

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Пропедевтика**

для обучающихся по программе направления подготовки

**54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»**

Разработчик:  
Профессор кафедры Ливак С.С.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-1</b>–способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода..</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития истории графического дизайна, науки и техники;</li> <li>- основную исследовательскую и учебную литературу по изучаемым периодам истории дизайна и искусств;</li> <li>- многообразии стилей и парадигм в области дизайна, жанры и различные течения в художественной практике;</li> <li>- творчество художников, дизайнеров и архитекторов в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> <li>- методы сбора подготовительного материала при работе с заданиями, основные законы зрительного восприятия произведения искусства и дизайна, методы использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</li> </ul>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий.

	<p><b><u>Уметь:</u></b>  участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания, применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;</li> <li>- анализировать композицию, технику и другие особенности художественного произведения в культурно-историческом контексте конкретного периода;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- выражать свой художественный замысел средствами графического дизайна и изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, в целях создания дизайн произведения.</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое выполнение заданий.
--	---	-------------------	---------------------------	--	--	-----------------------------------	----------------------------------

<p><b><u>Владеть:</u></b>  навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе поиска и формирования проектного метода ;</li> <li>- принципами формирования проектных концепций и выбора наиболее эффективных в процессе проектных решений;</li> <li>- методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох;</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий.
---	--------------------	----------------------------------	--	--	---	----------------------------------

<p><b>ПК-1</b> – способностью владеть рисунком, живописью и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: -физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий
	<p>Уметь: -использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое выполнение заданий
	<p>Владеть: - рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий
<p><b>ПК-4</b> – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений</p>	<p>Знать: основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие.</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий

задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта							
	<p>Уметь: искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач, организовывать проектную деятельность, разрабатывать проектную идею, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое выполнение заданий
	<p>Владеть: основами проектной графики, методами изобразительного языка для передачи творческого замысла дизайн-проекта.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки выполнения практических заданий.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Состав работы:</b> наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, тональном решении, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, допущены неточности и ошибки в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ, Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.
<b>Степень информ-го соответствия целям и задачам задания</b>	Применение информации не соответствующей заданию.	Допущены значительные информ-ые искажения.	Допущены незначительные текстовые опечатки.	Информация представлена в полном соответствии задания. Грамотна по содержанию и выразительна по форме.
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественного образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.
<b>Владение техниками графики и цифровыми технологиями:</b> ручные изобразительные техники. Цифровые технологии.	Многочисленные грубые ошибки в рисовальной технике. Большие ошибки владения цифровыми технологиями.	Допущены неточности в рисовальной технике. Слабые технические навыки, в т. ч. Владения цифровыми технологиями.	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в рисовальных техниках и цифровых технологиях.	Точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок. Мастерское владение различными изобразительными техниками и цифровыми технологиями.

### 3. Типовые задания ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 семестр

1	Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырех простых геометрических фигур
2	12 упражнений на тему контрастов средствами линий (нюанс-контраст), (рациональное-иррациональное)
3	Контрасты средствами тона и фактур (нюанс-контраст), (пятно, фактура, линия) 12 упражнений.

#### 2 семестр

1	Уравновешенная композиция способом линии на тему фрагмента музыкального произведения (образ, эмоция)
2	Уравновешенная композиция способом линии на тему фрагмента поэтического произведения (образ, эмоция)
3	Уравновешенная композиция способом пятна и фактуры на тему фрагмента музыкального произведения (образ, эмоция)
4	Уравновешенная композиция способом пятна, фактуры и линии на тему фрагмента поэтического произведения (образ, эмоция)
	Композиционная организация плоскости средствами заданной формы графического модуля

#### 3 семестр

1	Ритмическая структура плоскости открытого типа высокой плотности. Модуль и симметрия.
2	Конструирование шрифтового знака (монограмма) на модульной сетке
3	Визуализация декоративных функций знака (монограмма). Графические трансформации знака
4	Визуализация шрифтового знака (монограмма) в синтезе с различными функциями графической среды
5	Синтез графического изображения фона (абстракция) и шрифтовой композиции (знак, структура и др.) в серии плоских разверток геометрических трехмерных объектов

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 3.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация(семестровый экзаменационный просмотр), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в конце каждого отдельного задания, включая аудиторную и самостоятельную работу (домашнее задание) студента, а также его регулярного посещения учебных занятий. Контрольный срез успеваемости студентов осуществляется один раз в семестр в виде межсессионной недели по всем дисциплинам учебного плана. Аттестационный контроль практических работ по профильным дисциплинам в межсессионную неделю кафедры проводит в виде просмотра, по аналогии с экзаменационным просмотром (промежуточная аттестация). Результаты оцениваются по трехбалльной системе «0» (неудовлетворительно), «1...» (удовлетворительно, хорошо), «2...» (отлично).

**Промежуточная аттестация** по практическим работам профильных дисциплин осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 1, 2 и 3-го семестров.

Для определения оценки качества работ на экзаменационный просмотр выносятся все выполненные студентом в течение семестра задания в виде практических графических работ или в форме цифровой презентации. Итоговая оценка за семестр по представленным работам принимается решением большинства голосов кафедральной экзаменационной комиссии.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно и систематически проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении аттестации в межсессионную неделю, а также в экзаменационном просмотре (промежуточная аттестация).

### **3.2 Структура экзаменационного просмотра**

Экзаменационный просмотр складывается из предоставления обучающимся отчёта полного объема завершённых практических работ за семестр в соответствии рабочей программы дисциплины. По форме представления работы оформляются в виде выставочной экспозиции оформленной согласно требованиям кафедры в установленное календарным графиком время.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенций.

### **3.3 Описание процедуры промежуточной аттестации**

Процедура промежуточного контроля качества по дисциплине проводится в соответствии Положения о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (Приложение 4) в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные оценки определяются кафедральной экзаменационной комиссией в составе преподавателей профильных дисциплин. Преподаватель представляемой дисциплины докладывает о целях и задачах выполненных работ в семестре, а также методику их освоения. Далее проводится обсуждение работы, в результате которого принимается оценка работы. В спорных случаях, оценка работ определяется путём голосования, где большинством голосов выносятся дифференцированная

оценка. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с рабочей программой дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в экзаменационные ведомости зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.