

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

*Приложение 2 к рабочей программе*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ**

для обучающихся по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн,**

**Профиль подготовки «Графический дизайн»**

Разработчики:  
профессор кафедры Емельянов В.А.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Художественное конструирование» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 40 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Художественное конструирование», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на промежуточной и итоговой (зачет с оценкой) аттестации по дисциплине.

## **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «Художественное конструирование» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Изучение аналогов, видов и категорий упаковок в пищевой и легкой промышленности.
- Выполнение графических листов технического рисунка и чертежей.
- Выполнение модельной серии упражнений и упаковок, проработка узлов захвата и замков.
- Подготовка экспозиционного альбома.

## 2 курс

### Задания на изготовление серии объемных открыток из бумаги и картона.

Ознакомление с многообразием изобразительных средств конструктивного и графического языка, их адекватным применением в передаче образного характера формы.

#### Методические рекомендации.

1. -закреплять навыки работы с бумагой и картоном;
2. -закрепить навыки работы с используемым инструментом;
3. - воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
4. - развивать умение поэтапного выполнения работы, планирование конструктивного проекта.

### Задания на создание конструктора с игровой и развивающей функцией

Создание конструктора с игровой и обучающей функцией с использованием художественного образа и конструктивной формы в пространственных элементах. Для начала работы необходимо изучить существующие аналоги, презентационную полиграфию, и интерьерные инсталляции из бумаги и картона.

#### Методические рекомендации.

В заданиях нужно провести графическое исследование и подготовить к переложению структуры в объёмную модель.

1. Научиться моделировать объёмные структурные формы
2. Научиться развивать элементы в замкнутой центрической структуре с одним или несколькими новообразованными центрами.

## 4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
<b>3 семестр</b>		
1.	Создание серии открыток с объемно пространственными элементами. С применением графики, шрифта и типографики.	<i>Практические задания</i> Знакомство с многообразием изобразительных средств конструктивного и графического языка, их адекватным применением в передаче образного характера формы. Научить ассоциативному мышлению и изобразительной метафоре с помощью объемно пространственных элементов, графики, шрифта и типографики. <i>Материал:</i> бумага, картон различной плотности. <i>Задача.</i> закреплять навыки работы с бумагой и картоном; закрепить навыки работы с используемым инструментом; воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность; развивать умение поэтапного выполнения работы, планирование конструктивного проекта.
№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
<b>4 семестр</b>		
1	Создание конструктора с	<i>Практические упражнения</i> Создание конструктора с игровой и обучающей функцией с

	игровой и специальной функцией	использованием художественного образа и конструктивной формы в пространственных элементах. Для начала работы необходимо изучить существующие аналоги, презентационную полиграфию, и интерьерные инсталляции из бумаги и картона <i>Материал:</i> Ватман, калька, писчая бумага, цветной и белый картон различной плотности, гофрированный картон, пластик, самоклеющиеся материалы. <i>Задача.</i> Должны показать приобретенные знания по владению художественными средствами построения композиции и средствами гармонизации художественной формы, а также общими принципами композиционно-художественного формообразования: соединение конструктивной объемной формы с графикой.
--	--------------------------------	---

### Вопросы для самоконтроля:

1. Определение понятия «художественное конструирование»
2. Задачи качественного эскиза в конструировании
3. Методическая последовательность работы над моделью
4. Материалы, оборудование и инструменты для конструирования
5. Особенности работы различными материалами
6. Принципы серийности, пропорции, трансформации.
7. Цветовое решение в художественном конструировании.
8. Шрифт и типографика в открытке.
9. Значение технического рисунка в художественном конструировании.
10. Понятия функциональности детского конструктора.
11. Материалы, оборудование и инструменты при работе над конструктором.
12. Последовательность работы при художественном конструировании.

### 5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты, зачеты с оценкой и экзамены.

Требования к организации подготовки к промежуточной и итоговой аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. У студента должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области пластического моделирования, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих

вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговую аттестацию по дисциплине «Художественное конструирование» студент должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с формой подачи задания, установленных на кафедре «Дизайн».
3. Сформировать экспозиционный альбом, выполненного объема работ студентом за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя и рабочей программы дисциплины.