

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНАЯ ГРАФИКА

для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки «Графический дизайн»

Разработчик:
Доцент Булатникова Л.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению курса «Специальная графика» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 103 часа на самостоятельную работу по данной дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Специальная графика» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности:

1. Поиски формата листа (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольник), соотношения размеров изображаемой группы объектов и фона, масштаба, характера предметов в серии форэскизов (примерный размер 7х9см). Общее количество форэскизов – не менее 5шт.
2. Анализ проделанной работы и выбор лучшего решения.
3. Перенесение выбранной композиции на итоговый формат с сохранением масштабов и пропорций.
4. Решение поставленных в задании задач и работа в материале.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

В таблице 1 перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов.

Таблица 1

4-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Натюрморт.	Авторское решение сложно организованной структуры. Комбинаторика	ПК-1

		<p>плоскостей, пространства.</p> <p><u>Задачи:</u> Найти гармоничное композиционное решение. Раскрыть образ натюрморта через внутренние качества предметов.</p> <p><u>подача:</u> формат 50x70см.</p> <p><u>Материал:</u> по выбору.</p>	
2.	Наброски фигуры человека.	<p>Пятно, линия, штрих.</p> <p><u>Задачи:</u> Выполнить ряд набросков, используя пластические возможности линейно-пятнового рисунка. Передать пропорции и пластику фигуры, совмещая ритмы линии и пятна.</p> <p><u>подача:</u> 30 листов, формат А4.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, карандаш.</p>	ПК-1

5-й семестр

1.	Натюрморт. Авторская техника.	<p><u>Цель:</u> развитие образного мышления.</p> <p><u>Методические задачи:</u> найти выразительный графический язык, выполняя поэтапно 6 упражнений (формат А3):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Рисунок силуэта постановки обобщающим пятном.</u> тушь, кисть. 2. <u>Рисунок общего контура постановки линией.</u> уголь, ретушь, карандаш, тушь, палочка, перо и т.д. – материалы по выбору, дающие линию разного характера. 3. <u>Рисунок постановки с выявлением структуры каждого предмета</u> карандаши разной мягкости. 4. <u>Рисунок постановки с выявлением объема в светотени.</u> Тушь, кисть. 5. <u>Рисунок постановки с выявлением особенностей фактуры материала каждого предмета с помощью пятен и штрихования.</u> Уголь. 6. <u>Рисунок постановки с выявлением цвета предметов.</u> Материалы мягкие, пастель (ограниченная палитра). <p>Раскрыть образ натюрморта, синтезируя максимально выразительные элементы упражнений в одном листе.</p> <p><u>подача:</u> формат А1.</p> <p><u>Материал:</u> по выбору.</p>	ПК-1
----	-------------------------------	--	------

6-й семестр

1.	Автопортрет через вещи «Стул-образ»	<p>Постановка из стула, верхней одежды и сумки.</p> <p><u>Цель:</u> Используя набор графических средств, создать эмоционально-содержательный образ</p> <p><u>Методические задачи:</u> Определить принцип построения пространства, формат листа, масштаб, характер предметов и их</p>	ПК-1
----	-------------------------------------	--	------

		расположение. Определить роль акцентов, контрастов, фактур. Графические средства должны отражать образ, при общей композиционной цельности, динамичности, эмоциональной выразительности листа. <u>Подача:</u> формат 50x70см. <u>Материал:</u> бумага, авторская техника.	
2.	Наброски фигуры человека.	Пятно, линия, фактура. Декоративное решение, цвет. <u>Задачи:</u> Выполнить ряд набросков, используя пластические возможности цветного линейно-пятнового рисунка, в сочетании с орнаментом и фактурами. Передать пропорции и пластику фигуры, совмещая ритмы линии и пятна. <u>Подача:</u> 30 листов, формат А4. <u>Материал:</u> бумага, цветная тушь, палочка, перо, маркеры, пастель.	ПК-1
3.	Фигура в интерьере. Растр.	Выполнить рисунок в технике растра. <u>Задачи:</u> найти выразительную композицию листа, решить тональные и пространственные задачи, раскрыть образ и тему. <u>Подача:</u> формат 50x70см. <u>Материалы:</u> ретушь.	ПК-1

7-й семестр

1.	Натюрморт-образ. Серия из 3 листов.	Авторское решение сложно организованной структуры. Комбинаторика плоскостей, пространства. <u>Задачи:</u> Найти гармоничное композиционное решение. Раскрыть образ натюрморта через внутренние качества предметов. <u>Подача:</u> 3 листа, формат 50x70см. <u>Материал:</u> по выбору.	ПК-1
----	-------------------------------------	---	------

3. Формы самостоятельной работы

В таблице 2 показана тематика самостоятельной работы по разделам

Таблица 2

№ п/п	Тематика самостоятельной работы	Трудоемкость (час)
1.	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Выполнение зарисовок, работа с натурой в соответствии с задачами аудиторной работы. Наброски, эскизы, форэскизы натюрмортов, композиционные проски – от 6 до 8 вариантов.	103

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

При подготовке к просмотру (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в курсе «Специальная графика» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается копирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Специальная графика» является экзамен. Экзамен проводится в форме просмотра заданий (выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности). Экзаменационная оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течение семестра.