

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
кафедрой «Дизайн»
Ливак С.С.

«18» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БУМАГОПЛАСТИКА**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и иллюстрация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

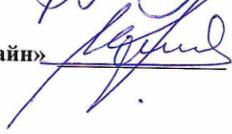
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			1	2		
3	108	68	40	30	38	–	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры. Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»  Куликова Мария Павловна

Зав. кафедрой: профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель преподавания дисциплины – дать необходимые теоретические компетенции и практические навыки работы в технике бумагопластика, которая позволяет создавать рельефные и объемные бумажные композиции, развивающие мышление и творческое воображение будущего дизайнера.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- Изучить методики создания формальной композиции средствами бумагопластики.
- Овладеть теоретическими и практическими знаниями в работе с материалом и инструментами для макетирования.
- Обучить различным приемам бумажного формообразования.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Бумагопластика» изучается в течение 1 и 2 семестра на 1 курсе. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 1-го семестра и зачет с оценкой в конце 2-го семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 <i>Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i>	знать: <ul style="list-style-type: none">• основы проектной графики;• способы трансформации поверхности;• конструктивные и пластические свойства материалов уметь: <ul style="list-style-type: none">• решать основные виды проектных задач с учетом формообразующих свойств материалов;• конструировать объемные художественно–

	<p>образные композиции посредством бумагопластики;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать возможности трансформации материалов для решения дизайнерских задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> различными приемами гармонизации форм, комплексом функциональных, композиционных решений; приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; навыками работы с материалом и инструментами для макетирования
--	--

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр (кол-во часов)		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	68
лекционных	-	-	-
практических	30	38	68
индивидуальных	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	6	34	40
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, час	36	72	108
ЗЕ	1	2	3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 семестр		
1. Структурные геометрические полосы	<p><u>Тема:</u> Создать 3 структурные геометрические полосы, построенных на основе принципов симметрии, соразмерности, пропорционирования элементов, ритма с использованием пластических свойств выбранного материала: сгиб (фальцовка), надрез, излом, защипы. В результате создать полосу по принципу (барельефа или горельефа). Характеристика основ структурно-геометрических модулей, необходимых для создания объемно пространственных конструкций на примере дизайна и архитектуры с использованием</p>	ПК-3

	<p>мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p> <p><u>Форма подачи работы:</u> примерный размер полосы – 70x200, чертеж выбранной полосы с фотографическим или трехмерным изображением моделей (формат А3).</p> <p><u>Материал:</u> для исполнения моделей предлагается использовать: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p><u>Методологические задачи:</u> Научить моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных относительно поставленных задач полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля в моделировании.</p>	
<p>2. Структурные геометрические поля</p>	<p><u>Тема:</u> Создать 2 структурные геометрические плоскости по принципу открытой рапортной системы построения. Плоскость должна быть построена по принципу (большой модуль, малый модуль; перпендикулярное построение, диагональное построение; горельеф, барельеф, плоский рельеф).</p> <p>Характеристика основ структурно-геометрических структур, необходимых для создания объемно пространственных конструкций на примере мирового дизайна и архитектуры с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p> <p><u>Форма подачи:</u> примерный размер плоскости – 250 x 250, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением моделей (формат А3).</p> <p><u>Материал:</u> калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p><u>Методологические задачи:</u> Научить развивать модуль не только линейно, но и в различных направлениях.</p>	<p>ПК-3</p>
<p>3. Структурные геометрические розетки</p>	<p><u>Тема:</u> Создать 2 структурные геометрические розетки, построенных на основе принципов симметрии, соразмерности, пропорционирования элементов, ритма с использованием пластических свойств выбранного материала: сгиб (фальцовка), надрез, излом, защипы. В результате создать розетку по принципу (плоский рельеф, барельефа или горельефа).</p> <p><u>Форма подачи работы:</u> примерный размер розетки диаметр – 150x300 мм. чертеж выбранной розетки с фотографическим или трехмерным изображением (формат А3).</p> <p><u>Материал:</u> калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p><u>Методологические задачи:</u> Научить моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля в моделировании в заданных темах.</p>	<p>ПК-3</p>

