

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Дизайн
Ливак С.С.



«17» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОГРАФИКА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профили Графический дизайн

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	5		
5	180	82	30	38	30	-	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «17» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчики:

Профессор кафедры «Дизайн» Ливак С.С.

Заведующий кафедрой «Дизайн»

Профессор Ливак С.С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: формирование компетенций необходимых для успешной реализации приобретенных знаний, умений и навыков в поисках новых творческих решений и создания современного изобразительно-графического языка фотографий в области профессиональной деятельности. Обучение студентов созданию фотоизображений на высоком художественно-эстетическом и технологическом уровнях, отвечающим современным требованиям профессиональных задач.

1.2 Задачи: Выработка пониманий и критериев изобразительно-графического языка фотографии, места и роли фотоизображений в области полиграфии, графического дизайна и рекламы; приобретение студентами умений и навыков в создании фотоизображений с помощью основных фотографических выразительных средств; овладение основными способами цифровых фототехнологий в решении задач визуализации фотографий; изучение и приобретение навыков в работе с современной фототехникой, фотооборудованием и соответствующими материалами; изучение способов использования фотоизображений в различных видах полиграфической продукции и других видах визуальных технологий.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Фотографика» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 3, 4, 5 семестров в объеме 98 часов лекционных и практических занятий. Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 3 и 4 семестра, итогового контроля - экзамен (экзаменационный просмотр) в конце 5-го семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в институте искусств и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируется следующая **общепрофессиональная компетенция.**

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;- основные понятия и категории права;- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;

ограничений.	<ul style="list-style-type: none"> - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. - комплекс методов помогающих формулировать цели проекта и определять совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих их достижение; - способы в решениях конкретной задачи проекта, выбирая в этом наиболее оптимальный способ, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. анализировать и обобщать информацию по приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; - применять правовые нормы в конкретных жизненных ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; - навыками работы с нормативно-правовыми документами; - навыками оптимальных технологий качественного решения проектных задач за установленное время; методами публичного представления результатов проектного решения;
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - основную терминологию и общую периодизацию истории мирового искусства и культуры; - суть процессов формировавших изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и дизайн; - методы анализа и синтеза в процессе обработки результатов научных исследований необходимых в профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня

	<p>профессиональной информационной компетентности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные методы исследования и систематизации произведений, применять их для осмысления художественных явлений, процессов художественного творчества; <p>эффективно работать с электронными источниками информации.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами системного анализа и синтеза в сфере графического дизайна и визуальной рекламы; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач в профессиональной деятельности.
<p>ПК-4. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, а также способностью применения шрифта в проектировании.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие; - комплекс требований в дизайн проектировании предъявляемых для каждого из этапов методично и последовательно установленных в процессе работы над проектом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести методично комплексную разработку от проектных эскизов изделий, моделирования и до завершающего этапа реализации дизайн-проекта; - искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач, организовывать проектную деятельность; - разрабатывать проектную идею, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами проектной графики, методами изобразительного языка для передачи творческого замысла дизайн-проекта. <p>основами этапов промышленного производства и производственными технологиями выполнения объектов проектирования;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	3	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	30	98
Практические	30	38	30	98
Самостоятельная работа (всего)	6	34	42	82
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экз. просм.	Экз. просм.
Общая трудоёмкость, часы	36	72	72	180
Зачётные единицы	1	2	2	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Содержание разделов дисциплины

3 Семестр

№п / п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу фронтального рельефа.	<p>Натюрморт из простых геометрических форм(шар, конус, цилиндр, эллипсоид, призма, пирамида, куб и т. п.) по подобию.</p> <p>Форма: Свето-тональное решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра при использовании группы (примерно от 5 и до 15) простых по форме объектов в неглубоком пространстве. Организация света для фронтальной композиции при одноплановом размещении объектов в фотокадре.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться ставить и решать основные задачи образно-пластической выразительности с помощью простых геометрических объектов не обладающих сложными архитектурными и скульптурными качествами. Организация пластической структуры в данной композиции достигается размещением предметов в неглубоком пространстве и сильно не отклоняясь от фронтальной линии, что является главной особенностью композиции.. Основной световой задачей является заполняющий (заливной) свет, рисующий и рефлексирующие света являются дополняющими композиционными средствами. Задание выполняется в ахроматическом цвете. Выполненное задание представляется в виде фотоотпечатка форматом 13 см. x 18 см.</p>	УК-2 ОПК-2 ПК-4

