояния и характера музыкального произведения, на основе которого была выполнена композиция. Как и в композиционных упражнениях, в данном задании используется только ахроматический цвет.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 204 x 204 мм.</p>	
4.	<p>Графическая композиция</p> <p>выполненная в условиях тематической заданности на фрагмент выбранного поэтического (образ, эмоция)</p> <p>Всего времени на исполнение задания 19 часов</p>	<p>Цель:</p> <p>Создание эмоциональной графической композиции на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания в предлагаемых условиях фрагмента на тему определённого поэтического произведения.</p> <p>Достижение художественно-образной выразительности графического языка и художественно- композиционной целостности в заданных условиях эмоционального состояния на основе характера поэтического произведения.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>В данной графической композиции, в качестве графических средств выражения используется пятна (силуэт) в различных тоновых отношениях, фактуры и текстуры, а также возможные их сочетания, в том числе включая в такие комбинации и линию. Соблюдая условия возможностей в выразительных средствах, необходимо найти подходящий способ отобразить эмоциональный характер поэтического произведения. Также как и в композиционных упражнениях, в этом задании важным является соответствующий выбор инструментов, графических материалов и носителей графической информации</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>

		<p>(бумага, картон и др.). В выборе инструментов и материалов отсутствуют какие либо ограничения. В процессе выполнения композиции следует обратить внимание на размеры инструментов и формата бумаги, так-как результаты следа инструмента в разных пространственных границах композиции бывают также разные.</p> <p>Главным критерием данной композиции является художественно-образная выразительность эмоционального состояния и характера фрагмента поэтического произведения, на основе которого была выполнена композиция. Как и в композиционных упражнениях, в данном задании используется только ахроматический цвет.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 204 x 204 мм.</p>	
5.	<p>Композиционная организация плоскости средствами заданной формы графического модуля , единого для всех упражнений (16 упражнений)</p> <p>Всего времени на исполнение задания 19 часов</p>	<p>Цель: Основной целью данного задания является организация композиционных построений на базе единой формы графического модуля. Задание включает в себя выполнение шестнадцати упражнений, которые отличаются по организации различий графических структур.</p> <p>Методические задачи: Приобретение навыков работы с единым базовым элементом графической формы в условиях различных функциональных задач в границах заданной плоскости.</p> <p>Для данного задания устанавливаются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное равновесие; - Гармония симметрии; - Гармония асимметрии; - Гармония линейного ритма; - Выразить с помощью элемента движение к центру композиции; - Выразить с помощью элемента движение от центрукомпозиции; - Создать композиционное напряжение с помощью графического элемента движение в форме вращения по спирали; <p>Создать в композиции напряжение в виде пути, направления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать в композиции с помощью графического элемента процесс перехода от чёрного цвета к белому посредством тонового градиента; - Создать в композиции с помощью графического элемента процесс перехода от чёрного цвета к белому посредством уплотнения и разрежения элементов - Создать посредством симметрических закономерностей открытую графическую структуру на базе единого композиционного элемента; - Создание силового композиционного напряжения по 	ОПК-1 ПК-1 ПК-4

		<p>принципу концентрации количества графического элемента в какой либо зоне плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать композицию способом акцента в графической структуре; - Создать в плоскости листа с помощью элемента композиционную доминанту в форме моноструктуры; - Конструирование какого либо графического знака, символа или индекса с помощью единого композиционного элемента. 	
--	--	--	--

3-й Семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание (дидактические единицы) Описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации	Компетенции
1.	<p>Ритмическая структура плоскости открытого типа высокой плотности. Модуль и симметрия.</p> <p>Всего времени на исполнение задания 12 часов</p>	<p>Создание графически структурной плоскости на основании единого модульного элемента простой геометрической формы.</p> <p>Цель:</p> <p>На основании установленной геометрической фигуры (базовый модуль) , графических методов конструирования и симметрических технологий переносов, вращений, необходимо создать выразительную графически структурную плоскость открытого типа. Структурно- конструктивная особенность данной плоскости должна отвечать характеру и признаку плоскости высокой плотности.</p> <p>Методические задачи</p> <p>Приобретение навыков системного графического конструирования в условиях заданных ограничений на примере структурной плоскости открытого типа (с высокой степенью плотности). Одним из основных условий графической структуры плоскости является симметрическая равномерность и упорядоченность всех элементов на всех направлениях структуры. Методический принцип, позволяющий соединять элементы в симметрические группы и тем самым создавать определённый ритмический порядок сохраняется и в этом задании. Развивая принцип графического конструирования, в данном задании рекомендуется использовать результат предыдущего задания – структурная графическая полоса (сегмент 2-го уровня).</p> <p>Также как и в соединении элементов в полосы, по аналогии рекомендуется присоединять одну полосу к</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>

