

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
БУМАГОПЛАСТИКА
для обучающихся по программам направления подготовки /
специальности – **54.03.01 ДИЗАЙН**
профиль «Графический дизайн и иллюстрация»

Разработчик: профессор Куликова М.П..

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Бумагопластика» разработаны по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата). В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки бакалавров и рабочей программой дисциплины «Бумагопластика».

Бумагопластика – искусство моделирования художественных композиций и объемных скульптур из бумаги. Этот вид творческой деятельности своей формой, созданной за счет объема, напоминает скульптуру из плоскости. Под одним словом бумагопластика скрывается создание удивительных предметов сделанных на основе главного свойства материала запоминать форму. Такой вид творчества несколько не исключает широких возможностей в изучении формы предмета, а в некоторых случаях, наоборот, помогает осмыслить ту или иную пластическую основу.

Уникальность бумагопластики состоит в том, что начиная с простых приемов, приобретая знания, умения и навыки, студенты могут осваивать более сложные техники и выполнять детализированные работы высокой степени сложности.

2. ХАРАКТЕР РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ («СЦЕНАРИЙ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ»)

Для успешного освоения курса «Бумагопластика» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности:

1. Поиски формата листа (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольник), соотношения размеров изображаемой группы объектов и фона, масштаба, характера

предметов в серии форэскизов (примерный размер 7х9см).
Общее количество форэскизов – не менее 5шт.

2. Анализ проделанной работы и выбор лучшего решения.
3. Перенесение выбранной композиции на итоговый формат с сохранением масштабов и пропорций.
4. Решение поставленных в задании задач и работа в материале.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

Задания на структурно геометрические формы

Создать структурные геометрические модели по принципу раппортного построения. Модели должны быть построены по принципу (большой модуль, малый модуль; перпендикулярное построение, диагональное построение; горельеф, барельеф, плоский рельеф).

Методические рекомендации.

В заданиях нужно выбрать наиболее выразительную графическую структуру раппорта для передачи смысла задания.

1. Научиться моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных относительно поставленных задач полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля в моделировании.
2. Научиться развивать модуль не только линейно, но и в различных направлениях.
3. Научиться моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля в моделировании в заданных темах.
4. Научиться развивать рельефные элементы в замкнутой центрической структуре с одним или несколькими новообразованными центрами.

В приведенной таблице перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1 семестр	
1. Структурные геометрические полосы	<p><u>Тема:</u> Создать 3 структурные геометрические полосы, построенных на основе принципов симметрии, соразмерности, пропорционирования элементов, ритма с использованием пластических свойств выбранного материала: сгиб (фальцовка), надрез, излом, защипы. В результате создать полосу по принципу (барельефа или горельефа). Характеристика основ структурно-геометрических модулей, необходимых для создания объемно пространственных конструкций на примере дизайна и архитектуры с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p> <p><u>Форма подачи работы:</u> примерный размер полосы – 70x200, чертеж выбранной полосы с фотографическим или трехмерным изображением моделей (формат А3).</p> <p><u>Материал:</u> для исполнения моделей предлагается использовать: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p><u>Методологические задачи:</u> Научить моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных относительно поставленных задач полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля в моделировании.</p>
2. Структурные геометрические поля	<p><u>Тема:</u> Создать 2 структурные геометрические плоскости по принципу открытой раппортной системы построения. Плоскость должна быть построена по принципу (большой модуль, малый модуль; перпендикулярное построение, диагональное построение; горельеф, барельеф, плоский рельеф).</p> <p>Характеристика основ структурно-геометрических структур, необходимых для создания объемно пространственных конструкций на примере мирового дизайна и архитектуры с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p> <p><u>Форма подачи:</u> примерный размер плоскости – 250 x 250, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением моделей (формат А3).</p> <p><u>Материал:</u> калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p><u>Методологические задачи:</u> Научить развивать модуль не только линейно, но и в различных направлениях.</p>
3. Структурные геометрические розетки	<p><u>Тема:</u> Создать 2 структурные геометрические розетки, построенных на основе принципов симметрии, соразмерности, пропорционирования элементов, ритма с использованием пластических свойств выбранного материала: сгиб (фальцовка),</p>

	<p>надрез, излом, защипы. В результате создать розетку по принципу (плоский рельеф, барельефа или горельефа).</p> <p><u>Форма подачи работы:</u> примерный размер розетки диаметр – 150х300 мм. чертеж выбранной розетки с фотографическим или трехмерным изображением (формат А3).</p> <p><u>Материал:</u> калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p><u>Методологические задачи:</u> Научить моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля в моделировании в заданных темах.</p>
<p>4. Создание объемно-пространственный структуры</p>	<p><u>Тема:</u> Создать объемно-пространственную структуру различной степени замыкания: полное, неполное или частичное.</p> <p><u>Форма подачи:</u> примерный размер конструкции– 300 х 300 х 300, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением структуры (формат А3).</p> <p><u>Материал:</u> калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p><u>Методологические задачи:</u> Научить развивать рельефные элементы в замкнутой центрической структуре с одним или несколькими новообразованными центрами.</p>
<p>2 семестр</p>	
<p>5. Создание серии упаковок с сохраняющей функцией</p>	<p><u>Тема:</u> Создание серии упаковок для одного и нескольких предметов с сохраняющей функцией.</p> <p>Учесть экономичность в расходе материалов, простоту в сборке, удобство в эксплуатации, гарантия сохранности продукта, эстетика, а также длительность ее эксплуатации потребителем (одноразовая или многоразовая упаковка). При создании упаковки необходимо учесть требования и потребности целевой аудитории. Необходимо стремиться к минимальному количеству склеек. При проектировании следует учесть наличие внутреннего и внешнего контейнера, либо систему соединения нескольких индивидуальных контейнеров. Для начала работы необходимо изучить существующие аналоги и классифицировать подобные упаковки по конструктивным данным.</p> <p><u>Форма подачи работы:</u> Количество моделей в серии 3-5 трансформаций. Чистовое исполнение упаковок, сбор материала в виде альбома, а также чертеж упаковки, формата А3 с изложением идей по созданию упаковки (технический рисунок); два итоговых листа формата А3 (упаковка для нескольких предметов и индивидуальная): чертеж развертки упаковки, фото или трехмерное изображение, технический паспорт с указанием упаковываемого предмета, классификация данной упаковки по конструктивным признакам, особенности сборки, количество склеек, используемый материал, наличие замков, клапанов, врезок, декоративных элементов (шнур, лента, люверсы и т.д.).</p> <p><u>Материал:</u> калька, писчая бумага, ватман, цветной картон различной плотности, гофрированный картон, самоклеющиеся материалы, пластик, лента, шнурок.</p> <p><u>Методологические задачи:</u> научить принимать необходимые дизайн-решения при конструировании упаковки для одного и нескольких предметов.</p>

	<p>Знакомство с производством тары и упаковки и техническими требованиями к ее проектированию и производству на примере достижений тароупаковочных предприятий с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p>
--	--

3.

4. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов предусматривает продолжение работы над практическими заданиями, начатыми на аудиторных занятиях.

При изучении курса «Бумагопластика» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Изучение аналогов, видов и категорий упаковок в пищевой и легкой промышленности.
- Выполнение графических листов технического рисунка и чертежей.
- Выполнение модельной серии упражнений и упаковок, проработка узлов захвата и замков.
- Подготовка экспозиционного альбома.

5. СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ, ПРОМЕЖУТОЧНОМУ И ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Структура изучения дисциплины «Бумагопластика» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с

результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит в виде зачета в конце 1-го семестра и зачета с оценкой в конце 2-го семестра обучения, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.