2	<p>Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу рельефа с резким боковым светом.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм по аналогии с первым заданием. Форма: Свето-теневое решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра по аналогии с первым заданием только с существенным изменением световой задачи.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Главной отличительной задачей от первого задания является усиление пластической выразительности и контрастности изображения за счет изменения характеристик источников света и их направлений. Существенным в настоящем задании является установление угла направления рисующего света по отношению к группе объектов и его силы. Рисующий свет рекомендуется устанавливать с боку под острым углом к фронтальной линии и объектам съемки, примерно от десяти и до сорока градусов. Для поиска наилучшего решения пластической выразительности композиции важным является нахождение отношений внутренних связей между освещенными поверхностями, в большей степени предметов, их собственными тенями и брошенными тенями. Заполняющий и рефлексирующий света являются дополнительными композиционными средствами, а их характеристики определяются по отношению к визуальным результатам рисующего света.</p> <p>Задание выполняется в ахроматическом цвете и представляется в виде фотоотпечатка форматом 13см x 18см.</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-4</p>
3	<p>Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу глубокого пространства. Задание, структурно состоит из трех упражнений с различными уровнями горизонта.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм с возможным расширением диапазона формальных признаков.</p> <p>Форма: Свето-тоновое решение листа организованное по принципу относительно глубокого пространства, глубокого по отношению к пределам натюрмортного пространства.</p> <p>Цель: Достижение пластического многообразия отношений композиционных выразительных средств в глубоком пространстве.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться видению художественно-композиционной целостности пластических выразительных средств в комплексе отношений между светлыми, средне-серыми и темными местами (пятнами) в композиции.</p> <p>Приобретение навыков в организации пространственных задач, определять композиционные приоритеты по принципу триадности – главное, второстепенное и соподчиненное в композициях с простыми формообразующими структурами, в том числе объектами, где главными «героями» являются художественно-композиционные выразительные средства. Научиться нахождению параметров величины смыслового центра по отношению ко всей композиционной структуре листа (фотокадра). Приобретение художественно-творческого опыта и уверенности в том, что эстетическая роль и значение формальных признаков используемых единственными выразительными средствами многократно</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-4</p>

		<p>возрастает в формировании композиции.</p> <p>Задание включает в себя три основные методические задачи, которые решаются на трех отдельных листах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. композиция фотокадра выполняется фронтально и с низким уровнем горизонта плоскости, на которой размещены предметы съемки, 2. композиция фотокадра выполняется фронтально, с нормальным уровнем горизонта плоскости, 3. композиция выполняется с нормальным уровнем горизонта, а объектив устанавливается под углом к снимаемым предметам (натюрморту) примерно от 35 до 50 градусов. 	
4	<p>Натюрморт, организованный по принципу ракурсного вида.</p>	<p>Натюрморт из группы геометрических предметов простых по форме в виде ракурса.</p> <p>Форма: Уравновешенная композиция группы предметов организованных асимметрично в глубоком пространстве с высоким уровнем горизонта (возможно без линии горизонта). Главным признаком композиции является ракурс.</p> <p>Цель: Получение навыков в организации композиции с выразительными признаками ракурса и его особенностями. Выработка умения в подготовке сценария для постановки ракурсной композиции.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Создание композиционных условий ракурсной съемки, при которых и расположение группы предметов на горизонтальной плоскости в пространстве, и организация освещения, определение места объектива и его величину горизонтального угла съемки к плоскости натюрморта отвечали бы именно особенностям ракурсного кадроплана. Поиск способов, комбинаций, характера источников освещения и их значений для получения наиболее интересного, образного, пластически выразительного композиционного решения. Научиться ставить композиционные задачи при отсутствии стандартного вертикального фона, когда фоном является горизонтальная плоскость и когда падающие на неё тени от предметов и их ритмика являются определяющими выразительными средствами в ракурсной композиции. Приобрести опыт определения горизонтального угла падающего луча рисующего света на объекты съемки. В процессе композиционных поисков добиться художественной целостности, образно-эмоциональной и выразительной композиции с признаками динамичности. Для обеспечения выразительности данного задания при съёмке угол объектива по отношению к горизонтальной плоскости натюрморта рекомендуется устанавливать в пределах от 45 и до 75 градусов. Важной особенностью, как и в предыдущих заданиях является применение единого тона для всех предметов композиции. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий.</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-4</p>

