

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК
для обучающихся по программам направления подготовки /
специальности – **54.03.01 ДИЗАЙН**

Разработчик: профессор Куликова М.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по освоению курса «Академический рисунок» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации n 1004 от 11 августа 2016 г.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. ХАРАКТЕР РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ («СЦЕНАРИЙ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ»)

Для успешного освоения курса «Академический рисунок» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности:

1. Поиски формата листа (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольник), соотношения размеров изображаемой группы объектов и фона, масштаба, характера предметов в серии форэскизов (примерный размер 7x9см). Общее количество форэскизов – не менее 5шт.
2. Анализ проделанной работы и выбор лучшего решения.
3. Перенесение выбранной композиции на итоговый формат с сохранением масштабов и пропорций.

4. Решение поставленных в задании задач и работа в материале.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

В приведенной таблице перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов.

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|--|
| 1 семестр | |
| 1. Натюрморт с гипсовыми формами (конус, призма). | Линейно-конструктивный рисунок с введением минимального количества тона. <u>Цель:</u> развитие абстрактного, аналитического мышления. <u>Методические задачи:</u> определить формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Разместить и уравновесить предметы в формате листа, определить центр композиции, найти главное и второстепенное. Построить предметы с учетом перспективы, пропорций и характера, анализируя их геометрическую структуру, форму, объем, взаимосвязь. Выявление пространственности через тональную разницу видимых и невидимых линий. <u>Поддача</u> – формат 40x50см. <u>Материал:</u> бумага, карандаш. |
| 2. Натюрморт из простых предметов одного тона (3-4). Боковой свет | Предметы имеют одинаковый светлый тон. <u>Цель:</u> Получение навыков выявления объема предметов. Научиться видеть группу предметов как единое пространственное тело через светотеневое обобщение. <u>Методические задачи:</u> Определить формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Определить центр композиции, найти главное и второстепенное. Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и характера, анализируя их геометрическую структуру, форму, объем, взаимосвязь. Применяя световоздушную перспективу, вылепить форму тоном (свет, полутон, тень, рефлекс). Проанализировать количество света, целостность тонального пространства листа (при боковом освещении использовать принцип рельефности). <u>Поддача:</u> формат 50x70см. |

| | |
|---|---|
| | <u>Материал:</u> бумага, карандаш. |
| 3. Натюрморт. Общий свет, общая тень. | Силуэт, пятно. <u>Цель:</u> Получение навыков рисования фигуры человека, его пропорций и пластики. Научиться видеть фигуру цельно через силуэтное обобщение. <u>Методические задачи:</u> Определить пропорции, характер, пластику фигуры и ее расположение в формате листа. <u>Подача:</u> 30 листов, формат А4. <u>Материал:</u> бумага, тушь, соус. |
| 4. Натюрморт на силуэт. | Выразительное пятновое решение композиции. <u>Цель:</u> Получение навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы и грамотному композиционному расположению изображения на листе. <u>Методические задачи:</u> Определить формат листа, масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. Особое внимание уделить поиску точных очертаний предметов и просветов между ними. <u>Подача</u> – формат А3. <u>Материал:</u> бумага, тушь. |
| 5. Натюрморт из простых предметов(3-4). Контражур. | Анализ количественной и качественной характеристики света и тени, светотональные нюансы внутри черного и белого в листе, их мягкое взаиморастворение, при сохранении цельных тональных отношений. <u>Цель:</u> Получение навыков видения и изображения объемов в пространстве. <u>Методические задачи:</u> Определить формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Построить предметы с учетом перспективы, пропорций и характера. Применяя световоздушную перспективу вылепить форму тоном (свет, полутон, тень, рефлекс). При освещении контражуром использовать принцип силуэтности. Объединить свет и тень, при этом светотональные нюансы в тени: полутон, рефлекс не должны выходить из общего тонального строя. Создать ощущение цельности, слитности. <u>Подача-</u> формат 50x70см. <u>Материал:</u> бумага, карандаш. |
| 6. наброски фигуры человека. | Силуэт, пятно. <u>Цель:</u> Получение навыков рисования фигуры человека, его пропорций и пластики. Научиться видеть фигуру цельно через силуэтное обобщение. <u>Методические задачи:</u> Определить пропорции, характер, пластику фигуры и ее расположение в формате листа. <u>Подача:</u> 30 листов, формат А4. <u>Материал:</u> бумага, тушь, соус. |

