

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

Направление подготовки / специальность

**54.03.01 ДИЗАЙН**

Разработчик: профессор Арбатский И.В.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-5</b> <i>Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	<b>Знать:</b> Уровень 1: Основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; Уровень 2: Основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; Уровень 3: роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<b>текущий контроль</b> (выбор темы реферата) — 3(УК-5)-1  <b>промежуточный контроль</b> (реферат) — 3(УК-5)-3, 3(УК5)-1, В(УК-5)-2  <b>итоговый контроль</b> (презентация, доклад) —
	<b>Уметь:</b> Уровень 1: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; Уровень 2: применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	

	Уровень 3: применять научную терминологию в различных социокультурных ситуациях.						
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>Уровень 1: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>Уровень 2: навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p>Уровень 3: навыками активного общения в профессиональной, творческой и художественной среде;</p>		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	
<p><b>ОПК-2</b> <i>Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научную исследовательскую работу; участвовать в научно-</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Уровень 1: необходимую научную литературу;</p> <p>Уровень 2: основные инструменты поиска научных изысканий</p> <p>Уровень 3: и вести научно-исследовательскую работу</p>	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p><b>текущий контроль</b> (выбор темы реферата) — 3(ОПК-2)-2, У(ОПК-2)-1</p> <p><b>промежуточный контроль</b> (реферат) — У(ОПК-2)-1, 3(ОПК-2)-3, У(ОПК-2)-2, У(ОПК-2)-3</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>Уровень 1: анализировать научную литературу;</p> <p>Уровень 2: обобщать результаты исследований;</p> <p>Уровень 3: синтезировать полученную информацию</p>		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	<p><b>итоговый контроль</b> (презентация, доклад) —</p>

<i>практических конференциях; способен работать с научной литературой.</i>							
	<b>Владеть:</b> Уровень 1: результатами работы с научной литературой и научных исследований; Уровень 2: полученной информацией и самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; Уровень 3: участвовать в научно-практических конференциях		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	

## 2. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### 2.1 Критерии оценивания курсовой работы

В соответствии с рабочей программой дисциплины «История графического дизайна», реализация комплексного подхода предусматривает информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний через самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

Формы проведения контроля определяются преподавателем.

К основным методам контроля усвоения материала дисциплины относятся:

- *выбор темы реферата;*
- *реферат;*
- *презентация реферативной работы;*
- *доклад по теме реферата;*

### 2.1. Применяемые технологии обучения и критерии оценки

Основными методами активации образовательной деятельности являются: текущий контроль и итоговый контроль (5 семестр).

**Формы текущего контроля:** выбор темы реферата;

**Формы промежуточного контроля:** реферат (консультации);

**Форма итогового контроля:** презентация, доклад.

Формы промежуточного контроля позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

2.1.1. **Выбор темы** реферата позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

**знать:**

— основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества З(УК-5)-1;

— основные инструменты поиска научных изысканий З(ОПК-2)-2;

**уметь:**

— анализировать научную литературу У(ОПК-2)-1;

2.1.2. **Реферат** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**знать:**

— роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы З(УК-5)-3;

— основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества З(УК5)-1;

— необходимую научную литературу У(ОПК-2)-1;

— и вести научно-исследовательскую работу З(ОПК-2)-3.

**уметь:**

— обобщать результаты исследований У(ОПК-2)-2;

— синтезировать полученную информацию У(ОПК-2)-3.

**владеть:**

— навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации В(УК-5)-2.

2.1.3. **Доклад** по теме реферата позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**уметь:**

— применять научную терминологию в различных социокультурных ситуациях У(УК-5)-3.

**владеть:**

— навыками активного общения в профессиональной, творческой и художественной среде В(УК-5)-3;

1.1.4. **Презентация** доклада позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**уметь:**

— определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях У(УК-5)-1;

— участвовать в научно-практических конференциях В(ОПК-2)-3;

— применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания У(УК-5)-2;

**владеть:**

— полученной информацией и самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу В(ОПК-2)-2;

— результатами работы с научной литературой и научных исследований В(ОПК-2)-1;

— навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях В(УК-5)-1.