		<p>другой, возможно и с некоторым наложением друг на друга. В результате равномерного переноса полосы в одном направлении и присоединении её к предыдущей, создаёт графическую структуру открытого типа, в которой, в соответствии законов симметрии, все элементы и их группы распространяются ритмически равномерно во все направления. Высокая степень плотности структуры зависит как от плотности прилегания элементов друг к другу, так и от плотности между полосами и ещё от отсутствия пробелов между полосами. Данная плоскость выполняется на основании 2-х ахроматических цветов, что означает участие в конструкции плоскости сегмента из двух элементов. Прямоугольный треугольник, как и в структурных полосах используется с теми же размерами. Обе короткие стороны его равны, и имеют по 32 мм.. Композиция структурной плоскости не должна превышать размеры 170 x 255 мм., при этом большая сторона располагается горизонтально.</p>	
2.	<p>Конструирование шрифтового знака (монограмма) на модульной сетке</p> <p>Всего времени на исполнение задания 12 часов</p>	<p>Создание шрифтового знака из 2 – 3-х букв с помощью модульной сетки или конфигуратора. По своей функции знак является монограммой.</p> <p>Цель:</p> <p>Создать шрифтовую конфигурацию в виде завершённого знака из 2 – 3-х букв отвечающему функциям монограммы. Шрифтовой знак (монограмма) создаётся с целью проведения по нему тестирования с применением программы на восприятие знака в информационно-графической среде.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться создавать буквенный знак на основе графической конструктивной сетке (модульная сетка или конфигуратор) в условиях системного и рационального конструирования. Выбор двух или трёх букв для композиции знака состоит в инициальных буквах фамилии, имени и отчества студента – автора знака. Конфигуратор или модульная сетка регламентируют процесс конструирования монограммы, конструирование становится более прагматичным и рациональным способом поиска необходимого решения. Для конструирования своей монограммы, студент может использовать, в качестве опорного материала какую либо подходящую для этого шрифтовую гарнитуру. В подборе базового шрифта рекомендуется исключать шрифтовые гарнитуры с очень тонкими элементами. Знак выполняется в чёрно-белом цвете без включения в</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>

		него каких либо графических текстур. Композиционные листы исполняются в размерах 130 x 195 мм. при этом большая сторона располагается вертикально.	
3.	<p>Визуализация декоративных функций знака (монограмма). Графические трансформации знака</p> <p>Всего времени на исполнение задания 12 часов</p>	<p>Создание шрифтовой знаковой композиции с помощью различных выразительных средств.</p> <p>Цель:</p> <p>Используя основу графической формы сконструированной монограммы в предыдущем задании необходимо создать 6 – 8 композиций расширяющих свойства графических возможностей шрифтового знака. С помощью подходящих выразительных средств создать новые характеры монограммы с усилением её декоративных функций.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение студентами навыков в работе с базовой графической формой в условиях расширения диапазона её графических выразительных средств и возможностей декоративно-пластического языка в шрифтовом знаке. Учитывая особенности графемы знака, его графической формы, необходимо создать ряд композиционных решений, которые бы открывали наиболее оптимальные пластические варианты подходящие именно к этому знаку. В поиске пластических решений монограммы, необходимо учитывать особенности функциональных требований к знаку реализуемых в процессе эксплуатации знака. В целях полноты проведения графического тестирования над шрифтовым знаком, для этого случая рекомендуется применить такие выразительные средства как: - линия, пятно, сочетание пятна и линии, текстуры иррациональные и рациональные, в том числе различные растры, возможные сочетания пятна и растров, также рекомендуется применить графические средства для выражения объёмно-пространственных решений. Формат упражнений повторяет формат предыдущего задания. Все упражнения выполняются в ахроматичном цвете.</p>	ОПК-1 ПК-1 ПК-4
4.	<p>Визуализация шрифтового знака (монограмма) в синтезе с различными функциями графических среды</p> <p>Всего времени на исполнение</p>	<p>Создание графической композиции, в которой монограмма находится в сочетаниях с различными вариантами графической среды всего пространства композиции.</p> <p>Цель:</p> <p>Создание 6 – 8 композиционных упражнений различных по их графическим свойствам, и в которых учитывается гармония сочетаний графических характеристик фонового пространства и вписанной в него монограммы.</p>	ОПК-1 ПК-1 ПК-4

