

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

кафедрой «Дизайн»

Ливак С.С.

«18» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и иллюстрация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная Работа	Контакт. часы (семестры)	Форма итогового Контроля
ЗЕ	Часы			6	
3	108	38	70	38	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.

Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»  Арбатский Иван Валентинович

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Учебная дисциплина «История дизайна» является базовой общепрофессиональной дисциплиной для дизайнерской творческой деятельности. Вмещающая в себя различные сведения из истории материальной культуры, истории техники, истории науки

Являясь по своей природе историко-теоретическим, этот курс строится на основе принципа историзма, с одной стороны, и внимания к закономерностям организации художественной формы, с другой.

Общеобразовательное назначение курса (знакомство с историей профессии)

### **1.2. Задачи учебной дисциплины**

Лекционный курс призван расширить уровень компетенции будущих профессионалов и дает способствовать овладению студентами знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы в области постановки и решения актуальных задач дизайна, требующими соединения интеллектуальных и художественных усилий.

## **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Данная учебная дисциплина «История графического дизайна» входит в обязательную часть Блока №1 программы бакалавриата.

Дисциплина «История дизайна» изучается на 6 семестре на 3 курсе обучения.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК-5</b>  <i>Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</li> <li>• многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</li> <li>• роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>• применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>• применять научную терминологию в различных социокультурных ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</li> <li>• навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b>  <i>Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимую научную литературу;</li> <li>• основные инструменты поиска научных изысканий;</li> <li>• вести научно-исследовательскую работу.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать научную литературу;</li> </ul>

<p><i>научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; способен работать с научной литературой.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать результаты исследований;</li> <li>• синтезировать полученную информацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• результатами работы с научной литературой и научных исследований;</li> <li>• полученной информацией и самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу;</li> <li>• участвовать в научно-практических конференциях.</li> </ul>
---	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр (к-во часов)	Всего часов
	<b>5</b>	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
лекционных	30	30
Практический семинар	8	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
Вид промежуточной аттестации	<i>Зачет с оценкой</i>	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
ЗЕ	3	3

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компе- тенции
<b>Введение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели, задачи и содержание дисциплины.</li> <li>2. О понимании дизайна</li> </ol>	УК-5, ОПК-2
<b>Раздел 1. Индустриальный дизайн</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Индустриальный дизайн;</li> <li>1.2. Инженерный дизайн;</li> <li>1.3. Искусство и теория дизайна;</li> </ol>	УК-5, ОПК-2

<b>Раздел 2. Новая философия фофообразования</b>	2.1. Дизайн и искусство. 2.2. Производственное искусство. 2.3. Первые школы дизайна.	УК-5, ОПК-2
<b>Раздел 3. Модернизм, национальные модели дизайна</b>	3.1. Дизайн и государство. 3.2. Органический дизайн. 3.3. Красивый дизайн.	УК-5, ОПК-2
<b>Раздел 4. От модернизма к постмодерну</b>	4.1. Стафф-дизайн; 4.2. Элитарный дизайн и стайлинг; 4.3. Дизайн как искусство.	УК-5, ОПК-2

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины	Лекц. занятия	Прак. семинар	СРС	Всего час.
Введение	4	—	—	4
Раздел 1. Индустриальный дизайн	6	2	17.5	25.5
Раздел 2. Новая философия фофообразования	6	2	17.5	25.5
Раздел 3. Модернизм, национальные модели дизайна	6	2	17.5	25.5
Раздел 4. От модернизма к постмодерну	6	2	17.5	25.5
Представление самостоятельной работы (реферат)	—	2	—	2
<b>Всего</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	<b>108</b>

## 5.3. Лекционные занятия

Разделы дисциплины	Тематика лекционных занятий	Часы	Компете нции
-----------------------	-----------------------------	------	-----------------

<b>Введение</b>	<p>0.1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧ И СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. Структура, проблематика курса. Состояние науки о дизайне. Введение предмета, изучаемого по курсу, в контекст получаемой специальности. Обзор литературы.</p> <p>0.2. О ПОНИМАНИИ ДИЗАЙНА. Этимологический разбор термина «дизайн». Натурофилософия — польза, прочность, красота (Витрувий). Польза — эргономика, прочность — технология, красота — эстетика.</p>	4	УК-5
<b>Раздел 1. Индустриальный дизайн</b>	<p>1.1. ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН. Первые промышленные выставки. Лондон 1851 г., Хрустальный дворец Дж. Пекстона.</p> <p>1.2. ИНЖЕНЕРНЫЙ ДИЗАЙН. Зингер. Конвеер Г.Форда. Русская инженерная школа (И.Шухов, Проскуряков)</p> <p>1.3. ИСКУССТВО И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА. Художественный кич. Архитектурный стиль. Первые теории дизайна (Готфрид Земпер, Джон Рескин, Альфред Лоос)</p>	6	УК-5
<b>Раздел 2. Новая философия формообразования</b>	<p>2.1. ДИЗАЙН И ИСКУССТВО. Новый стиль в искусстве (Модерн). Веркбунг (немецкий художественно-промышленный союз).Петер Беренс и АЕГ.</p> <p>2.2. ПЕРВЫЕ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА: Баухауз (1918-1931 гг.), СХМ, Вхутемас, Вхутеин (1919-1937 гг.)</p> <p>2.3. ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ИСКУССТВО. Реальный дизайн СССР 1930-40-х. гг.</p>	6	УК-5
<b>Раздел 3. Современное искусство. Национальные</b>	<p>3.1. ДИЗАЙН И ГОСУДАРСТВО. Дизайн в фашистской Германии 1930/40-е гг..Система гос. поддержки дизайна в Англии в 1940/50-х гг.. Государственная система поддержки</p>	6	УК-5