5	<p>Натюрморт, организованный по принципу выявления объекта «лидера» (акцент).</p>	<p>Объект – лидер в натюрморте из группы простых геометрических фигур.</p> <p>Форма: Группа однородных предметов натюрморта организованных в композицию с выявлением одного объекта.</p> <p>Цель: Приобретение опыта в постановке композиционных задач выявляющих приоритет одного заданного предмета. Выработать навыки и умение находить соответствующие выразительные графические средства формирующие композиционную структуру с одним главным объектом в границах фотокадра.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Необходимо решить задачи выделения или изменения качества одного объекта в отношении других с помощью сочетания нескольких выразительных средств одновременно. Для организации композиции следует избрать группу однородных геометрических фигур примерно одного размера в количестве от 4 и до 10 предметов, а по типу геометрии фигуры рекомендуется применять обладающих кривыми поверхностями и линиями (шар, цилиндр, конус и др.). Для выделения объекта, из выразительных средств следует исключить наиболее простой – это изменение размера объекта. В связи с этим рекомендуется применить такие визуальные средства как изменение тональности (окрашенности) выделяемого объекта, его место положения в натюрморте и установка приоритетного света для акцентированного предмета. Композиция решается в режиме полуконтрастных характеристик участвующих предметов в натюрморте прежде всего за счет тоновой разницы выделяемого объекта. Для обеспечения полуконтрастных тоновых характеристик композиции выделяемый предмет должен иметь отличие примерно в 40% - 60% по тону от группы объектов. Главный объект («лидер») может быть как серый среди белых, так и наоборот. Так как все света (заполняющий, рисующий, отраженные) должны работать на выявление главного объекта, их следует устанавливать в сочетании и разных значениях принимая во внимание размещение предметов в натюрморте. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий.</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-4</p>
---	---	---	--------------------------------

6	Натюрморт, организованный по принципу ритмических структур в фотоизображении.	<p>Натюрморт из группы простых геометрических фигур в ритмическом характере.</p> <p>Форма: Сходные по форме предметы натюрморта композиционно организованы по принципу ритмических отношений в пространстве.</p> <p>Цель: Создать свето-теневую композицию, организующая и пластическая структура которой решается с помощью ритмических отношений всех выразительных средств фотокадра. Научиться передавать визуальный смысл способом ритмов в пределах заданного формата листа.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Выработать навыки в рациональной организации композиции натюрморта, ритмический характер которого выражен предельно ясно. В процессе постановочных поисков над композицией необходимо стремиться выразить её ритмические решения как эстетические категории. Добиться художественной целостности в графической гармонии ритма. Для ритмической композиции необходимо определить количественный состав предметов в пределах 9-10 фигур, которые должны быть сходны по родственным признакам, например – цилиндр и труба, призма трёхгранная и призма шестигранная, конус и пирамида и т. п.. В организации ритмической композиции научиться концентрировать принципиальную задачу ритма доведя её до смысловой ясности.</p>	УК-2 ОПК-2 ПК-4
---	---	--	-----------------------

3 Семестр

№п / п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу фронтальногорельефа.	<p>Натюрморт из простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр, эллипсоид, призма, пирамида, куб и т. п.) по подобию.</p> <p>Форма: Свето-тональное решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра при использовании группы (примерно от 5 и до 15) простых по форме объектов в неглубоком пространстве. Организация света для фронтальной композиции при одноплановом размещении объектов в фотокадре.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться ставить и решать основные задачи образно-пластической выразительности с помощью простых геометрических объектов не обладающих сложными архитектурными и</p>	УК-2 ОПК-2 ПК-4

		<p>скульптурными качествами. Организация пластической структуры в данной композиции достигается размещением предметов в неглубоком пространстве и сильно не отклоняясь от фронтальной линии, что является главной особенностью композиции. Основной световой задачей является заполняющий (заливной) свет, рисующий и рефлексирующие света являются дополняющими композиционными средствами. Задание выполняется в ахроматическом цвете. Выполненное задание представляется в виде фотоотпечатка форматом 13 см. x 18 см.</p>	
2	<p>Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу рельефа с резким боковым светом.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм по аналогии с первым заданием. Форма: Свето- теневое решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра по аналогии с первым заданием только с существенным изменением световой задачи.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Главной отличительной задачей от первого задания является усиление пластической выразительности и контрастности изображения за счет изменения характеристик источников света и их направлений. Существенным в настоящем задании является установление угла направления рисующего света по отношению к группе объектов и его силы. Рисующий свет рекомендуется устанавливать с боку под острым углом к фронтальной линии и объектам съемки, примерно от десяти и до сорока градусов. Для поиска наилучшего решения пластической выразительности композиции важным является нахождение отношений внутренних связей между освещенными поверхностями, в большей степени предметов, их собственными тенями и брошенными тенями.</p> <p>Заполняющий и рефлексирующие света являются дополнительными композиционными средствами, а их характеристики определяются по отношению к визуальным результатам рисующего света.</p> <p>Задание выполняется в ахроматическом цвете и представляется в виде фотоотпечатка форматом 13см x 18см.</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-4</p>

