

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Дизайн
Ливак С.С.



«17» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ГРАФИКА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профили Графический дизайн

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4	5	6	7		
9	324	52	76	60	76	60	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «17» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчики:

Доцент кафедры «Дизайн» Булатникова Л.В.

Заведующий кафедрой «Дизайн»

Профессор Ливак С.С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих решений и технологии выполнения, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в проектной деятельности. Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач.

1.2 Задачи дисциплины

Одной из основных задач дисциплины «Специальная графика» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона графических средств, умений при формообразовании создавать гармоничную предметно пространственную среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- Изучить теоретические основы графики;
- Изучить практические методы графики;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП.

Дисциплина «Специальная графика» включена в Блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений и изучается в течение 4,5,6,7, семестров в объеме 329 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце 4,5,6,7 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен владеть рисунком, живописью и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<u>Знать:</u> - физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн- проекта; - способы и технологии формирования графической формы для составления ахроматических и полихромных композиций необходимых к их использованию в дизайн-проектах; <u>Уметь:</u> - использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе; - использовать принципы выбора графических средств в процессе проектирования с учетом задач и технологии проектирования; <u>Владеть:</u> - рисунком, его техническим многообразием и использовать рисунки в практике составления графических композиций; - приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	4	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	76	60	76	60	272
практических	76	60	76	60	272
Самостоятельная работа (всего)	14	12	14	12	52
Часы контроля (подготовка к экзамену)	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	90	72	90	72	324
ЗЕ	2,5	2	2,5	2	9

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

4-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Натюрморт.	Авторское решение сложно организованной структуры. Комбинаторика плоскостей, пространства. <u>Задачи:</u> Найти гармоничное композиционное решение. Раскрыть образ натюрморта через внутренние качества предметов. <u>подача:</u> формат 50x70см. <u>Материал:</u> по выбору.	ОПК-1
2	Наброски фигуры человека.	<u>Задачи:</u> Выполнить ряд набросков, используя пластические возможности линейно-пятнового рисунка. Передать пропорции и пластику фигуры, совмещая ритмы линии и пятна. <u>подача:</u> 30 листов, формат А4. <u>Материал:</u> бумага, карандаш. Пятно, линия, штрих.	ОПК-1

5-й семестр

1.	Натюрморт. Авторская техника.	<p><u>Цель:</u> развитие образного мышления.</p> <p><u>Методические задачи:</u> найти выразительный графический язык, выполняя поэтапно 6 упражнений (формат А3):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Рисунок силуэта постановки обобщающим пятном.</u> тушь, кисть. 2. <u>Рисунок общего контура постановки линией.</u> уголь, ретушь, карандаш, тушь, палочка, перо и т.д. – материалы по выбору, дающие линию разного характера. 3. <u>Рисунок постановки с выявлением структуры каждого предмета</u> карандаши разной мягкости. 4. <u>Рисунок постановки с выявлением объема в светотени.</u> тушь, кисть. 5. <u>Рисунок постановки с выявлением особенностей фактуры материала каждого предмета с помощью пятен и штрихования.</u> уголь. 6. <u>Рисунок постановки с выявлением цвета предметов.</u> Материалы мягкие, пастель (ограниченная палитра). <p>Раскрыть образ натюрморта, синтезируя максимально выразительные элементы упражнений в одном листе.</p> <p><u>подача:</u> формат А1.</p> <p><u>Материал:</u> по выбору.</p>	ОПК-1
----	-------------------------------	--	-------

6-й семестр

1.	Автопортрет через вещи «Стул-образ»	<p>Постановка из стула, верхней одежды и сумки.</p> <p><u>Цель:</u> Используя набор графических средств, создать эмоционально-содержательный образ</p> <p><u>Методические задачи:</u> Определить принцип построения пространства, формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Определить роль акцентов, контрастов, фактур. Графические средства должны отражать образ, при общей композиционной цельности, динамичности, эмоциональной выразительности листа.</p> <p><u>подача:</u> формат 50x70см.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, авторская техника.</p>	ОПК-1
2.	Наброски фигуры человека.	<p>Пятно, линия, фактура. Декоративное решение, цвет.</p> <p><u>Задачи:</u> Выполнить ряд набросков, используя пластические возможности цветного линейно-пятнового рисунка, в сочетании с орнаментом и фактурами. Передать пропорции и пластику фигуры, совмещая ритмы линии и пятна.</p> <p><u>подача:</u> 30 листов, формат А4.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, цветная тушь, палочка, перо, маркеры, пастель.</p>	ОПК-1

3.	Фигура в интерьере. Растр.	Выполнить рисунок в технике растра. <u>Задачи:</u> найти выразительную композицию листа, решить тональные и пространственные задачи, раскрыть образ и тему. <u>подача:</u> формат 50x70см. <u>Материалы:</u> ретушь.	ОПК-1
----	----------------------------	---	-------

7-й семестр

1.	Натюрморт-образ. Серия из 3 листов.	Авторское решение сложно организованной структуры. Комбинаторика плоскостей, пространства. <u>Задачи:</u> Найти гармоничное композиционное решение. Раскрыть образ натюрморта через внутренние качества предметов. <u>подача:</u> 3листа, формат 50x70см. <u>Материал:</u> по выбору.	ОПК-1
----	-------------------------------------	--	-------

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

4-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Натюрморт	36	7	43
2	Наброски фигуры человека.	40	7	47
Итого за семестр		76	14	90

5-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Натюрморт. Авторская техника.	60	12	72
Итого за семестр		60	12	72

6-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Автопортрет через вещи «Стул-образ»	20	5	25
2	Наброски фигуры человека.	20	4	24
3	Фигура в интерьере. Растр.	36	5	41
Итого за семестр		76	14	90

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Натюрморт-образ. Серия из 3 листов.	60	12	72
Итого за семестр		60	12	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. – Электрон. текст. изд. – М. : ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1.
2. Зорин Л. Н. Рисунок : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин.
— Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — М. : ВЛАДОС, 2012. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777. — ISBN 978-5-691-01055-2.
4. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.
5. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — (Изобразительное искусство).
2. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Н. П. Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2014. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>. — ISBN 978-5-691-01966-1.

3. Дрозд А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79424/#1>. — ISBN 978-5-8154-0305-5.
4. Лушников Б. В. Рисунок: изобразительно-выразительные средства : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2012. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
5. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1>. — ISBN 978-5-8154-0382-6.
6. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
7. Резинкина В. В. Рисунок : учебно-методическое пособие / В. В. Резинкина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223.

6.3 Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базиданных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL:<https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL:http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых

дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»