

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ**

Направление подготовки / специальность

**54.03.01 ДИЗАЙН**

Разработчик: профессор Арбатский И.В.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-1</b>  <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	<b>Знать:</b>  Уровень 1: Знать виды, формы и средства актуализации и организации процесса дизайнерского мышления;  Уровень 2: Знать стратегию культурного освоения действительности; знать теоретические положения концепции «включенного» проектирования;  Уровень 3 Знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную.	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<b>текущий контроль</b> <b>промежуточный контроль</b> <b>итоговый контроль</b>
	<b>Уметь:</b>  Уровень 1: Применять изученные методы проектирования на практике;  Уровень 2: Уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды;  Уровень 3: Использовать полученные знания в профессиональной деятельности.		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	

	<p><b>Владеть:</b></p> <p>Уровень 1: Навыками понимания стратегий культурного освоения действительности в процессах дизайн-проектирования;</p> <p>Уровень 2: Понятиями теоретической модели проектирования и уметь создавать собственную структуру дизайн-программ;</p> <p>Уровень 3: Навыками работы с визуальным материалом; навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков.</p>		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	
<p><b>ОПК-2</b> Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научную исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; способен работать с научной литературой.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Уровень 1: необходимую научную литературу;</p> <p>Уровень 2: основные инструменты поиска научных изысканий</p> <p>Уровень 3: и вести научно-исследовательскую работу</p>	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p><b>текущий контроль</b> <b>промежуточный контроль</b> <b>итоговый контроль</b></p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>Уровень 1: анализировать научную литературу;</p> <p>Уровень 2: обобщать результаты исследований;</p> <p>Уровень 3: синтезировать полученную информацию</p>		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>Уровень 1: результатами работы с научной литературой и научных исследований;</p>		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	

	Уровень 2: полученной информацией и самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; Уровень 3: участвовать в научно-практических конференциях				ми ошибками применение		
--	--	--	--	--	------------------------	--	--

## 2. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### 2.1 Критерии оценивания курсовой работы

В соответствии с рабочей программой дисциплины «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ», реализация комплексного подхода предусматривает информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний через самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

Формы проведения контроля определяются преподавателем.

К основным методам контроля усвоения материала дисциплины относятся:

- *выбор темы реферата;*
- *реферат;*
- *презентация реферативной работы;*
- *доклад по теме реферата;*

### 2.1. Применяемые технологии обучения и критерии оценки

Основными методами активации образовательной деятельности являются: текущий контроль и итоговый контроль (1 семестр).

*Формы текущего контроля:* выбор темы реферата;

*Формы промежуточного контроля:* реферат (консультации);

*Форма итогового контроля:* презентация, доклад.

Формы промежуточного контроля позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

2.1.1. *Выбор темы* реферата позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

*знать:*

— необходимую научную литературу З(УК-1)-1;

— основные инструменты поиска научных изысканий З(ОПК-2)-2;

*уметь:*

— анализировать научную литературу У(ОПК-2)-1;

2.1.2. *Реферат* позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

*знать:*

— знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную.

З(УК-1)-3;

— знать виды, формы и средства актуализации и организации процесса дизайнерского мышления З(УК)-1;

— необходимую научную литературу У(ОПК-2)-1;

— и вести научно-исследовательскую работу З(ОПК-2)-3.

**уметь:**

— обобщать результаты исследований У(ОПК-2)-2;

— синтезировать полученную информацию У(ОПК-2)-3.

**владеть:**

— понятиями теоретической модели проектирования и уметь создавать собственную структуру дизайн-программ В(УК-1)-2.

2.1.3. **Доклад** по теме реферата позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**уметь:**

— использовать полученные знания в профессиональной деятельности У(УК-1)-3.

**владеть:**

— навыками работы с визуальным материалом; навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков В(УК-1)-3;

1.1.4. **Презентация** доклада позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**уметь:**

— применять изученные методы проектирования на практике У(УК-1)-1;

— участвовать в научно-практических конференциях В(ОПК-2)-3;

— уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды У(УК-1)-2;

**владеть:**

— полученной информацией и самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу В(ОПК-2)-2;

— результатами работы с научной литературой и научных исследований В(ОПК-2)-1;

— результатами работы с научной литературой и научных исследований В(УК-1)-1.

Освоение теоретического материала тематических разделов лекционного курса дисциплины «Введение в профессию» оценивается по совокупным результатам текущего, промежуточного, итогового контроля в 1 семестре.

## **2. СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И САМОПОДГОТОВКА**

Практические занятия проходят в виде семинара, в конце каждой лекции. На семинарских занятиях разбираются смысловые рефлексии профессиональной терминологии и их практически-методологическая значимость.

На семинарских занятиях, так же обсуждаются актуальные проблемы дизайна представленных в темах лекционного курса дисциплины, путем текущего опроса, учебной дискуссии.

### **Темы семинарских занятий:**

#### **Модуль I: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

Семинар 1. Определение термина графический дизайн;

Семинар 2. Задачи графического дизайна;

Семинар 3. Средства графического дизайна;

Семинар 4. Сфера деятельности графического дизайнера.

#### **Модуль II: СПЕЦИФИКА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

Семинар 5. Специфика графического дизайна;

Семинар 6. Специализации в графическом дизайне;

Семинар 7. Обособление графического дизайна;

Семинар 8. Универсализм графического дизайна;

Семинар 9. Процесс проектирования в графическом дизайне.