3	<p>Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу глубокого пространства. Задание, структурно состоит из трех упражнений с различными уровнями горизонта.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм с возможным расширением диапазона формальных признаков.</p> <p>Форма: Свето-тоновое решение листа организованное по принципу относительно глубокого пространства, глубокого по отношению к пределам натюрмортного пространства.</p> <p>Цель: Достижение пластического многообразия отношений композиционных выразительных средств в глубоком пространстве.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться видению художественно-композиционной целостности пластических выразительных средств в комплексе отношений между светлыми, средне-серыми и темными местами(пятнами) в композиции.</p> <p>Приобретение навыков в организации пространственных задач, определять композиционные приоритеты по принципу триадности – главное, второстепенное и соподчиненное в композициях с простыми формообразующими структурами, в том числе объектами, где главными «героями» являются художественно-композиционные выразительные средства. Научиться нахождению параметров величины смыслового центра по отношению ко всей композиционной структуре листа (фотокадра). Приобретение художественно-творческого опыта и уверенности в том, что эстетическая роль и значение формальных признаков используемых единственными выразительными средствами многократно возрастает в формировании композиции.</p> <p>Задание включает в себя три основные методические задачи, которые решаются на трех отдельных листах:</p> <p>4. композиция фотокадра выполняется фронтально и с низким уровнем горизонта плоскости, на которой размещены предметы съемки,</p> <p>5. композиция фотокадра выполняется фронтально, с нормальным уровнем горизонта плоскости,</p> <p>6. композиция выполняется нормальным уровнем горизонта, а объектив устанавливается под углом к снимаемым предметам (натюрморту) примерно от 35 до 50 градусов.</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-4</p>
---	--	---	--------------------------------

4	Натюрморт, организованный по принципу ракурсноговиды.	<p>Натюрморт из группы геометрических предметов простых по форме в виде ракурса.</p> <p>Форма: Уравновешенная композиция группы предметов организованных асимметрично в глубоком пространстве с высоким уровнем горизонта (возможно без линии горизонта). Главным признаком композиции является ракурс.</p> <p>Цель: Получение навыков в организации композиции с выразительными признаками ракурса и его особенностями. Выработка умения в подготовке сценария для постановки ракурсной композиции.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Создание композиционных условий ракурсной съемки, при которых и расположение группы предметов на горизонтальной плоскости в пространстве, и организация освещения, определение места объектива и его величину горизонтального угла съемки к плоскости натюрморта отвечали бы именно особенностям ракурсного кадрового плана. Поиск способов, комбинаций, характера источников освещения и их значений для получения наиболее интересного, образного, пластически выразительного композиционного решения. Научиться ставить композиционные задачи при отсутствии стандартного вертикального фона, когда фоном является горизонтальная плоскость и когда падающие на неё тени от предметов и их ритмика являются определяющими выразительными средствами в ракурсной композиции. Приобрести опыт определения горизонтального угла падающего луча рисующего света на объекты съемки. В процессе композиционных поисков добиться художественной целостности, образно-эмоциональной и выразительной композиции с признаками динамичности. Для обеспечения выразительности данного задания при съёмке угол объектива по отношению к горизонтальной плоскости натюрморта рекомендуется устанавливать в пределах от 45 и до 75 градусов. Важной особенностью, как и в предыдущих заданиях является применение единого тона для всех предметов композиции. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий.</p>	УК-2 ОПК-2 ПК-4
---	---	--	-----------------------

5	<p>Натюрморт, организованный по принципу выявления объекта «лидера» (акцент).</p>	<p>Объект – лидер в натюрморте из группы простых геометрических фигур.</p> <p>Форма: Группа однородных предметов натюрморта организованных в композицию с выявлением одного объекта.</p> <p>Цель: Приобретение опыта в постановке композиционных задач выявляющих приоритет одного заданного предмета. Выработать навыки и умение находить соответствующие выразительные графические средства формирующие композиционную структуру с одним главным объектом в границах фотокадра.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Необходимо решить задачи выделения или изменения качества одного объекта в отношении других с помощью сочетания нескольких выразительных средств одновременно. Для организации композиции следует избрать группу однородных геометрических фигур примерно одного размера в количестве от 4 и до 10 предметов, а по типу геометрии фигуры рекомендуется применять обладающих кривыми поверхностями и линиями (шар, цилиндр, конус и др.). Для выделения объекта, из выразительных средств следует исключить наиболее простой – это изменение размера объекта. В связи с этим рекомендуется применить такие визуальные средства как изменение тональности (окрашенности) выделяемого объекта, его место положения в натюрморте и установка приоритетного света для акцентированного предмета. Композиция решается в режиме полуконтрастных характеристик участвующих предметов в натюрморте прежде всего за счет тоновой разницы выделяемого объекта. Для обеспечения полуконтрастных тоновых характеристик композиции выделяемый предмет должен иметь отличие примерно в 40% - 60% по тону от группы объектов. Главный объект («лидер») может быть как серый среди белых, так и наоборот. Так как все света (заполняющий, рисующий, отраженные) должны работать на выявление главного объекта, их следует устанавливать в сочетании и разных значениях принимая во внимание размещение предметов в натюрморте. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий.</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-4</p>
---	---	---	--------------------------------

