

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ИСТОРИЯ ШРИФТА И КАЛЛИГРАФИИ

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Разработчик: профессор Арбатский И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			2	3	4	5	
УК-5 <i>Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	Знать: Уровень 1: Основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; Уровень 2: Основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; Уровень 3: роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	текущий контроль (выбор темы реферата) — 3(УК-5)-1 промежуточный контроль (реферат) — 3(УК-5)-3, 3(УК5)-1, В(УК-5)-2 итоговый контроль (презентация, доклад) —
	Уметь: Уровень 1: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; Уровень 2: применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; Уровень 3: применять научную терминологию в различных социокультурных ситуациях.		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	

	<p>Владеть:</p> <p>Уровень 1: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>Уровень 2: навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p>Уровень 3: навыками активного общения в профессиональной, творческой и художественной среде;</p>		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	
<p>ОПК-2 <i>Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-</i></p>	<p>Знать:</p> <p>Уровень 1: необходимую научную литературу;</p> <p>Уровень 2: основные инструменты поиска научных изысканий</p> <p>Уровень 3: и вести научно-исследовательскую работу</p>	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p>текущий контроль (выбор темы реферата) — З(ОПК-2)-2, У(ОПК-2)-1</p> <p>промежуточный контроль (реферат) — У(ОПК-2)-1, З(ОПК-2)-3, У(ОПК-2)-2, У(ОПК-2)-3</p> <p>итоговый контроль (презентация, доклад) —</p>
	<p>Уметь:</p> <p>Уровень 1: анализировать научную литературу;</p> <p>Уровень 2: обобщать результаты исследований;</p> <p>Уровень 3: синтезировать полученную информацию</p>		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<p>Владеть:</p>		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но со-	Успешное и систематичес-	

<p><i>практических конференциях; способен работать с научной литературой.</i></p>	<p>Уровень 1: результатами работы с научной литературой и научных исследований;</p> <p>Уровень 2: полученной информацией и самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;</p> <p>Уровень 3: участвовать в научно-практических конференциях</p>			<p>навыков</p>	<p>проводящиеся отдельными ошибками применение</p>	<p>кое применение навыков</p>	
---	---	--	--	----------------	--	-------------------------------	--

2. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

2.1 Критерии оценивания курсовой работы

В соответствии с рабочей программой дисциплины «История шрифта и каллиграфии», реализация комплексного подхода предусматривает информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний через самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

Формы проведения контроля определяются преподавателем.

К основным методам контроля усвоения материала дисциплины относятся:

- *выбор темы реферата;*
- *реферат;*
- *презентация реферативной работы;*
- *доклад по теме реферата;*

2.1. Применяемые технологии обучения и критерии оценки

Основными методами активации образовательной деятельности являются: текущий контроль и итоговый контроль (2 семестр).

Формы текущего контроля: выбор темы реферата;

Формы промежуточного контроля: реферат (консультации);

Форма итогового контроля: презентация, доклад.

Формы промежуточного контроля позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

2.1.1. *Выбор темы* реферата позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

знать:

— основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества З(УК-5)-1;

— основные инструменты поиска научных изысканий З(ОПК-2)-2;

уметь:

— анализировать научную литературу У(ОПК-2)-1;

2.1.2. *Реферат* позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

знать:

— роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы З(УК-5)-3;

— основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества З(УК5)-1;

- необходимую научную литературу У(ОПК-2)-1;
- и вести научно-исследовательскую работу З(ОПК-2)-3.

уметь:

- обобщать результаты исследований У(ОПК-2)-2;
- синтезировать полученную информацию У(ОПК-2)-3.

владеть:

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации В(УК-5)-2.

2.1.3. **Доклад** по теме реферата позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

уметь:

- применять научную терминологию в различных социокультурных ситуациях У(УК-5)-3.

владеть:

- навыками активного общения в профессиональной, творческой и художественной среде В(УК-5)-3;

1.1.4. **Презентация** доклада позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях У(УК-5)-1;
- участвовать в научно-практических конференциях В(ОПК-2)-3;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания У(УК-5)-2;

владеть:

- полученной информацией и самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу В(ОПК-2)-2;
- результатами работы с научной литературой и научных исследований В(ОПК-2)-1;
- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях В(УК-5)-1.

Освоение теоретического материала тематических разделов лекционного курса дисциплины «История шрифта и каллиграфии» оценивается по совокупным результатам текущего, промежуточного, итогового контроля во 2 семестре.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Практические занятия проходят в виде семинара, после прослушивания 7 лекций первого и второго раздела. На семинарских занятиях разбираются смысловые рефлексии профессиональной терминологии их практическо-методологическая значимость. Происходит выбор темы реферативной работы и статьи по выбранной теме для самостоятельного осмысления из списка дополнительной литературы.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Практические занятия проходят в виде семинара, после прослушивания 7 лекций первого и второго раздела. На семинарских занятиях разбираются смысловые рефлексии профессиональной терминологии и их практически-методологическая значимость. Происходит выбор темы реферативной работы и статьи по выбранной теме для самостоятельного осмысления из списка дополнительной литературы

3.1. Темы семинарских занятий

РАЗДЕЛ I: ИСТОРИЧЕСКИЙ ГЕНЕЗИС ШРИФТОВ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ.

