

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Разработчик: профессор Арбатский И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-5 <i>Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	Знать: Уровень 1: Основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; Уровень 2: Основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; Уровень 3: роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	текущий контроль (выбор темы реферата) — 3(УК-5)-1 промежуточный контроль (реферат) — 3(УК-5)-3, 3(УК5)-1, В(УК-5)-2 итоговый контроль (презентация, доклад) —
	Уметь: Уровень 1: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; Уровень 2: применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	

	Уровень 3: применять научную терминологию в различных социокультурных ситуациях.						
	<p>Владеть:</p> <p>Уровень 1: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>Уровень 2: навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p>Уровень 3: навыками активного общения в профессиональной, творческой и художественной среде;</p>		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	
<p>ОПК-2 Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить исследовательскую работу; участвовать в научно-</p>	<p>Знать:</p> <p>Уровень 1: необходимую научную литературу;</p> <p>Уровень 2: основные инструменты поиска научных изысканий</p> <p>Уровень 3: и вести научно-исследовательскую работу</p>	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p>текущий контроль (выбор темы реферата) — 3(ОПК-2)-2, У(ОПК-2)-1</p> <p>промежуточный контроль (реферат) — У(ОПК-2)-1, 3(ОПК-2)-3, У(ОПК-2)-2, У(ОПК-2)-3</p>
	<p>Уметь:</p> <p>Уровень 1: анализировать научную литературу;</p> <p>Уровень 2: обобщать результаты исследований;</p> <p>Уровень 3: синтезировать полученную информацию</p>		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	<p>итоговый контроль (презентация, доклад) —</p>

<i>практических конференциях; способен работать с научной литературой.</i>							
	Владеть: Уровень 1: результатами работы с научной литературой и научных исследований; Уровень 2: полученной информацией и самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; Уровень 3: участвовать в научно-практических конференциях		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	

2. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

2.1 Критерии оценивания курсовой работы

В соответствии с рабочей программой дисциплины «История дизайна», реализация комплексного подхода предусматривает информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний через самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

Формы проведения контроля определяются преподавателем.

К основным методам контроля усвоения материала дисциплины относятся:

- *выбор темы реферата;*
- *реферат;*
- *презентация реферативной работы;*
- *доклад по теме реферата;*

2.1. Применяемые технологии обучения и критерии оценки

Основными методами активации образовательной деятельности являются: текущий контроль и итоговый контроль (6 семестр).

Формы текущего контроля: выбор темы реферата;

Формы промежуточного контроля: реферат (консультации);

Форма итогового контроля: презентация, доклад.

Формы промежуточного контроля позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

2.1.1. **Выбор темы** реферата позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

знать:

— основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества З(УК-5)-1;

— основные инструменты поиска научных изысканий З(ОПК-2)-2;

уметь:

— анализировать научную литературу У(ОПК-2)-1;

2.1.2. **Реферат** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

знать:

— роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы З(УК-5)-3;

— основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества З(УК5)-1;

— необходимую научную литературу У(ОПК-2)-1;

— и вести научно-исследовательскую работу З(ОПК-2)-3.

уметь:

— обобщать результаты исследований У(ОПК-2)-2;

— синтезировать полученную информацию У(ОПК-2)-3.

владеть:

— навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации В(УК-5)-2.

2.1.3. **Доклад** по теме реферата позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

уметь:

— применять научную терминологию в различных социокультурных ситуациях У(УК-5)-3.

владеть:

— навыками активного общения в профессиональной, творческой и художественной среде В(УК-5)-3;

1.1.4. **Презентация** доклада позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

уметь:

— определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях У(УК-5)-1;

— участвовать в научно-практических конференциях В(ОПК-2)-3;

— применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания У(УК-5)-2;

владеть:

— полученной информацией и самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу В(ОПК-2)-2;

— результатами работы с научной литературой и научных исследований В(ОПК-2)-1;

— навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях В(УК-5)-1.

Освоение теоретического материала тематических разделов лекционного курса дисциплины «История графического дизайна» оценивается по совокупным результатам текущего, промежуточного, итогового контроля в 6 семестре.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Практические занятия проходят в виде семинара, после прослушивания 8 лекций первого и второго раздела. На семинарских занятиях разбираются смысловые рефлексии профессиональной терминологии их методологическая значимость. Происходит выбор темы реферативной работы и статьи по выбранной теме для самостоятельного осмысления из списка дополнительной литературы

3.1. Темы семинарских занятий

РАЗДЕЛ I: ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН.

- 1.1. Индустриальный дизайн;
- 1.2. Инженерный дизайн;
- 1.3. Искусство и теория дизайна.

РАЗДЕЛ II: НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ.

- 2.1. Дизайн и искусство;
- 2.2. Производственное искусство;
- 2.3. Первые школы дизайна.

РАЗДЕЛ III: МОДЕРНИЗМ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ ДИЗАЙНА.

- 3.1. Дизайн и государство;
- 3.2. Органический дизайн;
- 3.3. Красивый дизайн.

РАЗДЕЛ IV: ОТМОДЕРНИЗМА К ПОСТМОДЕРНУ.

- 4.1. Стафф-дизайн;
- 4.2. Элитарный дизайн и сайлинг;
- 4.3. Дизайн как искусство.