6	Натюрморт, организованный по принципу ритмических структур в фотоизображении.	<p>Натюрморт из группы простых геометрических фигур в ритмическом характере.</p> <p>Форма: Сходные по форме предметы натюрморта композиционно организованы по принципу ритмических отношений в пространстве.</p> <p>Цель: Создать свето-теневую композицию, организующая и пластическая структура которой решается с помощью ритмических отношений всех выразительных средств фотокадра. Научиться передавать визуальный смысл способом ритмов в пределах заданного формата листа.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Выработать навыки в рациональной организации композиции натюрморта, ритмический характер которого выражен предельно ясно. В процессе постановочных поисков над композицией необходимо стремиться выразить её ритмические решения как эстетические категории. Добиться художественной целостности в графической гармонии ритма. Для ритмической композиции необходимо определить количественный состав предметов в пределах 9-10 фигур, которые должны быть сходны по родственным признакам, например – цилиндр и труба, призма трёхгранная и призма шестигранная, конус и пирамида и т. п.. В организации ритмической композиции научиться концентрировать принципиальную задачу ритма доведя её до смысловой ясности.</p>	УК-2 ОПК-2 ПК-4
---	---	--	-----------------------

4 Семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Натюрморт, организованный по принципу равновесия при ограниченном количестве контрастных по размеру объектов.	<p>Натюрморт из простых геометрических предметов связанных отношениями равновесия.</p> <p>Форма: Композиция из небольшого количества геометрических фигур организованных в пространстве на отношениях равновесия и свето-теневых задач.</p> <p>Цель: Научиться находить соответствующие выразительные средства в организации уравновешенной асимметрической композиции при минимальном предметном наборе.</p>	УК-2 ОПК-2 ПК-4

		<p>Методические задачи:</p> <p>С помощью возможных выразительных средств решить задачи равновесия в асимметрически организованном натюрморте ограниченным количеством предметов разных по своим массам. Осмыслить выбор выразительных средств используемых для достижения равновесия в композициях элементарных форм как комплекс гармоничных средовых характеристик обеспечивающих возникновение эстетических эмоций. Выбор геометрических фигур рекомендуется использовать в пределах трех предметов. Остальные участники композиции – это горизонтальная плоскость, фон и источники света. Предметы могут быть разными по размеру, однако по форме рекомендуется их подбирать со сходными признаками (цилиндр, труба, конус и т. п.). В размещении предметов (предмета) относительно кадроплана следует использовать принцип асимметрии, а сочетание источниками света следует регулировать поиск гармонии равновесия. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий. Возможно выполнение поисковых эскизов меньшего формата.</p>	
2	<p>Натюрморт, организованный по принципу умеренного контраста в условии полуконтрового света.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм для пятнового контрастного и полуконтрастного состояния.</p> <p>Форма: Контрастное, тёмное пятновое решение предметов натюрморта на светлом фоне. Фон является светлой гафической средой для тёмных на нём силуэтов предметов.</p> <p>Цель: Получение навыков в создании гармонично целостной композиции фотоизображения, которая сформирована методом тёмного силуэта группы геометрических предметов на светлом фоне окружающей их среды по принципу тоновой контрастности как главного условия выразительного существования пятновых характеристик.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Достижение гармоничной целостности листа фотографии выразительными средствами контрастного тона и возможного пластического многообразия пограничных характеристик тёмного и светлого. В связи с ограничением тонового диапазона контрастных решений, важным является поиск</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-4</p>