- 1.1. Принциальные аспекты классификации шрифтов;
- 1.2. Шрифты Античности и средневековья / Black Letter;
- 1.3. Антикva старого стиля / Old Style;
- 1.4. Антикva переходного стиля / Tradisional.
- Шрифты барокко и эпохи маньеризма;
- 1.5. Новая (классицистическая) антиква / Modern;
- 1.6. Шрифты XIX века / Fat Fase, Slab Serif, Grotesk;
- 1.7. Шрифт и каллиграфия. Гуманистический гротеск.

РАЗДЕЛ II: ШРИФТЫ МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНА.

- 2.1. Шрифты стиля модерн. Геометрический гротеск;
- 2.2. Шрифтовое дело в СССР. Линотайп и великие дизайнеры шрифта 1930-50 гг.;
- 2.3. Интернациональный стиль. Нео-гротески;
- 2.4. Американская школа графического экспрессионизма. Каллиграфия и шрифт;
- 2.5. Фотонабор и типографика «Новой волны». Калифорнийский андеграунд;
- 2.6. Цифровая революция шрифт. Стандартизация цифровых форматов шрифта;
- 2.7. Тенденции и возможности цифровых технологий. Автоматизация процессов.

3.2. Темы реферативных работ по разделам:

1. Проблемы классификации шрифтов: функциональные (область применения);
2. Проблемы классификации шрифтов: исторические (национальные);

3. проблемы классификации шрифтов: культурно-стилистические (искусствоведческие);
4. Проблемы классификации шрифтов: морфологические;
5. Проблемы классификации шрифтов: технологические (инструментальные средства исполнения);
6. Проблемы классификации шрифтов: проектные (по парадигмам);
7. Проблемы терминологического аппарата и индексация классификационных признаков.
8. Проблемы поиска исходящей информации по вербальному признаку.
9. Универсальные шрифты и шрифтовые семейства и системы;
10. Теории письма: системное формообразование (Г.И. Кузубов)
11. Теории письма: управление контрастом (Геррит Ноорздей)
12. Полигарнитуры: управление насыщенностью;
13. Полигарнитуры: управление пропорциями шрифтовой системы;
14. Полигарнитуры и вариативные шрифты;
15. Супергарнитуры по стилистическим признакам (гротеск, антиква, брусковые...);
16. Супергарнитуры—оптический размер и эргономика (удобочитаемость);
17. Супергарнитуры с использованием каллиграфических возможностей;
18. Супергарнитуры и цифровая типографика.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы — реферат.

Текущий контроль осуществляется в течение всех семестров в виде посещения лекций, составление конспектов усвоенного материала и работе на практических занятиях (семинарах) с выполнением текущих заданий и предоставления аналитической записки.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности на семинаре и наличия самостоятельной работы в виде наличия реферативной работы.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «История шрифта и каллиграфии» предусматривает следующие формы контроля:

Текущий контроль осуществляется в течение всего семестра в виде посещения лекций, составление конспектов усвоенного материала и работе на практических занятиях.

Итоговый контроль осуществляется по итогам совокупного выполнения заданий и ее оценки, т.е. реферативной работы, его представления (презентация) и доклада.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, регулярности консультаций с преподавателем, качества реферативной работы, его представления в виде презентации и доклада, в период зачетной недели в конце 5 семестра 3 курса обучения.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Для контроля успеваемости студентов и аттестации разработаны фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

– система текущего контроля включает обязательный контроль посещения и работы на занятиях.

– контроль и уровень освоения лекционного материала осуществляется в процессе опроса студентов на семинарских занятиях, овладение терминологическим аппаратом и применение его на практическом занятии (консультации);

– **текущий контроль** и оценка самостоятельной работы студентов осуществляется по итогам изучения тем лекционного, а также самостоятельного освоения материала;

– **итоговый контроль** (зачет с оценкой – 5 семестр) позволяет оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций студентов.

4.2. Процедура аттестации

Аттестационный просмотр проводится преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, при участии преподавателей смежных дисциплин, участвующих в просмотре;

Итоговая процедура аттестации проходит в период зачетной недели, студент представляет преподавателю реферат и делает доклад по

теме реферата представленный презентацией. Итоговая оценка дифференцированного зачета формируется исходя из совокупных критериев и является итоговым аттестационным результатом.

№	Наименование	Баллы
1.	Посещение лекционных занятий (текущий контроль)	24
2.	Владение терминологическим аппаратом (текущий контроль)	5
3.	Посещение семинара и консультации (текущий контроль)	10
4.	Самостоятельная работа по теме реферативной работы (текущий контроль)	10
5.	Качество реферата, согласно требованию (итоговый контроль)	50
6.	Представление реферата, презентации (итоговый контроль)	5
7.	Доклад по теме реферативной работы	5
8.	Корреляция итоговой оценки аттестационной комиссией	10

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 40 баллов и по итогам итогового контроля 60 баллов, т.е. и итоге 100 баллов.

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 30 баллов и по итогам итогового контроля 50 баллов, т. е. в итоге 80 баллов.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 20 баллов и по итогам итогового контроля 40 баллов, т. е. в итоге 60 баллов

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 10 баллов и по итогам итогового контроля 30 баллов, т.е. в итоге 40 баллов

Любая положительная оценка не может быть выставлена если студент не представил реферативную работу.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
90–100	5 (отлично)
70–80	4 (хорошо)
50–60	3 (удовлетворительно)
0–40	2 (неудовлетворительно)