

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ
для обучающихся по программам направления подготовки /
специальности – **54.03.01 ДИЗАЙН**

Разработчик: профессор Куликова М.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по освоению курса «Академический рисунок» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации n 1004 от 11 августа 2016 г.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. ХАРАКТЕР РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ («СЦЕНАРИЙ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ»)

Для успешного освоения курса «Академическая живопись» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

В приведенной таблице перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов.

3.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 семестр		
1. Натюрморт из простых предметов в нейтральном колорите.	Основные понятия живописи -- колорит, тепло-холодность, тональность цвета и т.д. Найти в форэскизе грамотное композиционное размещение предметов на плоскости листа и максимально точно перенести на формат найденное решение. Найти живописное решение натюрморта в контексте сближенных цветовых отношений. <i>Формат:</i> 50X70 <i>Материал:</i> гуашь, темпера, акрил	ПК-1
2. Несложный натюрморт в неглубоком пространстве в тёплом колорите.	Цели и задачи сходны с задачами предыдущего задания, за исключением того, что изучаются особенности построения ярко выраженного тёплого колорита. <i>Формат:</i> 50X70 <i>Материал:</i> гуашь, темпера, акрил	ПК-1
3. Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве в холодном колорите.	В данной постановке усложняется композиционная составляющая, пространство натюрморта становится двухуровневым. Все остальные цели и задачи остаются теми же с учётом построения холодного колорита. <i>Формат:</i> 50X70 <i>Материал:</i> гуашь, темпера, акрил	ПК-1
4. Постановка на сближенные тональные отношения. Белый натюрморт.	Сложность написания постановки заключается в том, что нюансировка колорита состоит больше в тональной составляющей, а не в цветовой. В то же время, на белой форме более ясно видно все основные живописные законы - тепло-холодность, влияние соседней формы или плоскости (рефлекс), снижение тональных и цветовых контрастов по мере удаления от переднего плана и т.д. <i>Формат:</i> 50X70 <i>Материал:</i> гуашь, темпера, акрил.	ПК-1
2 семестр		
5. Постановка с использованием светлых рельефных поверхностей и тёмного фона.	Постановка, в отличие от всех предыдущих, включает в себя пространственную составляющую, которая состоит в том, что фоном для предметов является не тёмная плоскость, а тёмное пространство за предметами. Это позволяет, лучше увидеть влияние света на форму и на цвет этой формы, а так же понять, за счёт чего форма связывается с окружающим её пространством.	ПК-1

	<p><u>Формат:</u> 50X70 <u>Материал:</u> гуашь, темпера, акрил.</p>	
<p>6. Постановка на контрастные цветовые отношения. Натюрморт с использованием чистых спектральных цветов.</p>	<p>В данной постановке необходимо наглядно выявить взаимовлияние одного цвета на другой: как за счёт непосредственного рефлексирования, так и за счёт оптического явления дополнительного цвета. Задача состоит в том, чтобы, не теряя цветовой яркости разного цвета, сгармонировать его в своей работе. <u>Формат:</u> 50X70 <u>Материал:</u> гуашь, темпера, акрил.</p>	ПК-1
<p>7. Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве, на сближенные тональные и цветовые отношения с естественным освещением.</p>	<p>Развивать восприятие формы в неглубоком пространстве с помощью передачи воздушной перспективы и пространственных планов. Научиться организовывать композицию листа, регулируя насыщенность цветовой среды. <u>Формат:</u> 50X70 <u>Материал:</u> гуашь, темпера, акрил.</p>	ПК-1
<p>8. Постановка на выразительное силуэтное решение. Освещение контражурное.</p>	<p>В задании на первое место выдвигается композиционная составляющая, поиск выразительного силуэта предметов, их связь с пространством. Живописная составляющая задания, усложняется тем, что работать приходится только с тенью, выявляя форму тонкими цветными рефlekсами. <u>Формат:</u> 50X70 <u>Материал:</u> гуашь, темпера, акрил.</p>	ПК-1

4. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов предусматривает продолжение работы над практическими заданиями, начатыми на аудиторных занятиях.

При изучении курса «Академическая живопись» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

- рисовать требуемое кол-во предварительных эскизов к текущим заданиям
- писать этюды с натуры
- исполнять копии с работ известных художников
- повышать профессиональную насмотренность

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

- Развитие технических навыков путем выполнения как можно большего количества этюдов и эскизов.

- Развитие навыков рисования по памяти и представлению.
- Прохождение иллюстративного материала, являющееся непосредственной подготовкой к самостоятельной творческой деятельности.
- Знакомство с различными стилями и выявление их особенностей. Воспитание художественного вкуса.
- Участие в конкурсах, творческих проектах и других мероприятиях, воспитывающее профессиональную уверенность для последующей профессиональной деятельности.

Специфика курса живописи у студентов-дизайнеров состоит не в том, чтобы воспитать художников-живописцев. Задачи курса несколько шире: необходимо выстроить занятия так, чтобы у студента сформировалось цельное понятие проекта, как совокупности многих факторов. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

В основу занятий должно быть положено детальное изучение учебного задания и способа его исполнения. Развитие художественного вкуса и мышления у студентов достигается целенаправленным подбором заданий и постановок, разнообразных по форме, стилю и содержанию.

Задача педагога – помочь студенту создать цельный художественный образ, максимально приближенный к поставленным задачам, а также воспитать у студента аналитический подход к работе.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и рисовально-живописных навыков. На первом и втором курсах одной из главных учебных задач студента является понимание специфики предмета живопись для его будущей профессии, а также освоение основных технических приёмов и построение колорита.

На старших курсах, работая над постановками со студентами, особое внимание следует уделять освоению живописных техник и, в связи с этим, более подробно разбирать особенности того или иного технического приёма.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общехудожественное развитие выявляются экзаменационных просмотрах в конце каждого семестра.

5. СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ, ПРОМЕЖУТОЧНОМУ И ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Структура изучения дисциплины «Академическая живопись» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит в виде экзамена, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.