		<p>соразмерных отношений по массам пятновых величин. Необходимо также установить структурные приоритеты при размещении предметов натюрморта, добиться пластической выразительности промежутков («пустот») между предметами, попытаться превратить их в эстетическое качество. Предметы в натюрморте устанавливаются в неглубоком пространстве, примерно до 40 см от лицевой стороны ближнего предмета. Свет устанавливается контровой, с тыльной стороны натюрморта. Контровой свет может быть установлен как снизу так и сверху, кроме этого он может быть и боковым, что зависит от композиционного пластического сценария. Съемка проводится фронтально к натюрморту, однако можно немного смещать объектив влево или вправо, в зависимости от визуальной ситуации натюрморта.</p>	
3.	<p>Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), темного на светлом. Контровой свет.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм в умеренно глубоком пространстве для контрового света.</p> <p>Цель: Найти решение целостной композиции в режиме полуконтрастного состояния в умеренно глубоком пространстве. Достичь гармонии внутренних отношений предметов к свето-тоновой окружающей среде и связей между предметами.</p> <p>Форма: Полуконтрастное тоновое решение композиции из группы предметов, затененные стороны которых спроецированы на светлом фоне в умеренно глубоком пространстве.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Достижение нюансных тоновых отношений между группой предметов с их теневой стороны. В предметных формах использовать преимущественно цилиндры, конусы, шары и тому подобные фигуры для обеспечения большей возможности реализации полунюансов и нюансов на кривых поверхностях при контровом свете. Получить навыки в использовании принудительных рефлексирующих светов и их значений – основные и дополняющие. С помощью различных световых потоков и их силы сформировать композицию предметно-пространственной среды натюрморта в условиях умеренной глубины пространства, примерно в пределах 60 см. В условиях формальной композиции на основе натюрморта необходимо сформировать смысловой центр с помощью прямых и рефлексирующих световых качеств. Главная световая задача сводится к использованию контрового источника света, дополнительными будут отраженные или рефлексирующие света, а сила заполняющего света устанавливается в зависимости от основных пластических задач композиции и визуальной ситуации снимаемой предметно-пространственной</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-4</p>

		<p>среды. Горизонтальный угол объектива камеры по отношению к плоскости натюрморта устанавливается примерно под углом 15 – 25 градусов, в зависимости от глубины пространства натюрморта, а в отношении фронтальной линии натюрмортной плоскости и её перпендикулярной оси объектив может быть смещён до 35 градусов. Выполненное задание представляется в формате по аналогии с предыдущими заданиям.</p>	
4.	<p>Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), светлого на темном. Контровой свет.</p>	<p>Натюрморт из группы геометрических фигур объединённый пятновым силуэтом.</p> <p>Форма: Композиция из группы геометрических фигур белого цвета объединённых силуэтом светлого пятна на фоне окрашенного в тёмный ахроматический цвет.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в построении гармонии пластических задач предметной среды на нюансных отношениях внутри группы пятен и контрастных в отношении фона как средового пространства. Научиться формировать композицию фотокадра с помощью сложно организованных светлых пятен на контрастном черном фоне.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Из различных по форме геометрических предметов создать групповую композицию натюрморта сложную по очертанию силуэта (по пятну). В связи с различными предметами по форме очертание силуэта должно строиться на сочетании кривых, прямых и наклонных линиях формирующих границу между белым и чёрным цветом, - между предметами и фоном. Принимая во внимание условие полуныюансных отношений в границах белого силуэта необходимо достичь выразительной внутренней пластики, которая является контрастной в отношении элементарной пластики чёрного фона и горизонтальной плоскости. Размещение предметов в натюрморте организовано в неглубоком пространстве. Приоритетный свет рисующий, который устанавливается сбоку и несколько сверху, примерно 25 – 35 градусов к горизонтальной плоскости натюрморта.</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-4</p>
5.	<p>Натюрморт, организованный по принципу полного диапазона тоновой шкалы окрашенности объектов фотосъемки.</p>	<p>Натюрморт из группы простых геометрических фигур представленный в полном объёме тональных значений.</p> <p>Форма: Композиционная структура натюрморта включает в себя группу геометрических фигур с различными тональными характеристиками и организована по принципу полного визуального контраста.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в постановке пространственной композиции натюрморта обладающего контрастным диапазоном тональных характеристик. Научиться создавать замысел</p>	<p>ПК-3</p>

		<p>художественно-целостного пространства натюрморта из простых предметов находящихся в визуальной связи контрастной гармонии.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Посредством композиционных выразительных средств организовать пространственную структуру пластических отношений группы различных предметов в визуальном режиме полного контраста. Использовать пластические возможности контрастной гармонии в целях организации приоритетных значений в композиции фотокадра (главное, второстепенное, вспомогательное), необходимо определить, чего в композиции будет больше, - белого, черного или серого. Количество предметов в натюрморте не должно превышать более десяти единиц. Предметы в данном натюрморте рекомендуется располагать в умеренно-глубоком пространстве, а предметные признаки следует формировать фигурами преимущественно с кривыми поверхностями, другая же группа может состоять из гранённых форм. Смысловый центр композиции должен включать в себя все тоновые отношения от белого и до черного. С целью тонового разнообразия предметной среды, их окрашенности, кроме белого и черного цветов рекомендуется использовать два или три оттенка серого (светлый серый, средний серый, тёмный серый и т.п.). Свет устанавливать в значениях соответствующих композиционному замыслу.</p>	
б.	<p>Организация пространства фотокомпозиции по принципу натюрморта с использованием группы материальных объектов обладающих различными фактурами и текстурами.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических предметов имеющих фактурные поверхности.</p> <p>Форма: Предметно-пространственная среда натюрморта организована с помощью различных фактур.</p> <p>Цель: Закрепить навыки и умения в организации композиции предметно-пространственной среды посредством натюрморта, пластическая структура которого сформирована различными фактурами.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Организовать композицию натюрморта без применения цвета из группы различных геометрических фигур в неглубоком пространстве. Главным героем ахроматичного натюрморта выступают в данном задании различные фактуры, которых не должно быть более пяти. Приобрести навыки работы с фактурными предметами и их окружающей средой в формировании композиции. Тональные характеристики композиции должны быть нюансными и не должны превышать 15% диапазон.</p> <p>Сочетания фактур в натюрморте рекомендуется использовать выразительными, - от гляцевых и до зернистых, например лаковая поверхность, грубая наждачная бумага или фактурная ткань и т.п..</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-4</p>

