

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ**

для обучающихся по программе направления подготовки

**Дизайн, профиль «Графический дизайн»**

Разработчик: зав. кафедрой Ливак С.С

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-4</b> – Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>Знать:</b>                      - основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;                      - цвет и цветовую гармонию;                      - генезис и семантику графической формы;                      - основы проектной графики;                      - основы теории и методологии в графическом дизайне, дизайне среды; способы и методы конструирования, проектирования в графическом и промышленном дизайне, технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий.

	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать дизайн-объекты (предмет, серия, комплекс, объекты айдентики и корпоративного стиля и т.п.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое выполнение заданий.
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы дизайн-объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- владеть авторскими творческими методами в проектировании и создании объекта дизайна;</li> <li>- владеть компьютерными технологиями в обеспечении дизайн-проектирования;</li> <li>- владеть векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>- владение методами конструирования объектов дизайна и рекламных информационных комплексов;</li> <li>- владеть технологиями выполнения проекта в материале.</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий.

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### Знать:

основы технологии полиграфии; виды печати и способы нанесения изображения.

### Уметь:

применять на практике знания основ типографского дела, выражать свой творческий замысел средствами печатного искусства.

### Владеть:

комплексом теоретических знаний по данной дисциплине;

комплексом профессиональных навыков через формирование практических умений;

навыками подготовки полиграфических макетов

### Оценивание ответа на зачете

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>Состав работы:</b> Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>Правильность и аргументированность изложения.</p> <p>Самостоятельность ответа.</p>	<p>Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающих незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением</p>	<p>Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточно глубиной и полнотой раскрытия темы, незнанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов,</p>	<p>Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение</p>	<p>Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по</p>

	<p>давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>	<p>монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</p>	<p>проблематике поставленного вопроса.</p>
--	--	--	--	--

### 3. Типовые задания ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

#### У семестр

Наименование раздела дисциплины	практические задания
<p>Структура типографии на примере Издательско-полиграфической компании «Платина». Особенности работы дизайнеров в типографии. Взаимодействие дизайнера с редактором, технологом, верстальщиком. Структура издательства. Структура дизайн-студии. Допечатные процессы. Технологическая схема изготовления полиграфической продукции.</p>	<p>Изготовлением макета визитки для полноцветной печати.</p>
<p>Оборудование типографии. Печатные машины. Рулонные печатные машины. Конструкция машин для многокрасочной печати. Изготовлением офсетных печатных форм.</p>	<p>Изготовлением макета визитки для полноцветной печати.</p>
<p>Основные способы печати: высокая, глубокая, офсетная, трафаретная.</p>	<p>Изготовлением макета визитки для полноцветной печати.</p>
<p>Особенности цветовых моделей RGB и CMYK. Использование Pantone.</p>	<p>Изготовлением макета визитки для шелкотрафаретной печати.</p>
<p>Конструкция книги. Особенности изобразительной поверхности книги.</p>	<p>Подготовка макета рекламной страницы А5 «140 лет балету “Лебединое озеро”» для полноцветной печати.</p>

<p>Единицы измерения в книге. Формат издания. Понятия «формат», «доля листа». Понятия «обрезной» и «дообрезной» формат. Выбор формата: функциональные и эстетические параметры выбора. Пропорции формата. Обоснование выбора доли листа.</p>	<p>Верстка 1 полосы 4-х полосного издания формата А3</p>
<p>Работа с форматом в верстальных программах. Определение размеров и пропорций основных композиционных элементов издания.</p>	<p>Верстка 2 полосы 4-х полосного издания формата А3</p>
<p>Понятие «поля»: различные значения термина, функциональное назначение Эстетические требования к полям Поля в различных типах композиции страницы. Требования к размерам полей. Работа с полями в верстальных программах. Установка размеров полей в макете.</p>	<p>Верстка 3 полосы 4-х полосного издания формата А3</p>
<p>Работа с блоком текста. Функциональные и эстетические требования к блоку текста. Виды и назначение выключек. Технические правила набора. Основные правила набора.</p>	<p>Верстка 4 полосы 4-х полосного издания формата А3.</p>
<p>Набор символов, отсутствующих на клавиатуре или специальных символов Отбивка пробелами. Равномерность цвета набора. Технические приемы. Расстановка переносов. Правила расстановки переносов. Корректировка межсловных пробелов. Вгонка/ выгонка строк.</p>	<p>Верстка 4-х полосного издания формата А3. Подготовка в печать</p>
<p>Корректировка таблиц кернинга пар. Работа с прописным набором. Работа с цифрами. Выбор кегля. Выбор выключки. Выбор интерлиньяжа. Приводность строк.</p>	<p>Верстка буклета А4, (16 стр + обложка)</p>
<p>Работа со стилями. Выбор шрифта. Принципы выбора шрифта. Сочетаемость шрифтов. Цифровые форматы шрифтов.</p>	<p>Продолжение верстки буклета А4, (16 стр + обложка)</p>
<p>Дополнительные тексты. Типы дополнительных текстов. Приемы оформления дополнительных текстов. Приводность строк дополнительных текстов относительно основного текста. Служебные тексты. Служебные тексты на полосе. Аппарат издания</p>	<p>Продолжение верстки буклета А4, (16 стр + обложка)</p>
<p>Рубрикация. Работа с абзацами. Правила оформления абзацев. Выделения Типы выделений. Выделения шрифтом Выделения цветом. Композиционные выделения. Композиционные элементы рубрикации.</p>	<p>Продолжение верстки буклета А4, (16 стр + обложка)</p>

<p>Заголовки. Колофон. Авантитул. Титульный лист. Обрат титула. Шмуцтитулы. Последняя полоса книги. Заголовки основного ряда. Заголовки в дополнительных текстах. Технические приемы и правила заверстки заголовков. Колонтитулы и колонцифры. Содержание.</p>	<p>Продолжение верстки буклета А4, (16 стр + обложка)</p>
<p>Общая характеристика бумаг. Типы бумаг. Технологические особенности печати на разных типах бумаг. Шелкография. Постпечатная отделка полиграфической продукции: лаки, тиснения.</p>	<p>Изготовление макета визитки с использованием полиграфических отделок</p>
<p>Форматы графических файлов. Используемые форматы для печати. Импорт в публикацию файлов различных форматов. Способы размещения изображений. Создание многостраничной публикации в Adobe InDesign. Создание и использование страниц-шаблонов. Редактирование и переопределение страниц-шаблонов. Добавление, перемещение и удаление страниц. Нумерация страниц.</p>	<p>Подготовка в печать буклета А4, (16 стр + обложка)</p>

#### Вопросы к зачету

1. Допечатные процессы
2. Основные способы печати
3. Конструкция книги
4. Формат издания.
5. Работа с форматом в верстальных программах
6. Поля в различных типах композиции страницы
7. Технические правила набора
8. Технические приемы.
9. Основные правила набора
10. Расстановка переносов
11. Работа с прописным набором
12. Работа с цифрами
13. Выбор кегля
14. Работа со стилями.
15. Цифровые форматы шрифтов
16. Типы дополнительных текстов
17. Правила оформления абзацев
18. Технические приемы и правила заверстки заголовков
19. Типы бумаг
20. Используемые форматы для печати

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме просмотра практической работы по разделам за месяц до конца 5 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за период обучения дисциплины. **Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### Структура зачёта с оценкой

Зачёт с оценкой складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

- Аттестационные испытания проводятся экзаменационной комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущим дисциплину. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.

- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.