	задания 12 часов	<p>Методические задачи:</p> <p>Главной задачей в данном задании следует считать</p>	
		<p>приобретение студентами навыков и умений в работе над композициями где им приходится решать визуальные проблемы синтеза двух и более графических сегментов. В композициях синтеза нескольких сегментов необходимо также решать задачи иерархии их приоритетов, без чего в графическом листе не достигается гармония и художественно-композиционная целостность. Графическая среда фона во всех упражнениях должна иметь существенные различия, от экспансивно-агрессивного до спокойного и нюансного. Условно градиентные тоновые отношения в композиции достигаются в основном за счет размеров текстурных элементов и их уплотнения или разрежения. Монограмма как отдельный от фона сегмент должна быть «погружена» в графическую среду фона с учётом их графического «сосуществования» и художественно-эстетической гармонии. Все упражнения исполняются в цвете и форматах предыдущего задания.</p>	
5.	<p>Синтез графического изображения фона (абстракция) и шрифтовой композиции (знак, структура и др.) в серии из геометрически х трехмерных объектов</p> <p>Всего времени на исполнение задания 12 часов</p>	<p>Создание ряда композиций с участием монограммы в сложно-структурной графической среде.</p> <p>Цель:</p> <p>Создание 3 – 4-х композиционных упражнений, в которых монограмма погружена в более сложную графическую среду фона. Необходимо достижение гармонии в сочетании сложного со сложным с установлением степени приоритетности между графическими сегментами.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Организация в композициях сложных пространственных связей между графическими элементами и сегментами. Информационно-графическая характеристика фона должна формировать иллюзию пространства посредством выразительности текстурных элементов обладающих признаками трёхмерности. В упражнениях данного задания необходимо находить меру величин и соразмерностей между всеми участниками формирующего композиционное пространство. Монограмма в композиционном пространстве может также обладать признаками трёхмерного объекта. Выбор степени контраста по признакам трёхмерности между сегментами должен зависеть от композиционных предпочтений автора композиции. Все упражнения исполняются в цвете и форматах предыдущего задания.</p>	ОПК-1 ПК-1 ПК-4

Разделы дисциплины и виды занятий

1-й Семестр

	Наименование раздела	Практические занятия	Самост-я работа студента	Всего часов
1	Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырех простых геометрических фигур	25	11	36
2	12 упражнений на тему контрастов средствами линий (нюанс-контраст), (рациональное-иррациональное)	25	11	36
3	Контрасты средствами тона и фактур (нюанс-контраст), (пятно, фактура, линия) 12 упражнений	25	11	36
Итого за первый семестр		75	33	108
Отчетность		Экзаменационный просмотр		

2-й Семестр

	Наименование раздела	Практические занятия	Самост-я работа студента	Всего часов
1	Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырех простых геометрических фигур	25	11	36
2	12 упражнений на тему контрастов средствами линий (нюанс-контраст), (рациональное-иррациональное)	25	11	36
3	Контрасты средствами тона и фактур (нюанс-контраст), (пятно, фактура, линия) 12 упражнений	25	11	36
Итого за первый семестр		75	33	108
Отчетность		Экзаменационный просмотр		

3-й Семестр

№	Наименование раздела	Практические занятия	Самостояте льная работа студента	Всего часов
1.	Уравновешенная композиция способом линии на тему фрагмента музыкального произведения (образ, эмоция)	19	2	21

2.	Уравновешенная композиция способом линии на тему фрагмента поэтического произведения (образ, эмоция)	19	2	21
3.	Уравновешенная композиция способом пятна и фактуры на тему фрагмента музыкального произведения (образ, эмоция)	19	3	22
4.	Уравновешенная композиция способом пятна, фактуры и линии на тему фрагмента поэтического произведения (образ, эмоция)	19	3	22
5.	Композиционная организация плоскости средствами заданной формы графического модуля (16 упражнений)	19	3	22
	Итого за первый семестр	95	13	108
	Отчётность	Экз. просм.	Экз. просм.	Экз. просм.

4-й Семестр

№	Наименование раздела	Практические занятия	Самост-я работа студента	Всего часов
1	Ритмическая структура плоскости открытого типа высокой плотности. Модуль и симметрия.	12	2	14
2	Конструирование шрифтового знака (монограмма) на модульной сетке	12	2	14
3	Визуализация декоративных функций знака (монограмма). Графические трансформации знака	12	2	14
4	Визуализация шрифтового знака (монограмма) в синтезе с различными функциями графической среды	12	3	15
5	Синтез графического изображения фона (абстракция) и шрифтовой композиции (знак, структура и др.) в серии из геометрических трехмерных объектов	12	3	15
	Итого за второй семестр	60	12	72
	Отчетность	Экзаменационный просмотр		

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профиль: «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99298/#1>. — ISBN 978-5-8154-0337-6.
2. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99297/#1>. — ISBN 978-5-8154-0339-0.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.
4. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика : учебное пособие / В. Б. Устин. — Москва : АСТ : Астрель, 2009. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4367. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-17-060088-5. — ISBN 978-5-271-24199-4.

6.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01702-5.
2. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне : Система книжных пропорций : учебное пособие для вузов / С. С. Водчиц. — М. : Техносфера, 2005.
3. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / М. В. Адамчик. — Минск : Харвест, 2010. — ISBN 978-985-16-7195-9.
4. Дзэбнер Д. Школа графического дизайна: Принципы и практика графического дизайна : учебное пособие / Д. Дзэбнер. — М. : РИПОЛ классик, 2007. — ISBN 978-5-7905-4905-2.
5. Лесняк В. И. Графический дизайн (основы профессии) / В. И. Лесняк. — М. : ИндексМаркет, 2011. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4340. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-9901107-4-8.
6. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов. — М. : Архитектура-С, 2004. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 5-9647-0003-9.
7. Рудер Э. Типографика : руководство по оформлению / Э. Рудер. — М. : Книга, 1982. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4350. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/> или <http://80.91.199.13:8080/opac> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: https://e.lanbook.com/books#ebs_book

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

6. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0

Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».