

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**АВТОРСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ**

Направление подготовки / специальность

**54.03.01 ДИЗАЙН**

профиль «Графический дизайн и иллюстрация»

Разработчик: профессор Куликов В.М.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция   | Индикаторы компетенций   | Критерии оценивания результатов обучения |                    |                                  |  |   | Оценочные средства  |
|---|--|--|--------------------|----------------------------------|--|---|---|
|   |  | 1  | 2                  | 3                                | 4  | 5   |   |
| <b>УК-1.</b><br><b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b> | <b>Знать:</b><br>Уровень 1: как работать с образным строем – постоянная игра с пластикой, формой, ритмикой, объемом и т.д.;<br>Уровень 2: за счёт каких изобразительных средств может быть достигнута образная выразительность;<br>Уровень 3: шрифтовые, графические и композиционные приемы | –  | Отсутствие знаний  | Фрагментарные знания             | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания                       | Сформированные систематические знания         | <b>текущий контроль</b> – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;<br>– <b>промежуточный контроль</b> состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины;<br>– <b>итоговый контроль</b> проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров |
|   | <b>Уметь:</b><br>Уровень 1: абстрактно мыслить при работе с образом слова;<br>Уровень 2: анализировать и обобщать полученный результат при поиске оригинального решения «Слова-Образа»;<br>Уровень 3: использовать полученные знания для раскрытия собственной индивидуальности              |  | Отсутствие умений  | Частично освоенное умение        | В целом успешное, но содержащее пробелы умение                               | Успешное и систематическое умение             |   |
|   | <b>Владеть:</b><br>Уровень 1: навыками работы в поиске образа через рукотворное начало;<br>Уровень 2: навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков каллиграфического письма;  |  | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков |   |

|  |   |   |                    |                                  |  |   |  |
|--|---|---|--------------------|----------------------------------|--|---|--|
|  | Уровень 3: навыками решения художественных задач для раскрытия образа слова   |   |                    |                                  |  |   |  |
| <b>ПК-3.</b><br><b>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</b> | <b>Знать:</b><br>Уровень 1: необходимые современные материалы для лучшей выразительности написания «Слова-Образа»;<br>Уровень 2: весь спектр инструментария, используемого при работе в стиле «спонтанной каллиграфии»;<br>Уровень 3: работы ведущих дизайнеров, активно экспериментирующих с графическим образом слова | – | Отсутствие знаний  | Фрагментарные знания             | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания               | Сформированные систематические знания         | <b>текущий контроль</b> – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; |
|  | <b>Уметь:</b><br>Уровень 1: работать с современными графическими материалами;<br>Уровень 2: использовать тот графический инструментарий, который соответствует более полному раскрытию образа слова;<br>Уровень 3: почувствовать нужную эмоцию, чтобы рука была продолжением головы                                     |   | Отсутствие умений  | Частично освоенное умение        | В целом успешное, но содержащее пробелы умение                       | Успешное и систематическое умение             | – <b>промежуточный контроль</b> состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины;  |
|  | <b>Владеть:</b><br>Уровень 1: навыками образного мышления для точного выбора графических материалов;<br>Уровень 2: навыками работы с графическим инструментарием;<br>Уровень 3: навыками решения образа слова, путем стилиобразующих признаков каллиграфического письма   |   | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение | Успешное и систематическое применение навыков | – <b>итоговый контроль</b> проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров   |

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### 2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине исполняются студентом на практических занятиях в интерактивном режиме, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать практические навыки по работе с оригинальной каллиграфической надписью.

***Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля***

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

| критерии  | оценка   |   |
|---|--|---|
|   | не зачтено   | зачтено   |
| – образная выразительность и склонность к импровизации;<br>– способность абстрактно мыслить при работе с образом слова;<br>– работа с современными графическими материалами и инструментарием | Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки. | Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному. |

## 3. Типовые контрольные задания

### 3.1 Курсовая работа

#### Комплект тем для выполнения курсовой работы

1. Слово-Образ
2. Копии с 2-х работ признанных мастеров каллиграфии
3. Крылатое латинское выражение. Аналог – пословица на русском языке
4. Создание электронной презентации в формате PDF

### 3.2 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)

| Задания | Курсовая работа | Максимальное кол-во баллов |
|---------|-----------------|----------------------------|
|---------|-----------------|----------------------------|

|                                   |   |                   |
|-----------------------------------|---|-------------------|
|                                   | <b>Раздел 1. «Слово-Образ»</b>  | <b>45 (общее)</b> |
| 1                                 | Показ работ студентов предыдущих курсов. Написание собственного имени. Написание имени соседа справа, соседа слева.         | 5                 |
| 2                                 | Написание слов на состояние природы (жара, снег, дождь...)  | 5                 |
| 3                                 | Написание слов на тему насекомых (если жук то какой, если издает звук, то какой...)   | 5                 |
| 4                                 | Написание слов на тему животных (крокодилы, бегемоты и зеленый попугай...)  | 5                 |
| 5                                 | Написание слов на тему различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, дизайн...)                            | 5                 |
| 6                                 | Написание слов на тему направлений искусства (балет, опера, театр...)   | 5                 |
| 7                                 | Написание слов на тему музыкальных направлений (джаз, блюз, рок, фольк...)  | 5                 |
| 8                                 | Игра со смыслами: написание – «Казнить, нельзя помиловать!»   | 5                 |
| 9                                 | Как много зависит от запятой: написание – «Казнить нельзя, помиловать!»   | 5                 |
|                                   | <b>Раздел 2. Копии с 2-х работ признанных мастеров каллиграфии</b>  | <b>10 (общее)</b> |
| 10                                | Копия, выполненная остроконечным инструментом, в зависимости от почерка автора (перо, гусиное перо, остроконечная кисть...) | 5                 |
| 11                                | Копия, выполненная ширококонечным инструментом, в зависимости от почерка автора (ширококонечное перо, кисть, колапен...)    | 5                 |
|                                   | <b>Раздел 3. Крылатое латинское выражение. Аналог – пословица на русском языке</b>  | <b>30 (общее)</b> |
| 12                                | Крылатое латинское выражение, написанное на латыни  | 10                |
| 13                                | Буквальный перевод латинского выражения на русском языке  | 10                |
| 14                                | Аналог латинского выражения в виде русской пословицы  | 10                |
|                                   | <b>Раздел 4. Создание электронной презентации в формате PDF</b>   | <b>15 (общее)</b> |
| 15                                | Создание титульного листа с именем и фамилией автора, номером группы (написанных каллиграфическим почерком)                 | 5                 |
| 16                                | Компоновка наработанного материала в формате презентации  | 5                 |
| 17                                | Создание PDF-версии   | 5                 |
| <b>Максимальное кол-во баллов</b> |   | <b>100</b>        |

### **Критерии оценивания выполнения практического задания**

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

*Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:*

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Оценка в 100-балльной шкале | Оценка в традиционной шкале |
| 84–100                      | 5 (отлично)                 |

|       |                         |
|-------|-------------------------|
| 67–83 | 4 (хорошо)              |
| 50–66 | 3 (удовлетворительно)   |
| 0–49  | 2 (неудовлетворительно) |

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение студентом всех практических заданий.

##### 4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Авторская каллиграфия» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит в виде зачета, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

##### 4.2 Оценочные листы:

- копии признанных мастеров каллиграфии (остроконечный и ширококонечный инструмент), формат А3: 420х297мм
- 1. Крылатое латинское выражение, написанное на латыни  
2. Буквальный перевод латинского выражения на русском языке  
3. Аналог латинского выражения в виде русской пословицы  
формат А3: 420х297мм
- PDF – презентация;

- CD-диски, содержащие электронную версию издания, в методический фонд кафедры

### **4.3 Процедура аттестации**

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – КП - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Результатом работы по данной дисциплине является представленный на защиту курсовой проект, в состав которого входят обязательные материалы – оформленные в паспорту листы А3 (4 шт.), PDF-презентация, CD-диск.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.