

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки / специальность

**54.03.01 ДИЗАЙН**

Разработчик: профессор Куликова М.П.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-1.</b> <b>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</b>	<b>Знать:</b> Уровень 1: законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); Уровень 2: закономерности зрительного восприятия; Уровень 3: элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<b>текущий контроль</b> – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – <b>промежуточный контроль</b> состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – <b>итоговый контроль</b> проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	<b>Уметь:</b> Уровень 1: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; Уровень 2: передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; Уровень 3: создавать выразительные эмоциональные и художественно-образные состояния в композициях графическими средствами	–	Отсутствие умений	Частичное освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

	<p><b>Владеть:</b>  Уровень 1: приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры, принципами художественно-образного изображения;  Уровень 2: приемами и средствами передачи объема и пространства;  Уровень 3: навыками работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в рисунке.</p>	–	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
--	--	---	--------------------	----------------------------------	--	---	--

## **2. Шкалы оценивания и критерии оценки**

### **2.1 Критерии оценивания курсовой работы**

Задания по дисциплине исполняются студентом на практических занятиях, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления студентов о происхождении, свойствах и содержании современной иллюстрации, как одной из форм выражения дизайнерских компетенций, и о необходимости иллюстрации в творческом багаже графического дизайнера.

***Итоговая оценка суммируется исходя из результатов текущего, промежуточного и итогового контроля***

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Правильность выполнения поставленных задач.	Выполнение заданий на низком профессиональном уровне, отсутствие решения поставленных задач.	Выполнение заданий на среднем профессиональном уровне, неполное и неточное решение поставленных задач.	Выполнение заданий на высоком профессиональном уровне, неполное и неточное решение поставленных задач.	Выполнение заданий на высоком профессиональном уровне, полное и точное решение поставленных задач.
2. Полный состав заданий.	Представление неполного объема работ.	Представление полного объема работ.	Представление полного объема работ.	Представление полного объема работ.
3. Своевременность выполнения задания.	Несвоевременное выполнение заданий.	Несвоевременное выполнение заданий.	Своевременное выполнение каждого задания.	Своевременное выполнение каждого задания.

## **3. Типовые контрольные задания**

### **3.1 Курсовая работа**

**Комплект тем для выполнения курсовой работы**

***1 семестр***

<b>Практические занятия</b>	<b>Максимальное кол-во баллов</b>
1. Натюрморт из простых предметов в нейтральном колорите.	25
2. Несложный натюрморт в неглубоком пространстве в тёплом колорите.	25
3. Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве в холодном колорите.	25
4. Постановка на сближенные тональные отношения. Белый натюрморт..	25
<b>Всего</b>	<b>100</b>

## *2 семестр*

<b>Практические занятия</b>	<b>Максимальное кол-во баллов</b>
5. Постановка с использованием светлых рельефных поверхностей и тёмного фона.	25
6. Постановка на контрастные цветовые отношения. Натюрморт с использованием чистых спектральных цветов.	25
7. Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве, на сближенные тональные и цветовые отношения с естественным освещением.	25
8. Постановка на выразительное силуэтное решение. Освещение контражурное.	25
<b>Всего</b>	<b>100</b>

### **Критерии оценивания выполнения практического задания**

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

*Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:*

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение студентом всех практических заданий.

#### **4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения**

Структура изучения дисциплины «Академический рисунок» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит в виде экзамена, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

#### **4.2 Структура экзамена**

Экзамен складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

#### **4.3 Процедура аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические и занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в

соответствии со своими должностными обязанностями).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.

- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.