<b>модели дизайна</b>	<p>дизайна в СССР 1960-е гг.</p> <p>3.2. ОРГАНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. США. Германия. Скандинавский дизайн (Финляндия, Бельгия, Швеция, Дания).</p> <p>3.3. КРАСИВЫЙ ДИЗАЙН (BELLDESIGN) Футуризм. Радость эксперимента. Olivetti. Антидизайн 1960-е гг.</p>		
<b>Раздел 4. От модернизма к постмодерну.</b>	<p>4.1. СТАФФ-ДИЗАЙН. Ульмская школа дизайна и стиль Браун. (Макс Билл, Мольдorado)</p> <p>4.2. ЭЛИТАРНЫЙ ДИЗАЙН И СТАЙЛИНГ. Стримлайн. Футуризм. Космос. Хай-тек</p> <p>4.3. ДИЗАЙН КАК ИСКУССТВО. Антидизайн, Оп-арт, Поп_Арт, Мемфис (Этторе Соосттер) Постмодернизм.</p>	6	УК-5

#### 5.4. Занятия семинарского типа

Разделы дисциплины	Тематика практических семинаров	Часы	Компетенции
<b>Раздел 1.</b> Индустриальный дизайн	Обзор источников, выбор и утверждение темы и статьи для выполнения реферативной работы	2	ОПК-2
<b>Раздел 2.</b> Новая философия формообразования	Обзор источников, выбор и утверждение темы и статьи для выполнения реферативной работы	2	ОПК-2
<b>Раздел 3.</b> Современное искусство. Национальные модели дизайна	Обзор источников, выбор и утверждение темы и статьи для выполнения реферативной работы	2	ОПК-2
<b>Раздел 4.</b> От модернизма к постмодерну	Обзор источников, выбор и утверждение темы и статьи для выполнения реферативной работы	2	ОПК-2



## 5.5. Самостоятельная работа

Разделы дисциплины	Тематика самостоятельной работы	Трудо-емк. (час.)	Контроль выполнения
<b>Раздел 1.</b> Индустриальный дизайн	Выполнение реферативной работы по теме лекционного курса. Презентация. Конспект доклада.	17.5	Текущий и промежуточный контроль
<b>Раздел 2.</b> Новая философия формообразования	Выполнение реферативной работы по теме лекционного курса. Презентация. Конспект доклада.	17.5	Текущий и промежуточный контроль
<b>Раздел 3.</b> Современное искусство. Национальные модели дизайна	Выполнение реферативной работы по теме лекционного курса. Презентация. Конспект доклада.	17.5	Текущий и промежуточный контроль
<b>Раздел 4.</b> От модернизма к постмодерну	Выполнение реферативной работы по теме лекционного курса. Презентация. Конспект доклада.	17.5	Текущий и промежуточный контроль

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Основная литература

1. Михайлов С. История дизайна. Т.1. — М.: Союз Дизайнеров России, 2002
2. Михайлов С. История дизайна. Т.2. — М.: Союз Дизайнеров России, 2003
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. — М.: Гардарики, 2008.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Аронов В. Концепции современного дизайна. 1990-2010 г. — М.: Артпроект, 2011.
2. Аронов В, Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 гг. — М.: Издание Д. Аронова, 2013.

3. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна I. — М.: ВНИИТЭ, 1992.
4. Воронов Н. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. / т.1, т. 2 .— М.: Союз Дизайнеров России, 2001
5. Глазычев В. Дизайн как он есть. — М.: Европа, 2006
6. Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники. Книга 1. — М.: Архитектура-С, 2006
7. Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники. Книга 2. — М.: Архитектура-С, 2006
8. Хан-Магомедов С.О. Пионеры Советского дизайна.—М.: Галарт, 1995
9. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. Книга вторая.—М.: ЛАДЬЯ, 2000

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php>(в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## **8. ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».