4. Создание объемно-пространственный структуры	<p><u>Тема:</u> Создать объемно-пространственную структуру различной степени замыкания: полное, неполное или частичное.</p> <p><u>Форма подачи:</u> примерный размер конструкции– 300 x 300 x 300, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением структуры (формат А3).</p> <p><u>Материал:</u> калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p><u>Методологические задачи:</u> Научить развивать рельефные элементы в замкнутой центрической структуре с одним или несколькими новообразованными центрами.</p>	ПК-3
2 семестр		
5. Создание серии упаковок с сохраняющей функцией	<p><u>Тема:</u> Создание серии упаковок для одного и нескольких предметов с сохраняющей функцией.</p> <p>Учесть экономичность в расходе материалов, простоту в сборке, удобство в эксплуатации, гарантия сохранности продукта, эстетика, а также длительность ее эксплуатации потребителем (одноразовая или многоразовая упаковка). При создании упаковки необходимо учесть требования и потребности целевой аудитории. Необходимо стремиться к минимальному количеству склеек. При проектировании следует учесть наличие внутреннего и внешнего контейнера, либо систему соединения нескольких индивидуальных контейнеров. Для начала работы необходимо изучить существующие аналоги и классифицировать подобные упаковки по конструктивным данным.</p> <p><u>Форма подачи работы:</u> Количество моделей в серии 3-5 трансформаций. Чистовое исполнение упаковок, сбор материала в виде альбома, а также чертеж упаковки, формата А3 с изложением идей по созданию упаковки (технический рисунок); два итоговых листа формата А3 (упаковка для нескольких предметов и индивидуальная): чертеж развертки упаковки, фото или трехмерное изображение, технический паспорт с указанием упаковываемого предмета, классификация данной упаковки по конструктивным признакам, особенности сборки, количество склеек, используемый материал, наличие замков, клапанов, врезок, декоративных элементов (шнур, лента, люверсы и т.д.).</p> <p><u>Материал:</u> калька, писчая бумага, ватман, цветной картон различной плотности, гофрированный картон, самоклеющиеся материалы, пластик, лента, шнурок.</p> <p><u>Методологические задачи:</u> научить принимать необходимые дизайн-решения при конструировании упаковки для одного и нескольких предметов.</p> <p>Знакомство с производством тары и упаковки и техническими требованиями к ее проектированию и производству на примере достижений тароупаковочных предприятий с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p>	ПК-3

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

Разделы дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего Час.
1. Структурные геометрические полосы	6	1	7
2. Структурные геометрические поля	6	1	7
3. Структурные геометрические розетки	6	1	7
4. Создание объемно-пространственной структуры	12	3	15
Всего	30	6	36

2 семестр

Разделы дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего Час.
5. Создание серии упаковок с сохраняющей функцией	38	34	72
Всего	38	34	72

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература (*какое отношение имеет литература по скульптуре к бумагопластике? – зав. библиотеки*)

1. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа : для авториз. пользователей.
2. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М. : В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
3. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : утверждено редакционно-издательским советом

университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.

5.2. Дополнительная литература

1. Архитектурный орнамент / В. И. Ивановская. — М. : В. Шевчук, 2008. — (Орнаменты). — ISBN 978-5-94232-057-7.
2. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
3. Мальстром М. Моделирование фигуры человека : анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск : Попурри, 2003. — ISBN 985-483-005-5.
4. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа : учебное пособие / А. А. Мельник. — М. : Московский архитектурный институт (МАРХИХ), 1983.
5. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : [учебное пособие] / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 74 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-441332#page/1>. — ISBN 978-5-534-09988-1

5.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

1. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:
2. **Для аудиторных занятий:**
3. Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи
4. **Для организации самостоятельной работы:**
5. 1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
6. 2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных
7. документов, с наличием:
8. - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
9. - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.
10. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.
11. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

6. ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».