| | |
|--|---|
| 2 семестр | |
| 7. Серия упражнений «Графический анализ натюрморта» (на основе готовых произведений). | <p><u>Цели:</u> получение навыков анализа композиции с точки зрения тонального решения, изучение законов формальной композиции.</p> <p><u>Задачи:</u> разложить заданный натюрморт в 4 упражнениях сначала на 4 тона (белый, черный, светло-серый, темно-серый), затем на 3 тона (белый, черный, серый), на 2 тона (белый, черный).</p> <p><u>Формат:</u> А5</p> <p><u>Материал:</u> бумага, карандаш.</p> |
| 8. Серия упражнений «Типы композиции натюрморта» (на основе поставленного натюрморта). | <p><u>Цели:</u> изучение основных типов композиций в различных форматах, получение навыков их использования при работе с натюрмортом, изучение законов формальной композиции, умение использовать различные графические средства.</p> <p><u>Задачи:</u> в 6 упражнениях закомпоновать натюрморт в 3 основных форматах (вертикальный, горизонтальный, квадрат), используя поочередно 6 типов формальной композиции: «треугольник», «диагональ», «вертикальные ритмы», «горизонтальные ритмы», «вертикальный прямоугольник», «горизонтальный прямоугольник». Для каждого упражнения задано определенное графическое средство, или их комбинация (линия, пятно, фактура, линия + пятно и др.) и определенный графический материал (тушь, маркеры, мягкий материал).</p> <p>После окончания упражнений на основе самого удачного из них необходимо сделать итоговый графический натюрморт формата А3.</p> <p><u>Формат:</u> упражнений - А5, итоговый лист – А3</p> <p><u>Материал:</u> бумага, тушь, маркеры, карандаш, мягкий материал.</p> |
| 9. Натюрморт в интерьере. | <p>Творческий натюрморт, ориентирующий студентов на поиск композиции с множеством планов, требующий плоскостного решения и участия любых элементов рабочей мастерской, кроме выставленного натюрморта (окно, мольберты, дверной проем и т.д.).</p> <p><u>Цель:</u> Динамичная композиция, контраст черного и белого, ритм пятен и плоскостей, фактура.</p> <p><u>Методические задачи:</u> Научиться выстраивать пространство композиционными средствами – путем наложения и постепенного удаления планов. Научиться творчески осмысливать среду, искать неординарные решения, подходить к изобразительному материалу свободно.</p> <p><u>Подача:</u> формат 50x70см.</p> <p><u>Материал:</u> ретушь.</p> |
| 10. Натюрморт. Графическая серия из 3 листов. | <p>Пятновое решение в 3 тона (черное, белое, серое – растр).</p> <p><u>Цель:</u> Применить и закрепить полученные изобразительные навыки и знания законов композиции в серии графических листов.</p> <p><u>Методические задачи:</u> В эскизных поисках</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>проанализировать натюрморт. Систематизировать, скомпоновать предметы натюрморта в трех листах. Добиться максимальной выразительности ритмов, силуэтов, соподчинения масштабов и форм. Решить пространство листа в 3 тона: белое, черное, серое (растр). Проследить развитие и изменение их количественного соотношения в 3 листах. Выявить постоянные и переменные признаки.</p> <p><u>Подача:</u> 3 листа формата А3.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, тушь.</p> |
| <p>11. Декоративный тематический натюрморт. 2 решения: острое и мягкое.</p> | <p><u>Цель:</u> Используя набор графических средств, создать 2 принципиально различных образа в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>Методические задачи:</u> Определить принцип построения пространства, формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Определить роль акцентов, контрастов, фактур. Графические средства должны отражать образ, при общей композиционной цельности, динамичности, эмоциональной выразительности листа.</p> <p><u>Подача:</u> формат 50x70см.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, авторская техника.</p> |
| <p>12. наброски фигуры человека.</p> | <p>Пятно, линия, орнамент, фактура. Декоративное решение, контраст черного и белого.</p> <p><u>Задачи:</u> Выполнить ряд набросков, используя пластические возможности линейно-пятнового рисунка, в сочетании с орнаментом и фактурами. Передать пропорции и пластику фигуры, совмещая ритмы линии и пятна.</p> <p><u>Подача:</u> 30 листов, формат А4.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, тушь, палочка, перо, маркер, ручка.</p> |

3. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов предусматривает продолжение работы над практическими заданиями, начатыми на аудиторных занятиях.

4. СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ, ПРОМЕЖУТОЧНОМУ И ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Структура изучения дисциплины «Академический рисунок» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым

обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит в виде экзамена, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.