	Необходимо композиционно сформировать предметно-пространственную среду с выявлением главной фактуры в гармоничной связи со всем пространством натюрморта. Приоритетный свет следует установить рисующим и с боковым его направлением по отношению к натюрморту. Кроме этого рекомендуется в натюрморт существенно добавить отраженные света. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий. Возможно выполнение поисковых эскизов меньшего формата.	
--	---	--

5 Семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Композиция формируемая материальным предметом или группой однородных предметов. Принцип натюрморта.	<p>Фотокомпозиция из простых предметов (молоток, карандаши, лампа, ложка, чашка и т.п.) на чистом фоне (белый, серый или черный)</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра при использовании группы (примерно от 5 и до 10) простых по форме бытовых предметов в неглубоком пространстве. Организация света для фронтальной композиции при одноплановом размещении объектов в фотокадре, включая в том числе и тени от предметов.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться ставить и решать основные задачи образно-пластической выразительности с помощью простых предметов находящихся в нашем окружении и не обладающих сложными архитектурными и скульптурными качествами. Организация пластической структуры в данной композиции достигается размещением предметов в неглубоком пространстве и сильно не отклоняясь от фронтальной линии, что является главной особенностью композиции.. Основной световой задачей является заполняющий (заливной) свет, рисующий и рефлексирующие света являются дополняющими композиционными средствами. Задание выполняется в ахроматическом цвете. Выполненное задание представляется в виде фотоотпечатка форматом 10 см. x 15 см.</p>	УК-2 ОПК-2 ПК-4

2	Композиция формируемая группой однородных предметов. Принцип натюрморта (ритм, соразмерность).	<p>Фоткомпозиция из группы простых предметов (по аналогии с первым заданием), организованных способом ритма в сочетании с их соразмерностями и расстояниями между ними.</p> <p>Форма: Сходные по форме предметы фотоизображения композиционно организованы по принципу ритмических отношений в пространстве.</p> <p>Цель: Создать свето-теневую композицию, организующая и пластическая структура которой решается с помощью ритмических отношений всех выразительных средств фотокадра. Научиться передавать визуальный смысл способом ритмов в пределах заданного формата листа.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Выработать навыки в рациональной организации фотокомпозиции, ритмический характер которого выражен предельно ясно. В процессе постановочных поисков над композицией необходимо стремиться выразить её ритмические решения как эстетические категории. Добиться художественной целостности в графической гармонии ритма. Для ритмической композиции необходимо определить количественный состав предметов в пределах 10-20 предметов, которые должны быть сходны по родственным признакам, например – цилиндр и трубка, брусок длинный и короткий, конус и т. п.. В организации ритмической композиции научиться концентрировать принципиальную задачу ритма доведя её до смысловой ясности.</p>	УК-2 ОПК-2 ПК-4
3	Натюрморт, из группы предметов сгармонизованных по признакам текстур и фактур.	<p>Натюрморт из трех-шести объектов, не считая фонов, обладающих выраженными фактурами и текстурами, которые являются гармоничны друг к другу, а их свето-тоновые характеристики между собой находятся в полуконтрастных отношениях.</p> <p>Форма: Все объекты натюрморта расположены на горизонтальном основании в относительно глубоком по отношению друг к другу пространстве. Существенным характером натюрморта является его большой угол ракурса, который исключает горизонт. Один из объектов, точнее его фактура (текстура), является доминирующей в натюрморте.</p> <p>Цель: Достижение уравновешенной гармоничной композиции с выраженной доминантой фактуры поверхности одного из объектов при их полуконтрасте по фактурам, текстурам и полунюансе по их световому тону.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>В процессе поисков решений и выполнения упражнения приобрести необходимые навыки в достижении гармонии и нахождении эстетической меры в создании художественно-целостной композиции с</p>	УК-2 ОПК-2 ПК-4

