

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки / специальность

**54.03.01 ДИЗАЙН**

Разработчик: профессор Куликова М.П.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-1.</b> <b>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</b>	<b>Знать:</b> Уровень 1: законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); Уровень 2: закономерности зрительного восприятия; Уровень 3: элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<b>текущий контроль</b> – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; <b>– промежуточный контроль</b> состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; <b>– итоговый контроль</b> проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	<b>Уметь:</b> Уровень 1: рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; Уровень 2: передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; Уровень 3: создавать выразительные эмоциональные и художественно-образные состояния в композициях графическими средствами	–	Отсутствие умений	Частичное освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

	<p><b>Владеть:</b>  Уровень 1: приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры, принципами художественно-образного изображения;  Уровень 2: приемами и средствами передачи объема и пространства;  Уровень 3: навыками работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в рисунке.</p>	–	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
--	--	---	--------------------	----------------------------------	--	---	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### 2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине исполняются студентом на практических занятиях, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления студентов о происхождении, свойствах и содержании современной иллюстрации, как одной из форм выражения дизайнерских компетенций, и о необходимости иллюстрации в творческом багаже графического дизайнера.

***Итоговая оценка суммируется исходя из результатов текущего, промежуточного и итогового контроля***

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Состав работы:</b> наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, тональном решении, отсутствует культура техники исполнения;  несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, допущены неточности и ошибки в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения;  несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения;  своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ. Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне  своевременное выполнение каждого задания.
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b>  раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественного образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.

<b>Владение техникой:</b> живописная техника	Многочисленные грубые ошибки в рисовальной технике.	Допущены неточности в рисовальной технике. Слабые технические навыки.	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в рисовальной технике.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок.
---	---	---	---	---

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1 Курсовая работа

#### Комплект тем для выполнения курсовой работы

##### *1 семестр*

Практические задания	Максимальное кол-во баллов
1. Натюрморт с гипсовыми формами (конус, призма).	18
2. Натюрморт из простых предметов одного тона (3-4). Боковой свет.	18
3. Натюрморт. Общий свет, общая тень.	18
4. Натюрморт на силуэт.	18
5. Натюрморт из простых предметов (3-4). Контражур.	18
6. наброски фигуры человека.	10
<b>Максимальное кол-во баллов</b>	<b>100</b>

##### *2 семестр*

Практические задания	Максимальное кол-во баллов
7. Серия упражнений «Графический анализ натюрморта» (на основе готовых произведений).	18
8. Серия упражнений «Типы композиции натюрморта» (на основе поставленного натюрморта).	18
9. Натюрморт в интерьере.	18
10. Натюрморт. Графическая серия из 3 листов	18
11. Декоративный тематический натюрморт. 2 решения: острое и мягкое.	18
12. наброски фигуры человека.	10
<b>Максимальное кол-во баллов</b>	<b>100</b>

#### Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

*Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:*

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение студентом всех практических заданий.

##### **4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения**

Структура изучения дисциплины «Академический рисунок» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит в виде экзамена, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

##### **4.2 Структура экзамена**

Экзамен складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформлен-

ной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **4.3 Процедура аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические и занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.

- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.