Освоение теоретического материала тематических разделов лекционного курса дисциплины «История графического дизайна» оценивается по совокупным результатам текущего, промежуточного, итогового контроля в 5 семестре.

### **3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

Практические занятия проходят в виде семинара, после прослушивания 8 лекций первого и второго раздела. На семинарских занятиях разбираются смысловые рефлексии профессиональной терминологии и их практическо-методологическая значимость. Происходит выбор темы реферативной работы и статьи по выбранной теме для самостоятельного осмысления из списка дополнительной литературы

#### **3.1. Темы семинарских занятий**

**РАЗДЕЛ I: МАЛЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ПРОМГРАФИКА.**

1. «Малые» виды искусств и искусство;
2. Прикладные графические искусства и массовое производство;

**РАЗДЕЛ II: ОТ ПРОМГРАФИКИ К ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ. МОДЕРНИЗМ К ПОСТМОДЕРН.**

3. Авангардные радикальные течения и традиция искусства;
4. Предтечи цифровой революции и постмодерн.

#### **3.2. Темы реферативных работ:**

**Раздел №1.**

**Малые графические искусства и промышленная графика**

1. Начало христианской рукописной книги. Папирусный кодекс.
2. Византийская рукописная книга и ее традиции.
3. Раннехристианская книжная культура Западной Европы.
4. Начало европейской графики. Рождение рисунка.
5. Рождение офорта, гравюра по металлу. Персоналии.
6. Родовые и тотемные знаки палеолита и неолита.
7. Символы и печати у древних народов раннего средневековья.
8. Значение печатей в европейском средневековье.
9. Происхождение геральдической науки.
10. Цеховая и городская геральдика в средневековом обществе.
11. Язык западноевропейской геральдики.
12. Дальневосточное искусство печати и геральдики.
13. Издательские марки и экслибрисы 16 столетия.
14. Развитие типографических символов в XVI-XVII столетии в Европе.
15. Зарождение ксилографии. Начало печати подвижными литерами и распространение книгопечатания на Дальнем Востоке.
16. Изобретение бумаги в Китае и ее распространение.

17. Бумага на Ближнем Востоке в раннее средневековье.
18. Листовая гравюра и ксилография в средневековой Европе.
19. Ренессансная традиция в печатной книге 15-17 вв.
20. Техническая и научная революция в технологии печати в промышленности и их влиявшие на развитие полиграфических процессов во XIX в.
21. Предпосылки и условия развития российской рекламы кон. XIX – нач. XX вв.
22. Специальные международные выставки рекламного плаката в России кон. XIX – нач. XX вв.
23. Образовательная система подготовки кадров в кон. XIX – нач. XX вв.
24. Школы печатного мастерства.
25. Стилистические особенности рекламной графики в кон. XIX – нач. XX вв.
26. Новая типографская специальность в конце XIX века — акцидентный наборщик.
27. Иллюстрированная афиша и рекламный плакат.
28. Возникновение товарных знаков в Западной Европе и России
29. Конвенции по защите фирменных наименований и товарных знаков.
30. Основные этапы становления товарных знаков в России XIX в. (таможенное клеймо, фабричная марка, товарный знак).
31. Стилистические мотивы товарных знаков в России XIX-нач. XX в. в.
32. Стилистические признаки рекламного плаката. Характеристика плакатного искусства XIX в. Персоналии.
33. Искусство книги Уильяма Морриса и типография «Кельмскотт-Пресс».
34. Ренессансная традиция в печатной книге XV-XVI вв.
35. Развитие идей «красивой книги» в России. Стилистические признаки. Персоналии.

## **Раздел №2.**

### **От промышленной графики к графическому дизайну. Модернизм и постмодерн.**

36. Эстетика декаданса. Развитие идей декаданса в радикальных течениях кон. XIX–нач. XX вв.
37. Итальянский футуризм и русский кубофутуризм.
38. Художественные принципы русской футуристической книги 1910-х годов.
39. Визуальный образ текста в кубофутуристической эстетике. Коллаж, фотомонтаж.