3.2. Темы реферативных работ:

1. Первые международные промышленные выставки.
2. Хрустальный дворец Дж. Пекстона, Лондон 1851 г.;
3. Пионеры конвейерного производства (Зингер, Форд ...);
4. Русская инженерная школа (Бетанкур, Проскураков, Шухов...);
5. Стилистические направления в дизайне XIX века — художественный кич;
6. Стилистические направления в дизайне XIX века — архитектурный стиль;
7. Стилистические направления в дизайне XIX века — инженерный стиль;
8. Первые теории дизайна (Готфрид Зингер, Джон Рескин, Альфред Лос...);

9. Новый стиль «модерн» в искусстве и дизайн;
10. Немецкий художественно-промышленный союз «Werkbund»;
11. Первый дизайнер — Петер Беренс и AEG;
12. Первая школа дизайна — Баухауз;
13. Истоки художественно-промышленного образования в России;
14. Реформа художественного образования в Советской России (СХМ);
15. Высшие художественно-технические мастерские (Вхутемас);
16. Высший художественно-технический институт (Вхутеин);
17. Реальный предвоенный дизайн в СССР 1930-40-х гг.;
18. Авиация и дизайн — «обтекаемый стиль» 1930-х гг.
19. Дизайн в фашистской Германии — 1930-40-х гг.;
20. Система государственной поддержки дизайна в Англии в 1940-50-х гг.;
21. Государственная система дизайна в СССР 1960-е гг.;
22. Органический дизайн в США и в Европе (Райт, Аалто...);
23. Чикагская архитектурная школа (Салливан...);
24. Скандинавский дизайн (Финляндия, Бельгия, Дания, Швеция...);
25. Итальянская модель «красивого» дизайна и ...радость эксперимента (1950-е);
26. Великие итальянские дизайнеры и фирменный стиль «Олливети»;
27. Великие американские «стафф-дизайнеры» и стайлинг 1940-50-х гг.;
28. Стилистические направления 1950-х — стримлайн;
29. Стилистические направления 1960-х — космический стиль;
30. Ульмская школа дизайна, стиль Браун (М. Билл, Р. Дитер, Т. Мольдorado);
31. Стилистические направления 1970-х — антидизайн;
32. Стилистические направления 1970-х — оп-арт;
33. Стилистические направления 1970-х — поп-арт;
34. Стилистические направления 1980-х — неофутуризм;
35. Стилистические направления 1980-х — хай-тек;
36. Стилистические направления 1980-х — художественный стайлинг в СССР;
37. Стилистические направления 1980-х — стиль «мемфис» и Этторе Соостер;
38. Постмодернизм — течения в дизайне 1980-х гг.;
39. Манифесты дизайнеров миллениума;

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «История дизайна» предусматривает следующие формы контроля:

Текущий контроль осуществляется в течение всего семестра в виде посещения лекций, составление конспектов усвоенного материала и работе на практических занятиях.

Итоговый контроль осуществляется по итогам совокупного выполнения заданий и ее оценки, т.е. реферативной работы, его представления (презентация) и доклада.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, регулярности консультаций с преподавателем, качества реферативной работы, его представления в виде презентации и доклада, в период зачетной недели в конце 6 семестра 3 курса обучения.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Для контроля успеваемости студентов и аттестации разработаны фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

– система текущего контроля включает обязательный контроль посещения и работы на занятиях.

– контроль и уровень освоения лекционного материала осуществляется в процессе опроса студентов на семинарских занятиях, овладение терминологическим аппаратом и применение его на практическом занятии (консультации);

– **текущий контроль** и оценка самостоятельной работы студентов осуществляется по итогам изучения тем лекционного, а также самостоятельного освоения материала;

– **итоговый контроль** (зачет с оценкой – 6 семестр) позволяет оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций студентов.

4.2. Процедура аттестации

Аттестационный просмотр проводится преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, при участии преподавателей смежных дисциплин, участвующих в просмотре;

Итоговая процедура аттестации проходит в период зачетной недели, студент представляет преподавателю реферат и делает доклад по теме реферата представленный презентацией. Итоговая оценка дифференцированного зачета формируется исходя из совокупных критериев и является итоговым аттестационным результатом.

№	Наименование	Баллы
1.	Посещение лекционных занятий (текущий контроль)	24
2.	Владение терминологическим аппаратом (текущий контроль)	5
3.	Посещение семинара и консультации (текущий контроль)	10
4.	Самостоятельная работа по теме реферативной работы (текущий контроль)	10
5.	Качество реферата, согласно требованию (итоговый контроль)	50
6.	Представление реферата, презентации (итоговый контроль)	5
7.	Доклад по теме реферативной работы	5
8.	Корреляция итоговой оценки аттестационной комиссией	10

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 40 баллов и по итогам итогового контроля 60 баллов, т.е. и итоге 100 баллов.

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 30 баллов и по итогам итогового контроля 50 баллов, т. е. в итоге 80 баллов.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 20 баллов и по итогам итогового контроля 40 баллов, т. е. в итоге 60 баллов

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 10 баллов и по итогам итогового контроля 30 баллов, т.е. в итоге 40 баллов

Любая положительная оценка не может быть выставлена если студент не представил реферативную работу.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
90–100	5 (отлично)
70–80	4 (хорошо)
50–60	3 (удовлетворительно)
0–40	2 (неудовлетворительно)