#### **Модуль III: МЕТОДОЛОГИЯ И ОСНОВНЫЕ ПРОЕКТНЫЕ ПРИНЦИПЫ**

Семинар 10. Проектные методы графического дизайна;

Семинар 11. Компетенция дизайнера-графика;

Семинар 12. Критерии оценки графического дизайна;

Семинар 13. Практика графического дизайна;

Семинар 14. Актуальные аспекты графического дизайна;

Семинар 15. Графический дизайн на рубеже тысячелетий.

### **Вопросы для самоконтроля:**

- 1 Дайте определение термина графический дизайн.
- 2 Что понимается под термином визуальный дизайн?
- 3 Что понимается под термином прикладная графика?
- 4 Какие задачи стоят перед графическим дизайном?
- 5 Перечислите средства графического дизайна.
- 6 Сфера деятельности графического дизайна?
- 7 В чем специфика графического дизайна?
- 8 Когда произошло обособление графического дизайна как самостоятельного вида деятельности?
- 9 В чем универсализм графического дизайна?
- 10 Назовите основные этапы проектирования в графическом дизайне?
- 11 Какие проектные методы в графическом дизайне существуют сейчас?
- 12 Что входит в компетенцию дизайнера-графика?
- 13 Какие оценочные критерии существуют в графическом дизайне?
- 14 Перечислите актуальные аспекты графического дизайна.

15 Как вы представляете себе противостояние интернационального и национального в графическом дизайне?

16 Как вы видите пути развития графического дизайна в будущем?

#### **Анализ ключевых терминов.**

Анализ ключевых терминов в качестве одной из форм самостоятельной работы предусмотрен в рамках разделов дисциплины «Введение в профессию (графический дизайн)»: понятия «прикладная графика», «промышленная графика», «графический дизайн», «коммуникативный дизайн»... «искусство плаката», «книжное искусство», «каллиграфия», «коммерческая иллюстрация»... «книгопечатание», «типографика», «шрифтовой дизайн» и др.

Анализ ключевых терминов предполагает самостоятельную работу обучающихся со справочной (энциклопедиями, словарями) и научной литературой, интернет-энциклопедиями с целью выявления различных аспектов той или иной единицы терминологического аппарата дисциплины «Введение в профессию (графический дизайн)». Обучающимся необходимо не просто найти и выписать определение каждого термина, но осмыслить и проанализировать их.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

#### **4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения**

Структура изучения дисциплины «Введение в профессию» предусматривает следующие формы контроля:

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего семестра в виде посещения лекций, составление конспектов усвоенного материала и работе на практических занятиях.

**Итоговый контроль** осуществляется по итогам совокупного выполнения заданий и ее оценки, т.е. реферативной работы, его представления (презентация) и доклада.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, регулярности консультаций с преподавателем, качества реферативной работы, его представления в виде презентации и доклада, в период зачетной недели в конце 1 семестра 1 курса обучения.



Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Для контроля успеваемости студентов и аттестации разработаны фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

– система текущего контроля включает обязательный контроль посещения и работы на занятиях.

– контроль и уровень освоения лекционного материала осуществляется в процессе опроса студентов на семинарских занятиях, овладение терминологическим аппаратом и применение его на практическом занятии (консультации);

– **текущий контроль** и оценка самостоятельной работы студентов осуществляется по итогам изучения тем лекционного, а также самостоятельного освоения материала;

– **итоговый контроль** (зачет с оценкой – 1 семестр) позволяет оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций студентов.

#### **4.2. Процедура аттестации**

Аттестационный просмотр проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, при участии преподавателей смежных дисциплин, участвующих в просмотре;

Итоговая процедура аттестации проходит в период зачетной недели, студент представляет преподавателю реферат и делает доклад по теме реферата представленный презентацией. Итоговая оценка дифференцированного зачета формируется исходя из совокупных критериев и является итоговым аттестационным результатом.

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Баллы</b>
1.	Посещение лекционных занятий (текущий контроль)	<b>24</b>
2.	Владение терминологическим аппаратом (текущий контроль)	<b>5</b>
3.	Посещение семинара и консультации (текущий контроль)	<b>10</b>
4.	Самостоятельная работа по теме реферативной работы (текущий контроль)	<b>10</b>
5.	Качество реферата, согласно требованию (итоговый контроль)	<b>50</b>
6.	Представление реферата, презентации (итоговый контроль)	<b>5</b>
7.	Доклад по теме реферативной работы	<b>5</b>
8.	Корреляция итоговой оценки аттестационной комиссией	<b>10</b>

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 40 баллов и по итогам итогового контроля 60 баллов, т.е. и итоге 100 баллов.

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 30 баллов и по итогам итогового контроля 50 баллов, т. е. в итоге 80 баллов.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 20 баллов и по итогам итогового контроля 40 баллов, т. е. в итоге 60 баллов

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 10 баллов и по итогам итогового контроля 30 баллов, т.е. в итоге 40 баллов

Любая положительная оценка не может быть выставлена если студент не представил реферативную работу.

**Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:**

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
90–100	5 (отлично)
70–80	4 (хорошо)
50–60	3 (удовлетворительно)
0–40	2 (неудовлетворительно)