40. Конструктивизм и стилистические процессы в графическом дизайне 20-30 гг. в Советской России.
41. Издательские империи Америки. В каких условия родилась профессия — продюсер.
42. Массовое производство периодической журнальной продукции. Великие издатели и величайшие арт-директора американского дизайна 1930-х гг.
43. Швейцарская школа графического дизайна.
44. Искусство книги и модульный принцип проектирования 1960-х г. в СССР.
45. Школа М.М. Шварцмана и СХТБлегпрома. Методология, художественные принципы.
46. Мастерская «ПромГрафики» московского союза художников. Персоналии.
47. Средства массовой коммуникации середины XX в. и их влияние на графический дизайн.
48. Новые, альтернативные стилистические тенденции в графическом дизайне 80-х г.
49. Цифровые технологии. От фотонабора к компьютерным технологиям.
50. Американский графический андеграунд нач. 1990-х г. Персоналии.
51. Европейский графический авангард сер. 1990-х г. Тенденции, персоналии.
52. Поколение «перестройки» в российском графическом дизайне 1990-х г. Неофутуризм. Персоналии.
53. Новая постмодернистская парадигма в России конца XX-го в. Персоналии.
54. Современный российский графический дизайн нового тысячелетия. Тенденции и проблемы.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

##### **4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения**

Структура изучения дисциплины «История графического дизайна» предусматривает следующие формы контроля:

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего семестра в виде посещения лекций, составление конспектов усвоенного материала и работе на практических занятиях.

**Итоговый контроль** осуществляется по итогам совокупного выполнения заданий и ее оценки, т.е. реферативной работы, его представления (презентация) и доклада.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, регулярности консультаций с преподавателем, качества реферативной работы, его представления в виде презентации и доклада, в период зачетной недели в конце 5 семестра 3 курса обучения.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Для контроля успеваемости студентов и аттестации разработаны фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

– система текущего контроля включает обязательный контроль посещения и работы на занятиях.

– контроль и уровень освоения лекционного материала осуществляется в процессе опроса студентов на семинарских занятиях, овладение терминологическим аппаратом и применение его на практическом занятии (консультации);

– **текущий контроль** и оценка самостоятельной работы студентов осуществляется по итогам изучения тем лекционного, а также самостоятельного освоения материала;

– **итоговый контроль** (зачет с оценкой – 5 семестр) позволяет оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций студентов.

## 4.2. Процедура аттестации

Аттестационный просмотр проводится преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, при участии преподавателей смежных дисциплин, участвующих в просмотре;

Итоговая процедура аттестации проходит в период зачетной недели, студент представляет преподавателю реферат и делает доклад по теме реферата представленный презентацией. Итоговая оценка дифференцированного зачета формируется исходя из совокупных критериев и является итоговым аттестационным результатом.

№	Наименование	Баллы
---	--------------	-------

1.	Посещение лекционных занятий (текущий контроль)	<b>24</b>
2.	Владение терминологическим аппаратом (текущий контроль)	<b>5</b>
3.	Посещение семинара и консультации (текущий контроль)	<b>10</b>
4.	Самостоятельная работа по теме реферативной работы (текущий контроль)	<b>10</b>
5.	Качество реферата, согласно требованию (итоговый контроль)	<b>50</b>
6.	Представление реферата, презентации (итоговый контроль)	<b>5</b>
7.	Доклад по теме реферативной работы	<b>5</b>
8.	Корреляция итоговой оценки аттестационной комиссией	<b>10</b>

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 40 баллов и по итогам итогового контроля 60 баллов, т.е. и итоге 100 баллов.

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 30 баллов и по итогам итогового контроля 50 баллов, т. е. в итоге 80 баллов.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 20 баллов и по итогам итогового контроля 40 баллов, т. е. в итоге 60 баллов

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 10 баллов и по итогам итогового контроля 30 баллов, т.е. в итоге 40 баллов

Любая положительная оценка не может быть выставлена если студент не представил реферативную работу.

*Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:*

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
90–100	5 (отлично)
70–80	4 (хорошо)
50–60	3 (удовлетворительно)
0–40	2 (неудовлетворительно)