		несколькими объектами различных характеристик, и один из которых в ней доминирует. В приобретении художественного опыта важным является научиться умениям работы с визуальными характеристиками различий и контрастов, умениям выявлять художественно-образную сторону объектов и их взаимоотношений в конкретной предметно-материальной и пространственной среде. Научиться устанавливать световые характеристики в целях достижения художественно-образной и выразительной композиции. Условия выполнения упражнения в части формата и ахроматичности композиции сохраняются.	
4.	Фотокомпозиция формируемая из материальных объектов средствами пятна и силуэта в режиме узких тоновых отношений.	<p>Создаваемая фотокомпозиция формируется из небольшого количества объектов или их фрагментов, которые передаются обобщенными тоновыми фотографическими средствами, а по сути пятном.</p> <p>Форма: В фотокомпозиции отсутствует линия горизонта. Все элементы композиции передаются в узком режиме тоновых отношений, которые могут быть как в чёрных тонах, так и в белых или серых.</p> <p>Цель: Создание композиции предметной среды плоскими фотографическими средствами исключая применения валёров и нюансов. Достижение художественной выразительности ограниченными графическими средствами.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Выработать навыки в поисках художественно – пластического языка в режимах узко ограниченного тонового диапазона достигая красоты силуэта и его граничного состояния контура. Одной из особенностью данной задачи является умение достигать художественно – эстетических качеств минимальными выразительными фотографическими средствами.</p>	УК-2 ОПК-2 ПК-4

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

3 Семестр

№	Наименование раздела	Практические задания	Самост.-я работа	Всего
1	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу фронтального рельефа.	5	2	7
2	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу рельефа с резким боковым светом	5	2	7

3	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу глубокого пространства. Задание, структурно состоит из трех упражнений с различными уровнями горизонта	5	2	7
4	Натюрморт, организованный по принципу ракурсного вида	5	-	5
5	Натюрморт, организованный по принципу выявления объекта «лидера» (акцент).	5	-	5
6	Натюрморт, организованный по принципу ритмических структур в фотоизображении.	5	-	5
Итого за семестр		30	6	36
Отчётность		Зачет с оценкой		

4 Семестр

№	Наименование раздела	Практические занятия	Самост-ая работа	Всего часов
1	Натюрморт, организованный по принципу равновесия при ограниченном количестве контрастных по размеру объектов.	5	4	9
2	Натюрморт, организованный по принципу умеренного контраста в условии полуконтрольного света.	5	4	9
3	Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), темного на светлом. Контровой свет.	6	5	11
4	Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), светлого на темном. Контровой свет.	6	5	11
5	Натюрморт, организованный по принципу полного диапазона тоновой шкалы окрашенности объектов фотосъемки.	8	8	16
6	Организация пространства фотокомпозиции по принципу натюрморта с использованием группы материальных объектов обладающих различными фактурами и текстурами.	8	8	16
Итого за семестр		38	34	72
Отчётность		Зачет с оценкой		

5 Семестр

№	Наименование раздела	Практ-ие занятия	Самост-ая работа	Всего часов
1	Композиция формируемая материальным предметом или группой однородных предметов. Принцип натюрморта.	7	10	17
2	Композиция формируемая группой однородных предметов. Принцип натюрморта (ритм, соразмерность).	7	10	17
3	Натюрморт, из группы предметов сгармонизированных по признакам текстур и фактур.	8	10	18
4	Фотокомпозиция формируемая из материальных объектов средствами пятна и силуэта в режиме узких тоновых отношений.	8	12	20
Итого за семестр		38	34	72
Отчётность		Экзамен (экзаменационный просмотр)		

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» / И. Б. Аббасов. — Электрон. текст. изд. — М. : ДМК Пресс, 2013. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1>. — ISBN 978-5-94074-916-5.
2. Лапин А. И. Фотография как ... / А. И. Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274. — ISBN 5-9649-0002-X.
3. Левкина А. В. Фотодело : учебное пособие / А. В. Левкина. — М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.

6.2 Дополнительная литература

1. Беленький А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. И. Беленький. — 2-е изд. — СПб. : Питер, 2011. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4409. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-4237-0026-3.
2. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / М. В. Адамчик. — Минск : Харвест, 2010. — ISBN 978-985-16-7195-9.
3. Константинова Е. В. История мирового фотоискусства : электронный учебник / Е. В. Константинова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный институт кино и

- телевидения (СПбГИКиТ), 2015. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии / Гю Розов. — М. : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2006. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4416. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-024691-9. — ISBN 5-271-09124-4. — ISBN 5-9578-2195-0.
5. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / К. Хаас. — СПб. : БХВ (ВНУ)-Петербург, 2011. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282. — ISBN 978-5-9775-0613-7.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/опас> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/опас/> или <http://80.91.199.13:8080/опас> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: https://e.lanbook.com/books#ebs_book
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](#). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
6. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных

документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».