

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ
ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНИКА ГРАФИКИ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: «Дизайн»

Красноярск, 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобр науки России от 13.08.2020 г., № 1015).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 18.05.2021 г., протокол № 10.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 17.06.2024 г., протокол № 14.

Разработчики:

Доцент, Л.В. Киреева

Заведующий кафедрой «Дизайн»
профессор, С.С. Ливак

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в проектной деятельности. Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач.

1.2. Задачи

Одной из основных задач дисциплины «Техника графики» является выработка у обучающихся художественно–эстетического видения широкого диапазона графических техник, знание и свободное владение которыми дает возможность раскрыть личный творческий потенциал, а также:

- Изучить приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- Развить активный, творческий подход к применению классических печатных техник в современной деятельности художника-дизайнера.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Техника графики» включена в Блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений и изучается в течение 7,8 семестров в объеме 93 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 7 и 8 семестров обучения.

Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен владеть рисунком, живописью и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: <ul style="list-style-type: none">- физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;- способы и технологии формирования графической формы для составления ахроматических и полихромных композиций необходимых к их использованию в дизайн-проектах; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе;- использовать принципы выбора графических средств в процессе проектировании с учетом задач и технологии проектирования; Владеть:

	<p>- рисунком, его техническим многообразием и использовать рисунки в практике составления графических композиций;</p> <p>- приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	60	33	93
практических	60	33	93
Самостоятельная работа (всего)	12	3	15
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет с оценкой	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	72	36	108
ЗЕ	2	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

7-й семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
	Монотипия. Карандашная манера. Портрет.	<p>МОНОТИПИЯ (от греч. монос – один, единственный и типос – отпечаток) – уникальная нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи: мягкость тональных переходов, размытость контуров. Оттиск напоминает акварель по влажной бумаге. Монотипия может быть черно-белой и цветной.</p> <p><u>1 способ</u> – карандашная манера – на лист пластика, стекла или металла валиком равномерно накатывается краска (типографская или предварительно подготовленная масляная). На накатанную поверхность кладется лист бумаги и выполняется рисунок (инструменты могут быть разными по толщине). Необходимо учитывать, что оттиск получится зеркальным.</p> <p>Краска отпечатывается на бумаге в местах надавливания.</p> <p><u>2 способ</u> – краской наносят изображение на пластину из металла или пластика. Можно снимать краску тканью, ватными палочками, получая при этом линию, которая на оттиске будет оставаться белой бумагой. Сверху кладут лист бумаги и с помощью офортного станка получают оттиск.</p>	ПК-1

		<p><u>Форма:</u> линейный рисунок (черный на белом фоне и белый на черном фоне).</p> <p><u>Подача</u> – формат А4</p> <p><u>Методические задачи:</u> научиться пользоваться материалами и инструментами для печатной графики. Найти выразительную композицию и способ линейного рисования, раскрывающие образ и характер портретируемого человека.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, типографская краска, печатный станок.</p>	
	<p>Ксилография. Черно-белая техника. Копия буквы.</p>	<p><u>Методические задачи:</u> Изучить особенности техники ксилографии на основе выбранной буквы, стремиться к точности передачи всех элементов изображения.</p> <p>научиться пользоваться материалами и инструментами для ксилографии. Изучить способ переноса изображения на доску, метод гравирования печати.</p> <p><u>Подача:</u> высота буквы 8см., формат А4.</p> <p><u>Материал:</u> березовая доска, резцы для продольной ксилографии, типографская краска, бумага, печатный станок.</p>	ПК-1

8-й семестр

	<p>Ксилография. Черно-белая техника. Буква на основе акцидентного шрифта.</p>	<p><u>Методические задачи:</u> Найти выразительную композицию буквы на основе разработанного студентом акцидентного шрифта, соблюдая соответствие стилистики буквы и изображения.</p> <p><u>Подача:</u> высота буквы 8см., формат А4.</p> <p><u>Материал:</u> березовая доска, резцы для продольной ксилографии, типографская краска, бумага, печатный станок.</p>	ПК-1
	<p>Экслибрис. Техника по выбору.</p>	<p><u>Методические задачи:</u> Найти выразительную композицию и выполнить ее в выбранной технике. Изображение должно быть лаконичным, четким, графически цельным. Взаимосвязь шрифта и изображения.</p> <p><u>Подача:</u> 6x8см., формат А4.</p> <p><u>Материал:</u> материалы для выбранной техники, типографская краска, бумага, печатный станок.</p>	ПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Все часов
<p>Монотипия. Карандашная манера. Портрет.</p>	30	6	36
<p>Ксилография. Черно-белая техника. Копия буквы.</p>	30	6	36
Итого за семестр	60	12	72

	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
	Ксилография. Черно-белая техника. Буквица на основе акцидентного шрифта.	15	1	16
	Экслибрис. Техника по выбору.	18	2	20
	Итого за семестр	33	3	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гладунов М. Ф. Техника офорта : учебно-методическое пособие / М. Ф. Гладунов. — 2-е изд., испр. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2007. — ISBN 978-5-98248-003-0.
2. Сорокин А. В. Ксилография и линогравюра в художественном вузе : учебно-методическое пособие / А. В. Сорокин. — Красноярск : КаСС, 2009.
3. Зорин Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102378/#3>.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — (Изобразительное искусство).
2. Звонцов В. М. Офорт: Техника. История / В. М. Звонцов. — СПб. : Аврора, 2004. — ISBN 5-7300-0717-5.
3. Катафал, Й. Гравюра: Техники и приемы высокой и глубокой печати / Й. Катафал. — М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2010. — (Искусство и ремесло) . — ISBN 978-5-98569-013-2.
4. Лушников, Б. В. Рисунок: изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2012. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1.
5. Черемушкин Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — М. : Логос, 2012.
6. Шаламова Е. В. Литография в художественном вузе : методические указания по дисциплине: "Графика" специальность: 051900 "Графика" / Е. В. Шаламова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — ISBN 978-5-98248-026-2.

6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». -
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. -
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, ИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки выполнения практических заданий.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Состав работы: наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, графическом решении, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, допущены неточности и ошибки в композиции, графическом решении, культуре техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, графическом решении, культуре техники исполнения; своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ, Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.
Степень раскрытия художественного образа: раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественного образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.
Владение техникой: живописная техника	Многочисленные грубые ошибки в гравировальной технике.	Допущены неточности в гравировальной технике. Слабые технические навыки.	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в гравировальной технике.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок.

2. Типовые контрольные задания

VII семестр

	Монотипия. Карандашная манера. Портрет.
	Ксилография. Черно-белая техника. Копия буквицы.

VIII семестр

	Ксилография. Черно-белая техника. Буквица на основе акцидентного шрифта.
--	--

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет с оценкой), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в 7 семестре. Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура зачета

Зачет складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические и занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.

- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.